محدادريس محمد يوسف كونيا كودهروي

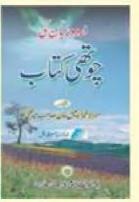
حفرت في محمط لحد منيار سورتي حفظ الله تعالى (شاكر درشير علامه شيخ عبدالفتاح ابوغدة رحمه الله تعالى)

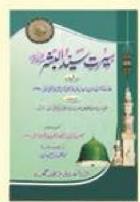


GOOD BOOK





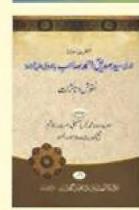










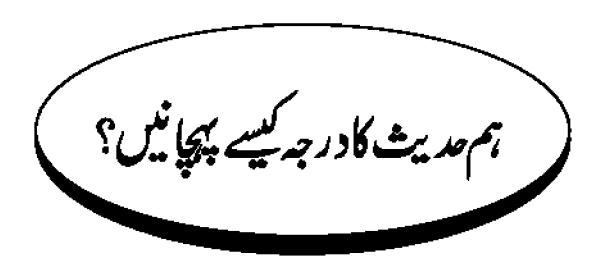








DABHEL, DIST. NAVSARI GUJARAT, INDIA CELL. +919913319190, 9904886188



تالیف: (مولانا)محداد ریس بن محمد پوسف کونیا( کو دھروی)

﴿ نظر الله ﴾ حضرت شخ طلحه بن بلال منیا رسورتی حفظه الله صفرت شخ طلحه بن بلال منیا رسورتی حفظه الله ) ﴿ وَاللهُ عَلَمُهُ اللهُ ﴾ ﴿ وَاللهُ كَاللهُ اللهُ الل

### جمله حقوق بحق ناشر محفوظ بيس

نام كتاب : بم مديث كادرج كيم بيوانس؟

تاليف : (مولانا) محدادريس بن محمد يوسف كونيا كودهمردي

كيوزنك : قاكى كييوثر ، كودهرا 199924569399 : قاكى كييوثر ، كودهرا 199924569399

س اشاعت : علام وسسايد

مؤلف كايينه

Mo.idrees Mo.Yusuf Guniya Nr. Muhammadi Masjid, Dhantiya Piot, Vejalpur Road, GODHRA. 389001

Dist.: Panchmahai. Gujarat. India Mo. No. +91-7698364621

كآب لخي كايته

## انتســـاب

## میں اپنی اس حقیر کادش کو

- 🖈 محدث كبيرمنرت مولانا زين العابدين صاحب اعتمى دحة الأدعليد
  - 🖈 حضرت اقدس مغتی احد صاحب خانپوری واست برکانیم العالید
    - پامدرجادیددارانعلوم وتا کپورگودهراکاسا تدة کرام
      - \* جامعاسلامية على الدين والمعيل كاساتدة كرام
  - 🖈 مامدمظامرطوم كشجير تقصص في الحديث كاساتدة كرام
    - پامدكنزالعلوم جماليوراحمآباد

\_\_\_\_ اور \_\_\_\_

🖈 معزز ومحترم والدين ما مدين

کی طرف منسوب کرتا ہوں۔

## فبرست

*	ويتباجه براسة كلمج دوم	Iò
☆	تأثرات: حضرت مغتی سلمان صاحب منصور پوری مدظله العالی	١٦
☆	تأثرات: حغرت مغتى روح الاثين صاحب مدخله العالى	14
⋆	مكتوب كرامي: حضرت! قدس مغتى احدصاحب خانپورى مد ظلمه العالى	IA
☆	رائے کرائی: حضرت اقدی مفتی ابراهیم آجهودی واست برکاتم	19
☆	كلمات : فضيلة الشيخ محد طلمه بن باذل احد منيار سورتي حفظه الله	۲+
*	كغرينا مغرست مولانا احدسين مظاهرى وامست بركافخم	*1"
☆	عرض مال	ra
•	ہاباول انفری الحدیث کے چوطریقے	rq
٣	المعج المغمر سكا تعارف	<b>5"</b> +
~	فحفة الاشراف بمعرفة الاطراف كاتعارف	۳a
۵	مغثاح كنورزالستة كالتعارف	<b>ም</b> ዣ
4	موسوعة اطراف الحديث كالتعارف	<b>ኖ</b> ለ
4	آلات جدیده کے ذریعے تخریح	r* 9
٨	هنر بیج شده مواد کی تفکیل	۵+
4	ستنب مدیث کی تین شمیں	٥٣
1+	کتب امیلی	a۳
11	کتب شهامىلى	۵r
14	ستنب فيماصليه	۵۵

۵۵	ستنب انسام ثلثری طرف مدیرث کومنسوب کرنے کے صینے	11"
44	ياب دوم: مُلم جرح وتحديل	II.
re	<i>7.2</i>	IA
re	اصطلاتی تعریف	14
PΔ	لتعديق	ΙZ
ra	اصطلاح کم تعریف	IA
re	علم جرح ولتعديل	19
۵۷	جرح والتعديل كاشرق مكم	**
44	مجدائمة جرح وتعديل كيارسش	۲ſ
41"	اممه جرح وتعديل كالظهارجق	**
۲ľ	محدثين كاوسيداني ملكه	***
**	اممه جرح وتعدیل کے بارے میں معلومات کی مجکمیں	rr
YY	مشيوراهمه جرح ولتعديل	ra
AF	تواعد جرح وتعديل (۵ تا ۳۵)	**
AF	جرح وتغديل بنس اسباب كاذ كركرنا	12
۷٠	جرح والتعديل بين تعارض	۲A
∠#	تعارض كي صورت شرعمل كي توحيت	<b>r</b> 4
1+1"	جرح وتغديل كے لئے مستعل الغاظ كے معانی	۳.
•  °	لتعديل يردلاكت كرنے والے عام الغاظ	۳ı
F+1	جرح پردلالت کرنے والے حام الغاظ	۳r
пч	مخصوص اصطلاحات	**

114	امام بخاری کی خاص اصطلاحات	۳۴
114	امام يحيى بن معين كي خاص اصطلاحات	۳۵
IFF	امام احدين حنبل كى خاص اصطلاحات	٣¥
171	امام ابوماتم رازی کی خاص اصطلاحات	<b>r</b> ∠
iri	ابن اليا مأتم دا زى كى خاص اصطلاحات	MA
irr	ويكراتمه كي خاص اصطلاحات	<b>m</b> 4
ITT	تا ورکلمات	<b>(*</b> *
IFA	7ركات	ľľ
179	مراتب جرح دتعديل	۲۲
#"-	مراحب تعديل ادران ككلمات	٣٣
1 <b>1" 1"</b>	اصحاب مراصب تنديل كاحكم	<b>(*</b> /*
1 <b>7" 1</b> "	مراتب جرح ادران کے <b>کلما</b> ت	۳۵
۳۳	امحاب مراتب جرح كاحكم	64
ll.	گفشه ا	<b>6</b> 4
117	باسيهوم: علم اساء الرجال	ď٨
IP6	تاريخ تموين كنب جرح وتعديل	<b>1</b> 74
11-2	سنت جرح وتعديل كے تاليفي مراحل اور كيفيت	٠۵
IF" 4	اقسام كتب جرح وتعديل	۱۵
IP" 9	ستنب عامه	٥٢
1174	کتب خاصه	۵۳
IF-4	الجم كتابيمي	۵۳
	· ·	

f	الطينات الكبرى	۵۵
וריו	الثاريخ الكبير	44
1142	الجحرح والتحديل	24
101"	الضعفا والكبير	۵۸
100	المجرد حين من المعدثين والمضعفاء المنر وكين	۵٩
IAA	الكامل في منعفاه الرميال	۲+
I¥I	معرفة النقات	41
1414	الآثات	47
174	تنبذيب الكمال في اساء الربيال	41-
140	الكاشف فيمعرفة من لدرواية في الكتب السنة	ዛሮ
IZY	ذيل الكاشيت	40
1 <b>4</b> 1	تهذیب النیز یب	77
M+	تقريب المتبذ يب	۲Z
IA4	خلاصة "ذحيب المتهذيب	٨Ł
14+	اليوكرة برميال العشرة	44
141	للحجيل المنضعة بزوا بمدرجال الاممة الاربعة	۷٠
141"	مغاثى الانحيار في رجال معانى الاثار	۷۱
141"	كشف الاستارعن رمبال معانى الاهار	45
141"	تراجم الاحبار من شمرح معانى الافار	۷۳
141"	ميزان الاعتدال	۷۴
142	لسان الميز ان	40

۷۲	منب <b>ثن</b> ات	<b>/**</b>
22	ستنب شعفا	ř++
۷۸	مستنب بالمسين	**1
<b>4</b>	ستنب فتنطين	***
۸+	ستنب مراسل	***
Al	مستنب ثغات وضعفا	***
Ar	محتب لحبقات	r•r
۸۳	ستب تاری <sup>خ</sup>	r+r
Arr	مستنب کنی واسا	**4
۸۵	<i>کتب</i> التاب	r•A
PA	<sup>م</sup> نت انساب	71+
14	محتب وفيات	rir
۸۸	ستنب بلدان	ric
A4	ستنب سوالات	rio
4+	کتب تراج <b>محا</b> بہ ً	rit
•1	باب چهادم : مديث پرحکم لکانے کا طریقت کار	TIA
41	مندومديث يرحكم لكاني كاحتيقت	۲IA
91"	تقداسناد کی ضرورت کن اما دیث شر ہے؟	ΥIA
<b>مال</b>	سنت محاح کی امادیث	<b>114</b>
40	وواحاد بعث جن برائمة كقدف مكم لكادياب	rrr
44	چيدا هم کتابيل	rrr

	_	
94	سنداورمدیث پرحکم لکانے کے مراحل	FYA
44	رجال استاوکی تعیین	rrq
44	روای کی شخصیت متعین کرنے کے پانچ طریقے	rrr
<b> ••</b>	روا تا کے اسما کی تعیین کے بعض تواعد	rmm
1+1	ر جال سند کی حدالت اور ان کے منابط ہونے کی مغیق	۲۳∠
1+1	مخلف فیدراویوں کے بارے میں محم نتیجہ پر کافینے کاطریقہ	rr 9
1-1"	سند کے مصل ہونے کا محقق	ree
1+1*	ستديل واقع شذوذ كالمحقيق	tra
1+0	ستديين والخع ملت كي تحقيق	<i>የየ</i>
1+4	معنل کی معرفت کیسے ہو؟	re'y
1+4	ستدپرمکم لگائے کا طریقہ	የምለ
I+A	مثال کے ڈریعہ ومنیاحت	ra+
1+9	متن کی محقق کاطریقتهٔ کاراوراس کے مراحل	<b>F</b> 04
#1+	متن ين شذوذ كادا قع بهونا	ran
141	منتن حديث كالمعلول جونا	<b>7 Y</b> P
111	متن کے دراسہ کی مثال	742
18**	ايك اجم تنبيه	۲∠۳
He	ایک ایم گذارش	<b>14</b> 0
114	متعيد دراسباب دو	744
114	امیاب جرح	<b>FZ</b> 4
112	عدالت مے معمل امباب	724

724	منبط سينتعلق اسباب جرح	IIA
144	ا_كذب	114
74A	حدیث پروشع کا حکم بطریق فلن ہوتاہے	I <b>*</b> *
۲۸+	ومنع مدین کی وہ صلامات جن کا تعلق سندے ہوتا ہے۔	(11)
<b>*</b> A*	وشع مديبث كاحكم	irr
TAI	٣ يمظم بالكذب	ITT
TAI	سالجنش فلط	Irr
TAT	۴-کثرت فخلت	IFA
rar	ه نِسق	IFY
MAM	٧ _ ويم	172
TAP	وبم جائنے کا طریقہ	IYA
የለሰ	معلل کی انہیت	174
ተለሮ	معلل کی شامحت ایک امرز وقی ہے	<b> "</b> +
tAir	ويم كاحكم	lt"i
۲۸۲	وجهم اور غفلت شد، فرق	<b>11" 1</b> "
raa	سے مخالفت گلات اور اس کے اقسام	IFF
PAD	مذرج الاسناد	1111
YAY	بدرج إلمتن	
PAY	مدرج المتن كامورتيل	
YAZ	ادراج كاملم كيسے بو؟	
<b>YA</b> 4	اوراج كاحكم	IFA

ra2	مقلوپ	1774
YAA	مقلوب فى السند	* •
TAA	مقلوب في ألمنتن	le, i
<b>YAA</b>	مزيدني متصل الاسانيد	IC F
rA4	مغطرب	۳۳
PA4	معحف	il.l.
ra+	<b>برن</b>	H" A
r4+	مخالفت كاحكم	14.4
r4+	٨_مجيولالاسم (جبالت)	1°2
rq+	مهم کامکم (میم)	II'A
<b>1191</b>	تعديثانهم	114
T91	تعديل بمم كاحكم	10+
rer	مجهول المحين	IĠI
rar	مجول العين كى مديرث كاحكم	ıør
r 9r"	مجبول الحال	IOT
T91"	مجهول الحال كي مديث كاحكم	ior
r46	٩_پدعت	100
ray	• ارموئے مغط	16T
447	مختلط كماحديث كاحكم	IAZ
r4A	ادسال	IAA
r44	مذف راوی کے احتیار سے مردود کے اقسام	109

ا ا ا معلق مردود كيول هي؟  ۱ معلق مردود كيول ي ؟  ١ ١٩٣ مرسل كاد يكر تعريفات ا ١٩٣ مرسل كاد يكر تعريفات ا ١٩٣ مرسل كاد يكر تعريفات ا ١٩٣ مرسل كاد يكر تعريف ا ١٩٣ مرسل كاد يكر تعريف ا ١٩٣ مرسل كاد يكر تعريف ا ١٩٨ معضل كاد يكر تعريف ا ١٩٨ معضل كاد يكر تعريفات ال١٩٨ معضل كاد يكر تعريفات ال١٩٨ معضل كاد يكر تعريفات ال١٩٨ معرود الكر تعريف كاد	799	معلق	14+
۱۹۳       مرسل کی دیگر تعریفات       ۱۹۳         ۱۹۳       مرسل روایت مرود کیون ؟         ۱۹۳       مرسل کا حکم         ۱۹۳       محسل کی رومری تعریف         ۱۹۳       محسل کی رومری تعریف         ۱۹۳       محسل کی رومری تعریف         ۱۹۳       ۱۹۳         ۱۹۳       ۱۹۳         ۱۹۳       ۱۹۳         ۱۹۳       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲	<b>j"++</b>	معلق مردود کیول ہے؟	IMI
۱۹۳       مرسل روایت مرود کیوں؟       ۱۹۳         ۱۹۳       مرسل کاحکم       ۱۹۷         ۱۹۳       معضل کی رومری تعریف       ۱۹۰         ۱۹۸       معضل کی رومری تعریف         ۱۹۸       معضل کی رومری تعریف         ۱۹۸       ۱۹۹         ۱۹۹       ۱۹۹         ۱۹	P"+1	مرسل	יויו
۱۲۵       مرسل کا اعم       ۱۲۹         ۱۲۹       محضل کی دومری تعریف       ۱۲۹         ۱۲۹       محضل کی دومری تعریف       ۱۲۹         ۱۲۹       محضل کی دیگر تعریفات       ۱۲۹         ۱۲۹       مند دراوی کافتیم       ۱۲۹         ۱۲۹       مند دراوی کافتیم       ۱۲۹         ۱۲۹       ۱۲۹       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰	<b>"•</b> "	مرسل کی دیگرتعریفات	141
۳۰۴       معضل كادومرئ تعريف         ۳۰۵       معضل كادومرئ تعريف         ۳۰۵       معضل كاد كارتيريفات         ۳۰۵       معضل كاد كارتيريفات         ۳۰۵       مغضل كاد كارتيريفات         ۳۰۵       مغضل كاد كارتيريفات         ۳۰۹       ۱۷۹         ۳۰۲       ۳۰۲         ۳۰۲       ۳۰۲         ۳۰۲       ۲۰۲         ۳۰۷       ۲۰۲         ۳۰۷       ۲۰۲         ۳۰۷       ۲۰۰         ۲۰۷       ۲۰۰         ۲۰۷       ۲۰۰         ۲۰۷       ۲۰۰         ۲۰۸       ۲۰۰         ۲۰۸       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰         ۲۰۰       ۲۰۰	<b>**</b> *	مرسل رواييت هر دود کيون؟	IMM
۱۹۷       معضل کی دومری تحریف       ۱۹۸         ۳۰۵       ۱۹۹         ۳۰۵       ۱۹۹         ۱۹۹       ۱۹۹         ۳۰۵       مذف دادی گافتیم         ۱۲۹       ۱۲۰         ۳۰۹       ۱۲۰         ۳۰۲       ۱۲۰         ۳۰۲       ۱۲۰         ۳۰۲       ۱۲۰         ۳۰۷       ۱۲۰         ۳۰۷       ۱۲۰         ۳۰۷       ۱۲۰         ۳۰۷       ۱۲۰         ۳۰۷       ۱۲۰         ۳۰۸       ۱۲۰         ۳۰۸       ۱۲۰         ۳۰۸       ۱۲۰	<b> "+ "</b>	مرسل کاحکم	arı
۳۰۵       ا۲۹         ۳۰۵       معناج کار گرتر پیغات       ۱۲۹         ۴۰۵       مغن رادی گفتیم         ۱۵۱       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰         ۳۰۲       ۱۲۰         ۳۰۲       ۱۲۰         ۳۰۲       ۱۲۰         ۳۰۲       ۱۲۰         ۳۰۲       ۱۲۰         ۲۰۲       ۱۲۰         ۲۰۲       ۱۲۰         ۲۰۲       ۱۲۰         ۲۰۰       ۱۲۰	<b> </b> "• "	معشل	144
۱۲۹ منتخل کی دیگر تعربیفات ۱۲۹  ۱۷۰ مذف رادی کاتئیم ۱۷۰  ۱۷۱ سقو طبی ۱۷۰  ۱۷۲ سقو طبی ۱۷۲  ۱۷۲ سقو طبی ۱۷۲  ۱۷۳ سقو طبی کے اعتبار سے مردود کے اقسام ۱۷۰  ۱۷۳ سیل السیال ۱۷۰  ۱۷۳ سیل السیاد ۱۷۰  ۱۷۳ سیل الشیور شیل ۱۷۰  ۱۷۳ سیل الشیور شیل ۱۷۰  ۱۷۳ سیل الشیور شیل ۱۷۰  ۱۷۹ سیل الشیور شیل ۱۷۰  ۱۷۹ سیل الشیور شیل ۱۷۰  ۱۷۹ سیل سالسیاد ۱۷۰	<b>J</b> **+ *	معنىل كى دوسرى تعريف	142
۱۳۰۵ عذف راوی کافتیم ۱۲۵ ۱۳۰۵ ۱۳۰۵ ۱۳۰۹ ۱۲۵ ۱۲۵ ۱۲۵ ۱۲۵ ۱۲۵ ۱۲۵ ۱۲۵ ۱۲۵ ۱۲۵ ۱۲۵	T+0	متقطع	PMA
۱۲۰       ستوط جلی       ۱۲۰         ۱۲۰       ستوط حلی کے اعتبارے مردود کے اقدام       ۱۲۰         ۱۲۰       ۱۲۰       ۱۲۰         ۱	T+6	منتغلع كى ديكرتعريغات	144
۱۲۰۲       ستوراقی کے اعتبارے مردود کے اقدام       ۱۲۰۲         ۱۲۰۲       سرایات ستوراقی کے اعتبارے مردود کے اقدام       ۱۲۰۲         ۱۲۰۷       سرایات کے اقدام       ۱۲۰۷         ۱۲۰۷       سرایات الماریاد       ۱۲۰۸         ۱۲۰۸       سرایات المیلی آمویہ       ۱۲۰۸         ۱۲۰۸       سرایات مسلف       ۱۲۰۸	***	مذف را دی کانتیم	12+
۱۲۰۲ ستوملاهی کے اعتبارے مردود کے اقسام ۱۲۰۳ ۱۲۰۰ سلیس السیس کے اقسام ۱۲۰۳ ۱۲۰۵ ۱۲۰۵ ۱۲۰۵ ۱۲۰۵ ۱۲۰۵ ۱۲۰۵ ۱۲۰۵ ۱۲۰۵	T+0	ستوطجلي	141
۱۷۳ تولیس کے اقدام ۱۷۵ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰	۳•4	سقوما هي	127
<ul> <li>١٤٥ تركيس كاقمام ١٤٥</li> <li>١٤٦ تركيس اللمناو</li> <li>١٤٠ تركيس الشيوخ</li> <li>١٤٨ تركيس تسوير</li> <li>١٤٨ تركيس صطف</li> <li>١٤٨ تركيس صطف</li> </ul>	<b>1"+</b> 4	سقوماحتى كاعتبار سيمردود كحاقسام	۳اکا
۲۰۷ تولیس الاسناد ۲۰۷ میلیس الاسناد ۲۰۰۷ میلیس الشیوخ ۲۰۰۸ میلیس آشیوخ ۱۷۸ میلیس آشیوخ ۱۷۸ میلیس آشیو پر ۱۷۸ میلیس آسوید ایران آساز ۱۷۸ میلیس آسوید از ۱۷	۳•۲	<del>-</del>	
۲۰۰۷ ترلیس الثیون الثیون ۱۷۰۸ ترلیس الثیون ۱۷۰۸ ۱۷۰۸ ۱۷۰۸ ۱۷۰۸ ۱۷۰۸ ۱۷۰۸ ۱۲۰۸ ۱۲۰۸ ۱۲۰۸ ۱۲۰۸ ۱۲۰۸ ۱۲۰۸ ۱۲۰۸ ۱۲	٣٠٧	تدلیس کے اقسام	140
۱۷۸ تولیس تسویه ۱۷۹ تولیس معطف ۱۷۹	<b>**</b>	تدليس الاسناد	121
129 سيليس معطف	٣+4	- ليس الشيوخ مديس الشيوخ	144
	۳•۸	يركيس تسويه	144
۱۸۰ شیرتطح ۱۸۰	5"+A	يركيس محطف	14
	<b>5.4</b>	ترکیس قطع	IA+

r-A	تدليس كاحكم	IAI
f**+4	بدلس كاحكم	IAY
7"1*	مدلس را دیول کے درجات	IAM
<b>F</b> II	معرفت کے ڈرید	IAC
f*11	مقام يركيس	IAA
r'ii	مرسل هی	YAL
f*11	دوسری تعریف	IAZ
t"it	تدليس اورارسال بيس فرق	IAA
rur	ستوماهم مانے کے طریقے	IA 9
tu ltu	وداہم سوال اور ان کے جواب	14+
t"H"	مجعادرام إب جرح	191
t"H"	ضعفا سيروايت كرنا	MY
ria	محيغدست دوايت كرثا	(95
riz	<u>تعدیث</u> یا	141"
<b>1712</b>	لنعديل كلفوي معنى	140
riz	امطلاتى تعريف	199
MIV	مدالت	144
T1A	تقوى	198
TIA	مردت	144
MIA	عاول كون؟	
PT14	اسلام	4+1

<b>r•r</b>	بإوفت	۳۲•
r+t*	عظل	rti
ř' + ř'	اسباب فستل اور فتوارم مرومت مسيمحفوظ مونا	rri
r+0	را دی کی عدالت کے شیوت کا طریقہ	rri
4+4	تعديل مهم	rrr
7+4	الكركى روايت نام كى مراحت كساحد	<b>"" " "</b>
r-A	منبط کے لفوی معنی	rro
r•4	اصطلاق تتعريف	FFY
ri+	هرعی ولیل همرعی ولیل	rry
Fil	شبط کی دوشمیں	FTY
rit	ظ <u>بط</u> <i>مدا</i> ز	rry
rir	منبط کتاب	FFT
TH	الشمراد الماطنيط	FTY
715	شروط منبط سے خارج ہوئے والے افراد	***
rin	ضبط بكيجاشة كاخريقه	FTA
112	روایت کے مجمع ہونے کی شرط	m'ra

## ويباجه برائے طبع ووم

سکاب کاپیلا ایڈیشن ابھی ختم خیس ہوا ہے لیکن بذریعہ واٹس اپ اورفیس بک تشمیر کے بعد میرے
ایک خلص کرم فرما نے مطلع کیا کہ پڑوی ملک بٹی کتاب کا مطالبہ بہت زیادہ ہے، اس لئے وہاں بھی
سکتاب کی اشاعت وطباعت کے ہارے بٹی کوئی کوسٹنش کی جائے اورالحد للہ وہاں کتاب کی طباعت کے
اگار نظر آرہے بٹی ،اس موقع سے فائدہ الٹھاتے ہوئے بھے اخلاط کی اصلاح کی گئی اور آخر کتاب بٹی
سفیمہ وراسیاب دکھ شلک کیا گیاہے چون کہ مدیث پر مکم لگاتے وقت اسباب روکاملم ہوتا بھی
ضروری ہے۔

اس کتاب کے موصول ہونے پر بہت سے صغرات نے جمعے دعاؤں سے نوازا اور حوصلہ افزائی کی ان کی فہرست کمی سے ان شہر سرفہرست جارے کجرات کے معظم میاں میں مفکر ملت صغرت مولانا حبداللہ صاحب کا پودر دی اطال اللہ بقناءہ بالعمۃ والعافیۃ جنی جنبوں نے کتاب موصول ہونے پر باوجود شدید بیاری اور نظامیت کے بذریعہ فون مہارک بادی دی اور دعاؤں سے نوازا۔ اب تک وصح قر هفسیات نے بذریعہ فحر پر اپنے تا فرات بیش فرمائیس ان کے تا فرات بھی کتاب کے ساحد شامل کے جارب بین، جن جن جی ایک حضرت مغتی سلمان منصور پوری (استاذ حدیث دفتہ مدرسہ شامی مراد آباد) وامت برکائیم بیں۔

الله تعالی ان تمام حغرات کودارین شد بهترسه بهترید که نصیب فرما تیس راودایتی رمنا وتوشنودی عطافرما کیس \_

محدادريس كودهردي

## تأثرات حضرت مولانامفتی سلمان منصور پوری دامت برکاهم (استاد مدیث وفقه جامعه شای مرادابادی)

السلامعليكمورحمةاتدوبركاته

آپ کی کتاب بیخ حدیث کا درجہ کیے پہھائیں؟ ۔۔ کل بذریعہ ڈاک موصول ہوئی۔
ماشاء اللہ بہت عمدہ انداز بیں آپ نے جی معلومات جمع فرمادی ہیں۔ ہم جیسے طالب علموں کے لئے یہ مہایت مقید کتاب ہے اللہ تعالی نے مدقولیت سے واڑی آبین
مہاری طرف سے مہارک بارتیول کریں۔ فقط والسلام۔

احتفر محدسلمان منصور پوری هغرله مدرسه شاهی مراداباد ۳-درهج الاول و ۳۳۰ اه

### تأثرات

## حضرت مولانامفتی روح الابین صاحب مدظله العالی (شخ الحدیث جامع مظهر سعادت إنسوٹ)

السلام عليكم ورحمة الدوبركاته

کی میرون اور ایس کرم فرمائی پر مختر می میرون ایس کرم فرمائی پر مختر موسول ہوا ایس کرم فرمائی پر مختر میرون ا محدار ہول ۔۔

حقیقت بیہ ہے کہ فن مدیث منتوع علوم کا مجموعہ ہے۔ آدمی پوری زندگی بھی اس فن منیف کی خدمت کے لئے وقف کردے، حب بھی ممکن ہے اس کوشکی وقت کوفکوہ ہو۔

جس قدر فین اجیت کا حامل ہے، آج ای کے بقدر بے اعتبائی کا شکار ہے، درک رکھنے والے حضرات الحصنے جلے جا رہے ہیں اور خلا کو پر کرنے والا کوئی نظر نمیس آتا، خصوصاً ہمارے ملک ہیں کوئی مرکزی شخصیت نظر نمیس آئی ، جہالت کا شیوع ہے، ایسی صورت حال ہیں ضروری ہے کہ مہل پہند طبا کع کوسا صف دکھ کراس کی تبویب ، نقیم اور تسمیل کی جائے ، تا کہ باذوق افراد کسی درجہ ہیں بھی اس سے مناسبت پیدا کرسکیں۔

ماشاه الله جناب كابيا قدام اعبائى لائق ستائش اورقابل قدر ہے، مجموعه اپنی تردنیب، تسمیل،
ماشاه الله جناب كابيا قدام اعبائى لائق ستائش اورقابل قدر ہے، مجموعه اپنی تردنیب، تسمیل،
مامعیت اورا یجاز کے لحاظ ہے اس لائق ہے کہ داخل تصاب ہو، دین کے عنوان ہے کذب بیبائی کے اس
دورش اس موضوع کی تسمیل وقت کی اہم مرورت ہے، اور بیکا وش اس باب شدا ایک رہنما اور گائڈ کی
حیثیت کی حامل ہے، کتب کا تعارف فن سے شخف رکھنے والوں کے ذوق کی چیز ہے، اور باب چھارم
ثابت وغیر تابت کے درمیان تمیز کے سلسلہ ش رہنما محلوط پر مشتمل ایک وقتے سوفات ہے۔

بندہ استفادہ کررہاہے، اورمؤلف ومرتب کے کئے دل سے دماہے کررہاہے کہ اسے حسن قبول ماصل جواور ذخیرة آخرت سے ۔آئین

احتمردوح الابين غفرله مدرسه طهرسعادت بانسوث ۱۲-دبیج الاول <u>و ۲۳ ا</u>س

## حمرامی نامہ

## بيرومرشد حضرت اقدس مغتى احمرصاحب خانبوري دامت بركاتهم العاليه

( في الحديث مامعة تعليم الدين ذا بعيل بمحرات \_ )

بسمائله الرحمن الرحيم عزيزم مولانا اوريس صاحب زيدت مكارمكم السلام ليكم درحمة الأدويركانة

آپ کا گرای نامدہلا جس سے آپ کی تالیف میں مدیث کا درجہ کیسے پہھائیں؟ ۔۔ کی تعمیل کا مروہ پڑھ کرمسرت ہوئی۔ آپ نے اپنی اس کتاب بین تخریج ،علم جرح د تعدیل ، قواعد جرح د تعدیل ، مراحب جرح د تعدیل ، مراحب جرح د تعدیل ، ماہ الرجال اور جرح و تعدیل واسا والرجال سے معلق کتابوں کا اجمالی د تعمیل تعارف ، ان کی خصوصیات ، ان سے استفادہ کا طربی کاروغیرہ بڑے اہم میاحث کو سیننے کی کوسٹش کی سے ،جس کا اعدازہ مرسلہ فہرست سے پنو بی ہوتا ہے ، فن صدیت بنی تصمیل حاصل کرنے والے طلبہ کے بہت کارآ مداور مفید تصنید ہے۔

الله تبارک و تعانی آپ کی اس سی جمیل کومسن قبول عطافر ما کرطالبین علوم مدیث کوزیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچاہئے اور آپ کے تق ٹی صدافتہ جاریہ بنائے۔ول سے دما کرتا ہوں۔فقط والسلام

آماناه : احدفانیوری ۱۳۲۷ زیالفعده ۱۳۳<u>۸ ا</u> م

## تقريظ

نمونة سلف حضرت اقدس مفتى ابراجيم آحيمودى دامت بركاتهم

(خليفة مضرت اقدى مولانامحدرانج صاحب حسى عددى دامت بركاتهم)

عزيزم مولانااوريس صاحب زيدت مكارمكم

السلاحليكم ورحمة اللدوبركأنة

بعدسلام منون 1 آپ کی مؤلفہ کتاب ہے ہم مدیث کا درجہ کیسے پہچائیں؟ \_ کوکٹل کیس

سے دیکھا۔ ماشاہ اللہ کتاب اسے موضوع میں بہت جوب ہے۔

اس كتاب كواور عفرت في الحديث مفتى محرسعيد بالنهوري داست بركاتهم كى المول كتاب \_ تحفة

الدرر \_ كو مخبة الفكريز عنه والطلبامطالعين كمين توبيت فائده بوكار

ا کرآپ ای طرح فن مدیث کے سامن شغف رکھیں مے تو طلبا کو بے مدفائدہ ہوگا اور ایک

زماندش آب بى آب مول كمد فقط والسلام

ومأكو

(منتی)ابرائیمآهیودی(ماحب)

استاد حديث مامعدرهمانيدونا كيور كودهراء كجرات

#### كلبات تشجيعية

### فضيلة الشيخ المحدث الناقد البصير

### محمد طلحه منيار سورتى حفظه الله تعالى ل

الحمد قد الكريم الجواد ، رافع السبع الشداد بغير عماد ، به العون وعليه الاستناد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة إلى العباد ، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم ياحسان إلى يوم التناد.

أما بعد: فقد طلب مني الأخ المحب المخلص في الوداد, المولوي محمد إدريس الكودهروي القائم بأعباء التعريس والإفادة في أحمد آباد ، أن أكتب له سطورا عن كتابه الجديد في فن التخريج و در اسة الإسناد , فتصفحت ما جمعه بعين البصيرة و الانتقاد ، فألفيته قد أحسن في ترتيبه و ترصيفه فأتقن وأجاد , وعزف بجمع من الكتب المصنفة في علوم الحديث فنفع وأفاد ، فمن طالع كتابه فرح به وأشاد ، وكرر فيه النظر وأعاد ، وهو خير زاد لطالب الحديث في الحاضر و الهاد .

فأسأل الله أن يكتب له القبول و الاعتماد، و أن ينفع به كل من يقرأه و ينيله البغية منه و المراد، و يرزق مصنفه التوفيق و السداد، و يجزيه خير اعلى الإفادة و الإرشاد. أمين يا رب العباد.

قائه بقمه و کتبه بالمداد محمد طلحة بلال أحمد منيار نزيل مكة المشر فة خير البلاد يوم الثلاثاء 27محرم الحرام 1439

ل حضرت فيخ طلحه منيار واحت بركافهم العالمية كجرات كيسورت فهرك باشده الله موصوف نے

ابندا سے لے کرائنہا تک کی تعلیم کر الکرمہ وید پڑتا النورہ ٹیں حاصل کی ہے۔ مقدی مرزین کے علائے کہار سے کسب فیض کیا ہے۔ اللہ تعالی نے آپ کواس کی برکت سے طبی گیرائی و گیرائی سے سرفراز فرمایا ہے۔ خاص طور سے فن تقسیر، فن صدیت، فن فقداور فن تجوید ٹیں آپ کو پر طولی حاصل ہے۔ آپ کی تالیف کر وہ جھنیتی کروہ اور تھیجے کروہ کا بوتا ہے۔ موصوف متواضح ، طنسار اور اصول کے پابند تھیجے کروہ کا بول سے آپ کی وصفت طبی کا باسانی اعمازہ ہوتا ہے۔ موصوف متواضح ، طنسار اور اصول کے پابند بیں۔ آپ کی محمد یہ کی صحیت سے طالب کو بہت سے طبی گوہر یا جھا آجائے بیں۔ اللہ تعالی آپ کے سامے کوتا دیر تامی ورائم رکھے اور جیس ان سے طبی استفادہ کی تو ٹیق تھیب فرمائیں۔

#### تحقيقات

آپ نے مندرجہ ذیل کتابوں کی فیٹن کا کراں قدر کام انجام دیا ہے

1- لسان الميزان-في علم الرجال، لابن حجر \_باشراف الشيخ العلامة المحدث عبد الفعاح ابوغدة رحمه التقعالي

2-احكام قراءة القرآن-في التجويد، للحصري

3-حكمة الاشراق-في الخطو الكتابة إلمرتضى الزبيدي

4-مقدماتفسيرالقرطبي

5-مختصرزادالمعاد-فيالسيرة إلابنالقيم

6-الاعلان بالتوبيخ-في المتاريخ، للسنعاوي\_ (غيرمطبوع)

7-ادبالكتاب-في المكاتبات المصولي ( غيرمطبوع)

8-ارشادالساريالىمناسك الملاعلي القاري لحسين عبدالغني

9-غايدالنهايدني طبقات القراء لابن الجزري. (كام باري يـــــ)

10-الأربعون حديثا من أربعين كتابا ، للشيخ الفاداني . (كام يارك ي)

11-الإيتار بمعرفة رواة الآثار في التراجم لابن حجر . (كام ياري يم

### تصحيحوترقيم

آپ نے مندرج ذیل کنابول کا تیج درقیم کاملیدکام انجام دیا ہے۔

1-رفع الملام عن الأكمة الاعلام-في الاجتهاد والتقليد، لابن تيمية

2-الردعلى المنطقيين\_له أيضا

3-السفارات النبوية-في السيرة لمحمودشيت محطاب. (خيرملبوع)

4- ميرت سيرالبشر. أردو

5- اتمام النعم ترجمة الحكم للسهار نفوري. اردو ( فيرمطبوع)

6-مختصرتيرك الصحابة باكار الرسول لمحمد طاهر كردي

7-حسن المعابة فيماور دفى الخطو الكتابة المكردي. (كام ياري يـــ)

### تاليفات

آپ نے مند دجہ زیل کتاب کی تالیف کی ہے جو عرب ممالک شراکانی مقبول ہوتی ۔

1-إعانة المضاطعلي ضبط الآيات المعشابهة في الألفاظ

2-طبقات المعطاطين (كام باري ي)

### تقديم

آپ نے نورالابینار (تحقیق کردہ: مغتی طبیب بھڑ کودروی مدظلہ العالی) کے شروع شن ایک حقیقی مقدمہ بنام "مواهب اللعناح بعظلمه نور الإبعنهاح" حمر پر فرمایا ہے جس سے موصوف کی فن فقد ش مہارت کا اندازہ ہوتا ہے ۔

آخریش وماسیداللدتعالی مضرت کی ان خدمات کواپٹی پارگاہ پٹی تبول فرما کیں اور مزید ہی توج کی طبی خدمات کی توفیق نعیب فرما تیں اور نظریدا ور ہرفتم سے شرور فیتن اور مکارہ سے مفاظمت فرما کیں۔ ایمین

## تغريظ

## حضرت مولانا احد حسين مظاهري دامت بركافهم

(باني وفي الحديث وبتم جامعه كنزالعلوم، جماليور، احدا باد)

بسم الثدائر حمن الرحيم

ہم اچھی طرح اس بات سے واقف بلک کیملم حدیث ایک بحر بیکنا رحلم ہے، جواسیٹے اندر بیست سار معلوم كولت موسة ميد جيد متون مديث واسانيد مديث فن أساء الرمال فن ضبط أساء الرجال، غريب الحديث وفقه الحديث وشروح الحديث وغيره واورطم مديث كحتمام فنون برعلاه ومحدثين فيحام كيا ہے، بیال تک کسیکڑوں ایساللد کے بندے گزرے بل جنہوں نے ایک عمری کھیادی ای کا تتجہ ہے کے ہم اپنے سامنے ہزار دل کتا ہوں کا ذخیرہ یارہے ایک انہی علوم بنی سے ایک خامض اور لطیف علم ملم علل حدیث ہے، اس ملم پروا تفیت کے لئے احادیث کردا تا پر کمبری تظر ضروری ہے، روا تاحدیث کے نام ان كالسب كنيت النب اوركس نام معضهورين العض روا قامين وا والا يروا والمكنام معضهورين اس کا بھی علم ضروری ہے، راوی کے مخضر مالات، اس کی زیرگی بھال تک کداس کا عقیدہ نیز پیدائش اور وقات کاس بھی معلوم ہونا ضروری ہے، نیزکن کن رواۃ ہے اس راوی نے کسب کیاہے، ان کے اسا مد داور شیوخ کون بیں بکس ورجہ کے بیں اوران کے شا کرواور تلیز کون بیں اس کا بھی معلوم ہونا ضروری ہے۔ نبعض مرتبه ظاہر ٹن*س کوئی علت معلوم میں ہوئی ،علت تھنے ہو*ئی ہے، جب تک علت پر واتھیت حمین ہوگی مدیث کا درجہ معلوم تمین جوسکتا، جیسے ابو حامد الائمش بیان کرتے ہیں کہ امام بخاری کی مجلس ہیں المام مسلم آئے اور ایک مدیث مبیداللدین عرص انی الزبیر عن جابر قال بعث رسول الله صلی الله علیه وسلم فی سرية ومعنا أبوعبيدة" سنا كرورخواست كى كداكرآب كياس بيعديث بوتواس كوهسل فرماد يجيئ مطلب ي تنما كرمبيداللدتائي بين اس كے يومديث الم كے ياس ب يانمين؟ اورا كرے تومعل السندے يا عبیں ؟ اورا كرسدے تومعلل بے يا محيح ؟ اورا كرمعلل بے توعلت معلوم ہے يا نہيں ؟ امام مغارى نے اى وقت مديث كاستمتعل بيان فرماتي "مدنتااين آلي اوس مدخي آخي عن سليمان بن بلال عن عبيدالله" \_

ای طرح ایک اوروا تعدید کرکس شخص نے سمریزهی اور مدیث سنائی" مدثنا جات کن محرص این

جرب عن موئ بن عقبة عن موبل عن آئي صارئ عن آبي جرية "عن الني ملى الله عليه ولم قال: كفارة المجلس اذا قام العبدان يقول: سجا نك اللهم وبحدك أهبدان لاالدالا آنت آستففرك وا توب الميك" امام مسلم في فرما يا كساس عديث كاستداس عالى جيد ك اهبدان لاالدالا آنت آستففرك وا توب الميك" امام مسلم في فرما يا كساس عديث كاستداس عالى جيد موثن عقبة عن توثل بكن أبي صارئ عن آبي موركة" وريان كيا" عديثا محدث سن كرامام معقارى في مورك بن عقبة كاسم عن الميك وريان كالمام في معادل في مورك بن عقبة كاسمام كانب الميك وريافت كى امام في معقدت كي المام في معقدت كي المام في مورك بن عقبة كاسمام عن الميكن المام معقد الميكن المام مسلم كانب الميكن المام مسلم كانب الميكن المام معقدت كي المام في معقدت كي المام معقد الميكن المام مسلم كانب الميكن الميكن المام مسلم كانب الميكن ال

ائی طرح اساء اورکنی سے بھی وا تغیت ضروری ہے، جینے وا تعدم شہور ہے کہ امام فریا بی نے امام بخاری کی موجودگی میں ایک حدیث بیان کی ''حدثنا سفیان عن آبی عروۃ عن آبی الحظاب عن آبی حمزۃ'' حاضرین سفیان کے علاوہ بعد کے مشارح کونہ پہلیان سکے، امام نے فرمایا: آبوعروۃ معربین راشدہیں اور آبوالحظاب آنا دۃ بن وعامۃ السد وی ہیں اورآبوعمزۃ آنس بن ما لک ہیں۔

مدیت پاک کے درجہ کوجائے کے لئے ان تمام طوم پر دمت رسمت ضروری ہے، نیز جرح وقت بل کے اصول وضوابط ہے واقفیت، نیز اس فن پر جو کتا ہیں تصنیف ہوتی ہے، ان کا گہرا مطالعہ ادر کتب جرح وقعد بل کے الیقی مراحل اور کیفیت کا معلم ہوتا خروری ہے، اور ائمہ جرح وتعد بل اور نوعیت نیز ان کا تشدہ وتسائل بھی ، نیز جرح وتعد بل کے لئے جوالفاظ اور اصطلاحات استعال کی ہیں اس کا بھی معلوم ہوتا ضروری ہے، نیز ائمہ جرح وتعد بل کے بارے ہیں معلومات حاصل کرنا اور بوقت تعارض بین الجرح والتعد بل بی تعض کی جو تکلیس ہیں معلوم ہونا اور انتحد بل بی تعین اس کی جو تکلیس ہیں معلوم ہونا اور ائمہ جرح وتعد بل ہیں بعض کی خوتکلیس ہیں معلوم ہونا اور ائمہ جرح وتعد بل ہیں بعض کی خوتکلیس ہیں معلوم ہونا اور ائمہ جرح وتعد بل ہیں بعض کی خوتکلیس ہیں معلوم ہونا اور ائمہ جرح وتعد بل ہیں بعض کی خوتکلیس ہیں معلوم ہونا اور ائمہ جرح وتعد بل ہیں بعض

المحدالله العالمين إبهار مع ويزجم مهولانا مولوی محمادريس صاحب زيد بجده نياس پر بزا مغيدكام كيابيد اور بزاهم و موادجع كيابي بخريج حديث كاصول اورضوابط اور تواحد بزی تفعيل سن ذكر ك بيل بس سن مديث ك درجه كوجی معلوم كياجاسكتاب، الله تعالى سندهاء كوجون كه موصوف كي اس كاوش كوقيول فرماسة اور ذريع في استفادرات فرماسة اوراس كو پزست والي بمحين واسل اور فائده الشمالية واسل افراد ميبافرماسة ، اوراس كتاب سندياده سندياده فائده المحمالية كي وفيق مطافرماسة - آيين يارب العالمين -(مولانا) احرحسين مظاهري

ر مولانا) احرمين مظاهري باني ويخ الحديث ومبتم مامعه كنز العلوم، احداً باد

## عرضِ حال

### بسم اللدائرهن الرحيم

الحمدلله كفي وسلام على عبادهالذين اصطفى

علوم قرآن اگر اسلامی علوم بنی ول کی حیثیت رکھتا ہے توظم حدیث شدرگ کی۔ یہ شدرگ اسلامی علوم کے تمام اصفا وجوارح تک خون بہنچا کر جرآن ان کے لئے تازہ قریم کا سامان فراہم کرتی اسلامی علوم کے تمام اصفا وجوارح تک خون بہنچا کر جرآن ان کی آشر ہے دہتین ، اجمال کی تضییل ، عوم کی حقیق مہم کی تعیین سب علم حدیث کے قریعیہ علوم ہوتا ہے ، ای طرح حامل قرآن حضرت محدر سول اللہ بھی تھی مہم کی تعیین سب علم حدیث کے قریعیہ علام ہوتا ہے ، ای طرح حامل قرآن حضرت محدر سول اللہ بھی تھی ہے ۔ ای طرح حامل قرآن حضرت محدر سول اللہ بھی تھی ہے ۔ ان معال داخل واعمال ، آپ کے سنن و مستحبات اور حیات طیب اور اخلاق و حاد استو مہار کہ اور آپ بھی تھی ہے۔ ای طرح خود اسلام کی تاریخ ، محابہ کرام شکل کے احوال اور ان کے احمال واقوال اور اجتہادات و استخباطات کا خزانہ بھی ای کی تاریخ ، محابہ کرام شکل کے احوال اور ان کے احمال واقوال اور اجتہادات و استخباطات کا خزانہ بھی ای کے ذریعہ بھی تک بھی تھیں ہے۔ اس بنا پر اگر ہے کہا جائے تو تھی ہے کہ کا حل وکمل اسلام ای علم حدیث کی بدولت مسلمانوں میں جمیش ہے مورجود و وقائم ہے اور ان شام اللہ تا تیامت دہے کا حل وکمل اسلام ای علم حدیث کی بدولت مسلمانوں میں جمیش ہے مورجود و وقائم ہے اور ان شام اللہ تا تیامت دہے کا حل

علم مدیث کی شرافت وافشلیت کے لئے بیکا تی ہے کہ اس کاموشوع بی بی اکرم بھا آتی گات گرائی من حیث اخراول اللہ ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کون بی فضیلت ہوگی؟ اور اہل جلم جائے بیل کی کسی علم کی شرافت وفضیلت کا مداراس کے موضوع کی عظمت وشرافت پر ہے ۔ جس علم کا موضوع جین افسیل واشرف ہوگا ای قدر وہ علم بھی اشرف وافسیل ہوگا اور اگرموضوع ادنی وائس ہوگا توجم بھی دفت وشیس ہوگا توجم بھی دفت وشیس ہوگا توجم مدیث بی اشرف العلوم ہوگا۔ اس لئے کہ اس کا موضوع اشرف الخلائق حضرت محمد وشیس ہوگا۔ اس لئے کہ اس کا موضوع اشرف الخلائق حضرت محمد و بھائے فات کرائی ہے۔

ملم مدیث کی ای اجیت کے پیش نظر مسلمانوں نے آغاز اسلام کی سے قرآن پاک کے بعد اس علم کو اپنے سینے سے لگا یا اور اپنی پوری محتت وقابلیت اور اغلاص دعظیرت کے ساتھ اس کی اسی قدمت کی کرونیا کی کوئی قوم اپنی قدیم روایات واسناد کی حفاظت کی اسی مثال پیش تھیں کرسکتی۔ حضورا قدس ملی اللہ علیہ وسلم کی احادیث وسنن کے اولین رواج حضرات محابدر ضوان اللہ تعالی علیم اجھین تھے۔ان کی راست گفتاری اور صدق مقال پر ان کی زندگی کا ایک ایک حرف کواہ ہے۔ قرآن وصدیت بیں ان حضرات کے مادل ہونے کی کواہی دی گئی ہے۔حضرات محابہ نے امادیث کا ذخیرہ بے کم وکاست اپنے بعد والے لوگوں کے باتھوں بی کھل امانت داری کے ساتھ پہنچادیا۔ کسی ایک صحابی سے بھی معاذ الشرصد بیث فریف کے قل کرنے بیں دروغ کوئی ابت تہیں ہے۔

حدیث کا درجہ (باعتبار صحت، حسن، ضعف اور وض ) جائے کا طریقہ ہر اس عالم وقائنل
ووائی کے لئے ضروری ہے جو تعلی وتدریسی، تعنیفی وتالیفی اور دعوتی مشاخل بین مشغول ہول تا کہ وہ مجھے
وٹا بت شدہ احاویت کو بیان کر سکے اور فیمر ٹابت شدہ و موضوع احادیث سے اجتناب کر سکے عام طور پر
طلبائے عزیز حدیث کا درجہ معلوم کرنے کے طریقہ کارسے ناوا تف ہو تے ہیں اس لئے ضرورت محسوں
ہوئی کہ اس بارے بی متعدین ومتاخرین کی کتابوں ہیں موجوز منتشر مواد کو ایک جگہ اختصار کے ما حدیث
کردیا جائے۔ چناں چہ ای ضرورت کی تھیل کا تنجہ آپ کے باتھوں ہیں ہے۔

كتاب كوميارا بواب ش فتنيم كيا كياب-

باب اول: حفری الحدیث: چول که بنده فے اپنی بهل کاوش مين کيم مديث کيم برحس؟ من موج

مدیث سے معلق تفسیل باتنی ذکر کردی بیل اس لئے اس کتاب میں تخریج مدیث سے معلق مواد کے ذکریس اختصارے کام نیا کیاہیے۔

باب دوم: طم جرح وتعديل

باب موم: علم اساء الرجال

باب چهارم: سندومديث كادرجه معلوم كرفي كاطريقة كار

بنیادی طورے و جیرة احادیث شر، دوطرح کی مدینیں یائی جاتی ای ۔

(۱) وہ احادیث جونقد ونظر کے مرحلہ ہے گزر چکی ہیں اور ائنے محدثین کی جانب سے ان کی محت وثیوت یا عدم ثبوت کا فیصلہ صراحتاً یا دلالة ہوچکا ہے۔

(٢) وواحاد بد جن ك منتعلق الحدة عديث كى جانب سے كوئى تصريح ، يادلالت ممين باتى جاتى جس سے معلوم ہوكہ محت وضعت كاعتبار سے ان كاكياور جرب؟

مدیث کادرجہ معلوم کرنے کی ضرورت ان بی احادیث بیں ہوتی ہے جن بیں پیشروائے آئی کی حائیہ ہے۔ ان بی احادیث بیں ہوتی ہے۔ جن بیں پیشروائے آئی کی جانب سے یا توبالکل ہی کوئی تصریح نہ سلے، یا ایسے نا قد کی سلے جوجم پورا ہل جم کے نزد یک نا قابل احتبار یا ہے۔ جانری برسے والامشہور ہو، یا ان احادیث بیں ہوتی ہے جن بی تصریح تو کسی امام معتبر کی موجود ہے۔ گراس بی کھلی ہوتی کوئی ایسی طلت موجود ہے جواس کی تھے یا تصیین سے مانع ہے اور باوٹو ق طریقہ سے ہمعلوم ہوجائے کے صحت کا حکم لگانے والے امام کوائل حلت کا برگر خملے نویس تھا۔

اس سلسله بین محفوظ ترین طریقه بچی ہے کہ باحث اپنی طرف ہے امادیت پر حکم لگانے کی کوسٹش نہ کرے جیال تک ہوسکے انکہ سا بھین کی تصریحات تلاش کرے تا کہ اپنی فرمدواری کے بوجھ سے سبک دوش رہے۔ چنال چہا کرمطلوبہ معدیث سے شعلق کمی ایسے امام کی تصریح مل جائے جس پر جمہور علمااعتیا و کرتے آئے ہول اوراکش بیت نے اس کوتسایل وقیم و کی طرف منسوب نہ کیا ہوتواس پراکتھا کرلے ہے محرود اور کے بال بچیلا نا اپنی جان جو کھم بیں ڈوالنے کے محراد ف ہے۔

کرلے ہے میرے سے تقدامتاو کا جال بچیلا نا اپنی جان جو کھم بیں ڈوالنے کے محراد ف ہے۔

تھکروا بنتال :

مب سے پہلے میں اس خداد عرقدوس کا فنکریدادا کرتا ہوں جس نے جھے اس کام کی توفیق

عنا بہت فرمائی مجرش اپنے والدین ماجدین ،اساتذ ہ کرام کا فکر پیاوا کرتا ہوں جن کی خصوص توجہات
نے جھے اس کام کے قابل بنایا ، مجرش ان تمام طلائے کرام کا فکر پیاوا کرتا ہوں جنوں نے اپنے فیتی
اوقات میں سے چھود قمت لکال کر کتاب پر نظر تائی فرما کر کتاب کے متعلق اپنی وقیح آرا تحریر فرما تھی۔
عاص طور پر حضرت شیخ طلحہ منیار معاجب وامت برکا تھم کا فٹکر پیاوا کرتا ہوں جنوں نے کتاب کا حرف
معالعہ فرما کر مناسب اصلاحات فرما تیں۔ فجو او اللہ خیرا۔ اللہ تعالی ان تمام کو دنیا وآخرت میں
میمرف مطالعہ فرما کر مناسب اصلاحات فرما تیں۔ فجو او اللہ خیرا۔ اللہ تعالی ان تمام کو دنیا وآخرت میں
میمرف مطالعہ فرما کر مناسب اصلاحات فرما تیں۔ فجو او اللہ خیرا۔ اللہ تعالی ان تمام کو دنیا وآخرت میں

اس کتاب کی تیاری بی جن ماخذ ومصادر سے مدد لی گئی ہے ان ماخذ کی فیرست آخر کتاب شی ذکر کردی گئی ہے کیکن بطور خاص متدرجہ قریل چار کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے اور ان چار کتابوں کی مدد سے اصل ماخذ کی طرف رسائی حاصل کی گئی ہے۔

(١) منوابط الجرح والتعديل: حيد العزيزين محرعيد اللطيف

(٢) جرح وتعديل: واكثرا فيال بسكوبري

(٣) خريج الحديث نشأته ومعجيع : أو اكثر الاوالليث خير آبادي

(٧) تيسيرعلوم الحديث: في عمروم بدالنعم ليم

م كذارش: حضرات كارئين سے درخواست بے كم مطالعہ كے دوران اگر كسى لغزش پر مطلع موتو ضر درمطلع فرمائيس تاكدوس سے ايڈنيشن بيس اس كى اصلاح كرلى جائے۔

کتہ

(مولانا) محدادريس بن محد يوسف كونيا كودهروي

جامعته كنزالعلوم، خان جبال دروازه،

يماليور، احمالياد ٢٨٠٠٠١

موبائل: 7698364621

## بابادل تخرنج الحديث

اس بات میں کوئی فک جینی کہ استادی پہلوے کی صدیث کا مقام دھر تہا در درجہ ہائے کے سب سے پہلے یہ معلوم کرنا خروری ہے کہ مطلوبہ حدیث ذخیرہ حدیث بینی کہاں کہاں ہے؟ اور کن کن سعدوں سے مروی ہے جب بیک ممکنہ حدیث پورے ذخیرہ حدیث سے حدیث کو تھنگال کر حدیث کن سعدوں سے مروی ہے جب بیک ممکنہ حدیث پورے ذخیرہ حدیث کی صحت یا عدم صحت کا فیصلہ کے اطراف والفاظ سامنے میں لائیں جا ئیں گے وہاں تک مطلوبہ حدیث کی صحت یا عدم صحت کا فیصلہ خیس ہوسکتا ہے اور بیام واقعہ ہے کہ فیصلا سے مدارس وجا معات کو احادیث تلاش کرنے بیں بڑی ذخیں بڑی وقی میں اور اس کی وجدم صادر حدیث کے مرجم اور انداز ترقیب سے ناوا تفیت ہوئی ہے۔ کتب حدیث کے طرز تالیف کر فیل ہوئی کے حدیث کے طرز تالیف کر فیل ہوئی کے حدیث کے طرز تالیف کر فیل ہوئی کا مدیث کے مربیق کی چھطریق بیں جو تربی حدیث کی چھطریق بیں۔ جو ایک کا چھطریق کی جو میں ان چھطریقوں کو گئی گئی گئی ہے۔ من مدیث کیے پڑھیں؟ یہ بیں ان چھطریقوں کو گئی کی سامنے ذکر کرویا ہے من شادالتف صیل خلیر اجع ھناک

يهال اجمالًا ان جدهر يقول كوذ كركيام الاب-

- (۱) مدیث بیر موجود کلمات مهریا کلمات غریب کے ذریع تخریج کرنا
  - (۲) متن مدیث کاول فظ کردر بعد تخریج کرنا
  - (٣) مديث كرداوى افلي محاني كمنام كذريد تخريج كرنا
    - (4) مدیث کے موضوع فقی کودیکد کر فخرن کرنا
- (۵) سعدیامتن میں پائے جانے والی کسی صفت یامعن کے ذریع ترج کرنا
  - (٧) تتلع واستقراكي ذريعة فخرج كرنا

اب مناسب معلم موتاب كرفري مديث ين معين ومددكاركتابون كا تدري تعيل تعارف

### منتش كياجائة وحريج مديث شرايا في كنابل معين ومددكار بلا-

تعارف: المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوى المُعَلَّمُ المُعَالِقَاعُ المُعَالِقَاعُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِقَاعُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعَالِمُ المُعِلِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعْلِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعِمِّمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعْلِمُ المُعَالِمُ المُعِلِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِمِمِ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِمِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِمِي المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِمِمِ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَّمُ المُعِلِمُ المُعِمِمِ المُعِلِمُ ا

اس کتاب کوچید مستشر قیمن نے مل کر مرتب کیا ہے ، ان بین پیش پیش پروفیسر آرنٹ جان دلسک۔(Arent Jan Hensinck) مولندی (م ۹۳۹ء) ہے اور استاز محمد فؤاد عبد الباتی صاحب (م: ۱۳۸۸) نے ان کا تعاون کیاہے۔

اس کتاب میں مندرجہ ذیل نوکتا ہوں کے کلمات غریبہ دمھہ کو الف ب کی ترحیب پر مرتب کرکے کتا ہوں کامع باب یامع رقم الاحادیث حوالہ دیاہے۔

- (١) مح الدام البخاري (خ)
  - (۲) ملم فریف(م)
- (٣) سنن ابوداؤد المجستاني (ر)
  - (۳) سنزنرزز (ت
  - (٥) نىالى فريف(ن)
- (۱) این ماجہ کے لئے پوری کتاب بیں 'جہ 'کارمزامتعال کیاہے، مواتے جزءاول کے تعیس (۲۳) مفات کے کدان ٹیں ' ق ' کارمزاستعال کیاہے۔
  - (2) مؤطامام الكثّ (ط)
    - (۸) سنن داري (دي)
- (۹) مندادل کے شروع کے اسے اس کتاب کا حوالہ دینے کے لئے جلداول کے شروع کے سے سیستان کیاہیں۔ معلی (۲۳)مفات بٹی ' حل ' کارمزاستان کیاہیا ورماہتیاں ' م 'کارمزاستان کیاہیں۔ بیکتاب آخد جلدوں میں ہے، کیکن آخموری جلد کی ترحیب یکھا لگ ہے، اس جلد میں احادیث

کے الفاظ تعمیں ہیں، بلکہ احادیث میں وارد لوگوں کے تام، مکان، قرآن کی سور تیں، آبات وغیرہ مذکور بیں۔ اس جزء کے مؤلف ویم رانن (Wim Raven) نے صرف احلام اور اماکن ہی کوؤکر کیا ہے، حدیث کاوہ جزء ذکر تعمین کیا ہے، جس ٹیل بیاماکن واحلام وارد ہوئے ہیں۔

🦚 ان طبعات کا ڈکرچن کوسا منے دکے کرمعہ جم السفہ رس کوتیار کیا گیا

المخاري شريف مطبوعه المكتبة الاسلامية استنبول تركى 949 ا

(۲) مسلم مطبوم داراحیادالکتبالمربیه قاهره ۱۹۵۵

(۳) ابوداور مطبوم دارالحدیث حمص سوریه ۱۹۵۳

(٣) تررزي مطبوم مصطفى البابي الحلبي قاهر ١٩٣٨٠

(۵) نمائی مطبوع المکتبة التجاریه الکبری قاهره ۱۳۳۸

(۲) ابن ماج مطبوع دار احیادالکتب العربیه ۹۵۲ ا

(ے) داری مطبوم دارالریانقاعرہ ۱۹۸۷

(۸) مؤطاما لک مطبوع داراحیادالکتب العربیه ۱۹۵۱

(1) مشماحم مطبوع السيسنةمصر١٣١٣

معجم المفهرس اور مفتاح كنوز السنة ب (جس كامنعل ذكرا كارت كاستفاده استفاده المناق ما حب في كالمخطر المنفعة بكتابي مفتاح كنوز السنة والمعجم المفهرس المنفاظ المحديث النبوى بالمفافي من المنفعة بكتابي مفتاح كنوز السنة والمعجم المفهرس المفافل المحديث النبوى بالمفافي كتام مضور برجس من كتاب اورايواب ارقام كساهدة كرك المعديث النبوى بالمفافية كتام من مضور برجس من كتاب اورايواب ارقام كساهدة كرك بالماء مناهدة كرك المنافة كردياب المام الافافة كردياب المام المنافة كردياب المام المنافة كردياب المنافة كردياب المنافة كردياب المنافة كالمنافة كتاب كارقام كساخة المنافة الماديث كارقام كالمحافة كردياب المنافة كالمنافة كالمنافة كالمنافة كردياب المنافة كالمنافة كردياب المنافة كالمنافة كتاب كالمنافة كال

### 🕏 کلمات کی ترتیب :

حدیث سے کلمہ عربید یا کلمہ مجہ کواختیار کرنے کے بعد مندرجہ ویل طریقہ پراس کومرتب

کرتے ہیں۔

اولاً: فعل مجرد ماضی معروف کے چورہ صیفے ملم صرف کی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں ، پھرای ترتیب پر معدارے کوذکر کرتے ہیں، پھرفعل امر کے چد صیفے پھر اسم فاحل اور اسم مفعول کے چد چد صیفے ای ترتیب سے ذکر کرتے ہیں۔ پھرفعل مزید نے کوائ ترتیب فدکورہ پر ڈکرکرتے ہیں۔

ا انیا: اسائے معانی جیسے مسلاق نوکون امروغیرہ کا ذکراس ترحیب سے کرتے ہیں کہ پہلے مفرد مرفوع منون ، پھر مفرد مرفوع منون ، پھر مفرد مرفوع منون ، پھر مفرد مرفوع غیر منون ، پھر بحرور بالا ضافت خیر منون ، پھر بھر اس کے بعد ای لفظ کا مندی مفرد کی ترجیب یرد کر کرتے ہیں ۔ پھر بھے کا صیف ای ترحیب یرد کر کرتے ہیں ۔

قالاً: پھرویگرمشنقات جیے اسم صفت، اسم ظرف، اسم آلدنافعل النفسیل ان مشتقات کے ذکر کے ہیں،
کی ترقیب یہ ہے کہ پہلے بغیراضافت والے ذکر کرتے ہیں، اس کے بعداضافت والے ذکر کرتے ہیں،
مثال کے طور پر کلمہ یہ ۔ اسم ۔ لیاجائے تو پہلے اسم ہے رفعل ماحی معروف اور مجول کے چودہ چودہ مینے
پھرای طرح معدارے پھرامر پھراسم فاصل پھراسم مفعول کے چھ چھ صینے پھر مزید فیہ جینی تقی آمتی قائش اِشْدَاعَوْ پھر احق پھراُحیو پھرامو ہی ہم احدہ کھر اِحادہ پھر اِحادہ پھرائم الماحی کا کو دکر کیاہے۔

کلمہ غربیہ یا کلمہ مجہ کے ذکر کرنے کے ما تھ ساتھ اس مدیث کا تھوڑا ما کھڑا ہی ذکر کرتے بیں جس میں پر کلمہ ہوتا ہے۔ مدیث کا جزو ذکر کرنے کے بعد کتب تسعد میں ہے جس نے اس مدیث کی جوزئے کی ہوتی ہے اس کا دمز تحریر کرتے ہیں ، اس کے بعد کتاب کا محوان جیسے العملوۃ کیسے ہیں ، اس کے بعد رقم الب کا مواملے اور مسلم اور مؤطا کا رقم الحدیث تحریر کرتے ہیں اور اگر مستدا جرکی روایت ہوتی ہے تو بڑے حروف ہیں صفر کا رقم ذکر کرتے ہیں ، مجی صفر کے رقم پر دوجم بڑے حروف ہیں صفر کا رقم ذکر کرتے ہیں ، مجی صفر کے رقم پر دوجم رسارہ ) ڈوالے ہیں ، اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یکھے اس مدیث ہیں یا اس مالی بیاس مالی سے دائد مرتبہ کی باس مالی بیاس مالی ہے۔ اس مدیث ہیں یا اس مالی ہیں بیاس مورش

اس كتاب مع وي كرف كے لئے طالب كوندكورة ذيل باتوں كالحاظ كرنا موكا۔

() مطلوب مدیث سے کلمات غربیدہ مہدکواختیار کرنا۔

(۲) ان کلمات مخاره کی مجم تیل مراجعت کرے ذکر کی محقومات کوکانی ٹیل تقل کرنا۔

(۳) معلومات بين محررات مذف كرناا ورزوائد كول لينا\_

(٣) جن كابول كاحواليديا كماسهان كابول كي مراجعت كرنا\_

(۵) محقق سديا محقق الغاظ مديث كم لئة الناماديث كومع اسانيد ككاني يل هل كرنا-

مذكوره باتون كوايك مثال عداهم كياما تاب-

مثال کے طور پر اگرہم مضرت انس فلم کی حدیث لایؤ من احد کم حتی یحب لاخیه مایحب نفسه کی خزنج کرنا جائے تی تو نذکورة ذیل طریقے سے کی ماسکتی ہے۔

(١) كلمات فريدهم كواختياد كرنار

الس بم في ال صديث من احدر بعد، الحيد الرفعة اور نفسه كوا ختيار كيا-

(٢) ال كلمات كي عم شامراجعت اوركاني ش الل

پس ہم نے جب ان کلمات کی تھے ہیں مراجعت کی تو مذکورہ معلومات حاصل ہوئی۔

كلمه أمن كمعنارع مزيدني فيمن كتحت ذكركرومعلومات

لايؤمن احدكم حتى يحب

م ايمان اعد ٢ عد رخ ايمان عدت قيامة ٥٥٠ ن ايمان ١٩ 💠 ٣٣٠ جد مقدمه ٥٠

وکی رقاق ۲۹، حم سل ۲۷۱، ۱۷۷، ۲۰۷، ۲۵۱، ۲۷۲، ۵۷۵، ۸۷۲، ۲۸۹،

757,755<u>6</u>

🚓 💎 کلمیدُاحدُ کی بھی بندی مراجعت کی کیکن و ال مطلوب مدیث کے لئے کوئی معلومات ذکر میں کی گئی

-4

### 💠 💎 کلمہ 'حب' کےمعنارع مزید فیرٹن سحب' کے فحت ذکر کردہ معلومات

🔹 حتى يحبلاخيه اوقال اولجار دمايحب لنفسه

م ايمان ا ٢٠٠٤ م ت ايمان ٢٠٠٠ قيامة ٥٩ م ان ايمان ١٩ ١٩ ح. مقدم ٩ جنائز ا ،

کلے لاخیہ 'کے احمت ذکر کردہ معلومات

من الايمان ان يحب لأخيه ما يحب لنفسه

رقیان ۷۰ م ایمان ۲۰۲۱، ست قیار ۵۹، ن ایمان ۱۹ ۳۳۰

اللہ معلومات ذکر کے میں مراجعت کی لیکن وہاں مطلوب مدیث کے لئے کوئی معلومات ذکر معلومات ذک

### (۳) مذكوره بالامعلومات كوابك جكه جمع كرنار

پس جب ان مذکورہ بالامعلومات کو کمررات کومذن کرکے جع کرتے ہیں تو اس طرح کی معلومات عاصل ہوتی ہے۔

م ایمان اعد ۲۷ سے آلیمان کر سے آلیامہ ۵۹ سے آلیان ۱۹ دورتیہ ۳۳ جہ مقدمہ ۱۹ میان ۱۷۰۱ دورتیہ ۳۳ جہ مقدمہ ۱۹ مقدمه ۱۹ مقد

ماصل کلام بیہ ہے کہ بیرمدیث سات کا ہوں ٹی تھیس (۲۲۰) جگہوں ٹیں ذکر کی گئی ہے۔ (۱۷) مقم ٹیں جن کتا ہوں کا حوالہ دیا گیا ہے ان کی مراجعت:

پھرہم مراجعت کریں گے اس بات کی تا کید ووضاحت کے لئے جن مواضع کا حوالہ دیا گیا ہے، واقعہ و إن حدیث مطلوب ہے؟ یا کوئی دوسری حدیث ہے، چنال چیمراجعت کے بعد معلوم ہوا کہ حدیث انس فیرکورہ بالاحمام جگہوں بھرجہیں ہے بلکہ مندرجہ ڈیل مقامات پرہے۔ م ایمان ۱۷۰۱ کے سیان کے سی تعامیہ ۵۹ء ن ایمان دومرتبہ ۳۳۰ جہ مقدمہ ۹ ۔ دی رقاق ۲۹ ۔ حم سمر ۲۷۰۱،۲۰۱،۱۲۰۱،۲۵۱،۲۰۱، مابعیر مقامات پرمطلوبہ مدیرے مذکور محیں ہے۔

# العارف: تعطفالاشر المبعمو فغالاطواف عن المشقى (م٢٠٠) مؤلف :ايوالحجان يوست بن عبدالرحن بن يوست الموى الدشتى

اس مقبقت : اس کتاب بین محاح سنداور ملحقات محاح سند (مؤلفین محاح سند کی دیگرکتب مدین کی دیگرکتب مدین کی دیگرکتب مدین کی دیگر کتب مدین کی دیگر کتب مدین کار بیا کیاہیے۔ مدین مدین کی محمد مدین میں دی محمد سال در در موجود مدین مدین مدین مدین مدین مدین در مدین کار میں انداز میں انداز میں مدین کار میں انداز میں مدین کار میں مدین کار میں انداز میں مدین کی مدین مدین کار میں انداز میں مدین کار میں کار کار میں کار

صحاح سند : (۱) محکی بخاری (۲) محکیمسلم (۳) سنن ابوداؤد (۳) جامع ترمذی (۵) سنن نسائی (۷) سنن این ماجد

ملحقات محار سند: (۱) تعلیقات محج بخاری (۲) مقدمه محج بخاری (۳) مراسل ابودا دو

(٣) شَاكُرْرَنْدَى ﴿) العلل الصغيرللرندى ﴿) السنن الكبرى للنساتى

(2) عمل اليوم واللياة للنسائي (٨) عصائص على

اس طرح بہ کتاب چودہ کتابوں کے اطراف احادیث پرمشتل ہے۔ ۹۸۷ محالہ اور ۴۰۵ ما اللہ ۱۹۲۵ محالہ اور ۴۰۵ ما معدد کا بعین کی مررات کے ساتھ ۱۹۲۲ احادیث اس کتاب میں مذکور ٹیں ، جن میں سے ۱۸۳۸ مسعد اور ۱۲۳۷ مرسل روایات بیں۔

امام مزی کے اس کتاب کومرتب کرتے وقت تین کتابوں کو پیش نظرر کھا تھا۔ ...

(1) اطراف الصحيحين ابومسعود الدمشقى (م: ١٠٩)

(٢) اطراف الصحيحين \_ ايومحمد الواسطى (م:١٠٠١)

(٣)الاشراف على معرفة الاطراف إبن عساكر (م: ١٥٤)

مؤلف نے ان تینوں کتابوں کوجمع کردیاہے اورجن اوبام وافلاط پرمطلع ہوئے ان کی اصلاح کردی ہے۔ نیزجوا مادیث چھوٹ گئے تھیں ان کا اضافہ کیا ، ان امادیث کورمز 'زُ سے متاز کیا اور ابن عسا کریے جوات دراک کیا تھاان کوحرف 'ک کے کے دمزے متاز کیا۔

# اسمائے صحابہ اور اسمائے تابعین ذکر کرنے کی ترتیب:

اسائے محابہ اسائے محابہ اسائے تابعین اوراسائے جی تابعین کوتروف تھی کی ترتیب پر مرتب کیا ہے ،
پھر کئی کوذکر کیا ہے جیسے ابواسید، ابوذر، ابوھر یرہ دخیرہ ، پھر منسوب الی الآباء اوالا جداد کوذکر کیا ہے جیسے
ابن ابزی ، ابن الحضری وغیرہ ، پھر مہمات کوان سے روایت کرنے والوں کی ترتیب پر جیسے اسائیل ابن
ابراھیم من رجل من بنی سلیم پھر ان بنی کی کوذکر کیا ہے جیسے ابوالیشری الطائی من رجل ، ابن سندر من
رجال منحم من اسلم ، پھر نساء عن المبھمین کوذکر کیا ہے جیسے اسابنت ابی برعن رجل پھر مہم من المبم کو
د کرکیا ہے جیسے ابوب السحدیا ٹی من شخ من بنی تشیر من عمد پھر محابیات کے مسانید کوتروف تھی کی ترتیب پر
ذکر کیا ہے جیسے ابوب السحدیا ٹی من شخ من بنی تشیر من عمد پھر محابیات کے مسانید کوتروف تھی کی ترتیب پر
ذکر کیا ہے جیسے ابوب السحدیا ٹی من شن من تشیر من عمد پھر محابیات کے مسانید کوتروف تھی کی ترتیب پر

# محانی اور تا بی کی احادیث بیان کرنے کی ترسیب:

ہر محافی کے ترجہ کے ماقعت اس محافی کی تمام اصادیت جو کتب سنداوران کے ملحقات بیں جو آل ٹیل، وَکرکرتے ہیں ، ان احادیث کی ترتیب کے لئے پہلے اس عدیث کو ذکر کرتے ہیں ، ان احادیث کی ترتیب کے لئے پہلے اس حدیث کو ذکر کرتے ہیں جو نہ کورہ کا اوں کے مؤلفین ہیں سے جرایک نے ذکر کیا ہو، مثلاً جس حدیث کو اصحاب محد کی روایت پر مقدم کرتے ہیں۔ ای کو اصحاب محد کی روایت پر مقدم کرتے ہیں۔ ای طرح جس کو اصحاب اربعہ کی روایت پر مقدم کرتے ہیں۔ ای مدیث کو اصحاب اربعہ کی روایت پر مقدم کرتے ہیں۔ ای اس حدیث کو اصحاب اربعہ کی روایت پر مقدم کرتے ہیں، اس حدیث کو اصحاب اربعہ کی روایت پر مقدم کرتے ہیں، اس حدیث کو اصحاب اربعہ کی روایت کی ترقیب کو کموظ رکھا ہے، جیسے پہلے بخاری پھر مسلم پھر ایودا کو کھر تر فری پھر مسلم پھر ایودا کو دی پھر تر فری پھر مسلم پھر ایودا کو دی پھر تر فری پھر مسلم پھر ایودا کو دی پھر تر فری پھر مسلم پھر ایودا کو دی پھر تر فری پھر مسلم پھر ایودا کو دی پھر تر فری پھر مسلم پھر ایودا کو دی پھر تر فری سے نہیا ہوتا ہے، جیسے پہلے بخاری پھر مسلم پھر ایودا کو دی پھر تر فری کی ہمر این ماجہ کی دوایت و کرکرتے ہیں۔

-

لیکن اگروہ صحابی ایسا میوکدان سے روایت کرنے والے بکٹرت مول تو مجھرا مادیث کوان سے روایت کرنے والے بکٹرت مول تو مجھرا مادیث کوان سے روایت کرنے والوں کو مجھی حروف سے روایت کرنے والوں کو مجھی حروف مجائیے کی ترقیب کے مطابق ذکر کرتے ہیں، مثلاً حضرت الاحریرہ ان کے تلامذہ بکٹرت ہیں ، ان کو مندرجہ ذیل ترتیب برذکر کیا ہے۔

سب سے پہلے مغرت ابوھر ہرہ کے ترجہ ش ان سے روایت کرنے والوں ش سے ابراهيم بن اساعيل كي روايات ذكركي بين ، پهرابراهيم بن عبداللدالمدني ، پهرابراهيم بن عبدالله الزحري مجراسماق بن عبداللداس طرح ان کے تمام تلاندہ کی روایات ذکری بل ، اگر معانی کے تلاندہ یس سے سمی کے شاگر دیکٹرت ہوتے ہیں تو ان کے اسامجی حردف جہائیہ کی ترجیب پر ذکر کرتے ہیں جیسے حضرت ابوهریرہ کھیے شا کر دابومیالج ذکوان بن سمان کے تلامذہ بکثرت ٹائیا توان تلامذہ کی روایات کو حسب ذیل طریقه پرو کر کیا ہے،سب سے پہلے ذکوان کے شاگردابراھیم بن الی میموند کی روایات و کرکی بير، پيربكيربن عبدالله بن الاجيم، پيرمبيب بن ابي ثابت اس طرح ان كي تمام تلاغه كي روايات ذكر کی بیں۔ای طرح اکرمھانی کے شا کرد (مثلافہ کوان) کے شا کرد (مثلاً اعمش) کے شا کرد بکٹرے ہوتے بیں تو ان کو بھی حروف جھائیہ کی ترحیب پر ذکر کرتے بیں مثلاً حضرت ابد حریرہ " کے شا کرو ذکوان کے شا کردسلیمان افمش بیر، پھران کے شا کرد بکثرت بی توان کواس طرح ذکر کیا ہے، سب سے پہلے ابراتيم بن طبهان كي روايات ذكركي بين مجراسا طري محد بيراساميل بن ذكريا بيرجابر بن نوح اس طرح حمام شا گردول کی روایات و کرکی الل -ال مذکوره با تول کی مزید و ضاحت ال شاه الله " محفق کتاب کا کام " کے عنوان کے ماقحت ہوگی۔

ام مری نے جن کتابول کا بکثرت استنمال کیا ہے ان کے چندر موز معین کے بیل جو جست کے بیل جو جست کے بیل جو سب ذیل بیل۔ جو حسب ذیل بیل۔

(۲)خ\_بخارىقىصىيحەمسندا

(۱)ع\_كتبصحاحسته

- (۳) خت بخارى فى صحيحه معلقا
   (۳) تم ترمذى فى شمائله
- (۵) س\_نسائى فى سننه المجتبى
   (۲) س\_نسائى فى عمل اليوم و الليلة
  - (۷)م.مسلمفىصحيحه (۸)د.ابوداؤدفىمنته
  - (٩) مد\_ابوداۇدقىمراسىلە (١٠) ت\_ترمدىقىستنە
- (۱۱) ق\_اینماچه فی سننه (۱۲) ز\_زیادات المزی علی سابقیه
  - (۱۳) کـ استدراکات المزی علی ابن عساکر

اور جن كما بون كا استعمال بقلت مواسيم ال كما بول كوان كما عمول كرما حدة كركياسي، جيسم - في المعقدمة ودفي المستعمل على المنظمة ودفي العراسيل، تدفي العلل الصغير، من في الكرى، من دفي خصائص على منظمة

### محقن كتاب كاكام:

اس کتاب کی حقیق کا کام بیخ عبدالعبر شرف الدین نے انجام دیا ہے، ان کی ایک خاص ترمنیب ہے جس کاجانتا ہرطالب ملم کے لئے ضروری ہے۔

- (۱) راوی کے نام سے پہلے ایک ستارہ (جم ) لگاتے بیں۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ راوی محالی اس بن مالک عن الی راوی محالی ہوتے ہیں جیسے آس بن مالک عن الی محن الی محن الی محد اللہ عن مالک علی محد اللہ محن الی محد اللہ محل الی بن محد اللہ محالی الی بن محد اللہ سے روایت کرتے ہیں ، مام طور پرجس پر ایک ستارہ لگاتے بیں وہ تا ہی ہوتے ہیں۔
  - (٢) دوستارے لگاناس بات كى طامت موتى بكرادى تالتى سدوايت كرتے يى\_
  - (٣) تين ستار عن الاس إت كى ملامت بوتاب كريدا وى تع تابقى عدوايت كرتاب-

<u>مثال :</u> ابوهريره<del>کنظ</del>

🟶 ابراهيم بن اسماعيل

- ابراهيم بن عبدالله المدني ....الي
- ان کے بیدالرحین۔ ان کے بیچان سے دوایت کرنے والوں کے نام شروع ہوتے ہیں۔ ﴿ اسمد بن ابر اهیم۔ مطلب بیہ کے سعد یحمید سے دوایت کرتے ہیں اور حمید حضرت ابو حربے و سے دوایت کرتے ہیں۔
- ابراهیم بن طهدان الن کے اوپرسلیمان الن گاراس کامطلب یہ کہ ابراہیم سلیمان افعش اللہ اس کامطلب یہ ہے کہ ابراہیم سلیمان سے اور آکوان معفرت الدحریرہ سے دوایت کرتے ہیں۔ ویکھتے۔ متحفة الاشد اف 9 مرے ۱ ۵ م ۸ ۱ ۵
  - (ب) امادیث بمحابهٔ اور تا بعین کی ترقیم کی ہے۔
- (ج) مصنف کتاب امام مزتی نے مدیرے کا طرف ذکر کرنے کے بعد اصل کتاب کارم واوراس کے بعد عنوان جیسے ملاۃ رزکوۃ وغیرہ ذکر کیا تھا، کیک مختی صاحب نے بین والقوسین رقم الباب کا بھی اصافہ کرویا جیسے (دفی النحراج۔ ۳۷) بیتی اس مدیرے کو امام ابوداؤد نے کتاب الخواج باب نمبر ۳۳ میں ذکر کیا ہے، بھی بین القوسین و فرمبر الے لئے تیل، پہلانمبر باب کا ہوتا ہے اور و دسم اصدیرے کا نمبر ہوتا ہے جیسے مفی الدخازی ا مرا ۲ ایعنی یہ مدیرے امام سلم نے کتاب المغازی کے باب تمبر ۱۲ میں پہلے تمبر پر ذکر کر ہے اس کا سے اور کو بھی بھی اسانید ذکر کرنے کے ووران اس طرح (جانے) کا اصافہ کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ مدیرے نفس کتاب شرم ۱۳ میں فرد کر رہے۔
- (و) محقق ماحب نے برجلد کے شروع شمالسات محالیہ ،اسائے تابعین اوران سے روایت کرنے والوں کی نیرست شامل کی ہے، مبیا کہ پہلے مثال کے ساتھ بیان کردیا گیا۔
- (ھ) امام مزنّ نے عنوان الکتاب (صلوج، زکوج) لکھا جھا بھٹل کتاب نے رقم الباب کا اشافہ کیالیکن

ابواب كے نام ذكر ميں كے تھے۔ جس كى وجہ سے تخریج مدیث ہیں دھواری ہیں آئی تھی۔اس دھواری مورائی کے اس دھواری کودور كرنے كے لئے ہر كتاب كے مناوین اورا ہواب كے نامول كى ايك فہرست تيار كى۔ يفہرست آخرى جلد كَ شكل ہیں كتاب كے مناوین اورا ہواب كے نامول كى ايك فہرست تيار كى۔ يفہرست آخرى جلد كا شكل ہیں كتاب كون ساباب موراد ہے۔اب دقم الباب سے كون ساباب مراد ہے۔ اس كاعلم آسانى سے دوبا تاہے۔ خصوصا بعدد دستانی شخوں ہیں دقم الباب جبیں ہوتا۔اس فہرست كے تيار ہوجا نے كے بعد بهند وستانی شخوں ہیں دقم الباب جبیں ہوتا۔اس فہرست كے تيار ہوجا نے كے بعد بهند وستانی شخوں ہیں ہوگیا ہے۔

- (ء) ہرجلد کی پشت پراس جلد ہیں موجود مسانید محالیہ کی طرف اشارہ کردیاہے جے نہ کورہ ذیل طریقہ پر کلے دیاہے۔
  - () ایس ۔انس۔ بعنی ابیض اورانس کے درمیان کے صحابہ کی روایات اس جلدیں ہیں۔
  - (٢)اهبان\_جودان(٣)حايس\_معد(٢)معد\_عبدالله (٩)عبدالله اينعباس\_عبدالله

بن عمر (٢) عِدَاللَّهِ نَصِيعِدَاللَّمَ مِن شَيِيهِ لِي عَمَاللَّهِ نِن مَسعود ـ عمارة بن شيبه

- (٨)عمرين الحكم المهاجرين قنفذ (١) ناجيه ابوهريره (١٠) ابوهريره
- (١١) ابوهريره عائشة (١٢) عائشة \_ نسيبة (١٣) هند \_ يسرة والكني والمبهمات

کے بعد دمشق سے چپی ۔ اس کتاب ٹیں ہر صفحہ کے بیچے والے حصہ ٹیں" النکت الظراف علی الاطراف" کا اضافہ ہے، جو مافظ این تج کی تصنیف ہے۔ جس ٹیں انھوں نے امام مزی سے فوت شدہ الاطراف " کا اضافہ ہے، جو مافظ این تج کی تصنیف ہے۔ جس ٹیں انھوں نے امام مزی سے فوت شدہ اصافہ یا اضافہ کیا ہے اور ساتھ ساتھ امام مزی سے مرزوہ و نے والے بعض او یام کی اصلاح کی ہے، نیز الفاظ عدیث کے ذکر کرنے ٹیں امام مزی سے جو فلطیاں ہوئی تھیں اس پر تنہیہ کی ہے۔ اس لیے طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ فیڈ الا الر اف کو کھی سائے مالے اللہ علم کے لئے ضروری ہے کہ فیڈ الا الر اف کے ساتھ ما تھا النظر اف کو بھی سائے درکھے۔

📤 دومثالین تحفة الاشراف سے ذکری ماری ایں۔

تليل الروايت محاني ك مثال:

#### ٩ - اميةبن مخشى إبى عبد الله الخزاعي عن النبي الماسكة

۱۹۳۱ دوس حدیث: کان النبی بختیج جالساً و رجل یا کل و فلم یسمد الحدیث دو فی الاطعمة (۱۹۳۱) عن مؤمل بن الفضل الحرانی عن عبسی بن یونس عن جابر بن صبح عن المثنی بن عبد الرحمن الخزاعی عن عمه امیة به من فی الولیمة (فی الکیری) عن عمرو بن علی عن یعی بن سعید عن جابر بن صبح قال: حدثنی مثنی بن عبد الرحمن الخزاعی قال: حدثنی حدید الرحمن الخزاعی قال: حدثنی جدی امیة بن مخشی و کان من اصحاب النبی و النبی و المی المی المی عن جدی امیة بن مخشی و کان من اصحاب النبی و المی المی و کان من اصحاب النبی و المی المی و المی المی و المی و المی و المی و المی و المی و المی المی و ال

#### وناحت :

- اع العند الافراف شی فدکود معابد کے مسلسل نمبروں شی سے ایک ہے ۔ این امید مین مختی کی اماد ہدی (۱۹)
   احاد ہدی (۱۹) نمبری ذکر کی گئی ہیں۔
  - الال): حمنة الاشراف بيل موجودا ماديث كمسلسل تمبرول بي سايك تمبر بي كويل مديث الالال المريدة كركي كي بياب مديث
    - ور س: اس سے اجمالی تخریج کی طرف اشارہ ہے، یعنی بیرحدیث ابدواؤواورنسائی بیں ہے، ان دو کے علاوہ دیگر کتابوں میں بیرصدیث جمیں یائی جاتی ہے۔

پھر مدیث کا تناصد ذکر کیا گیاہے جس سے مدیث کے باتی صدیر دلالت ہوتی ہے، اس کے بعد نگائے گئے تین لفلے ﴿ • • ﴾ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ مدیث کا مابقیہ صد مجی ہے، جو بھال ذکر میں کیا گیاہے۔

بعر بالتفعيل مديث كالخراج كوبيان كياب-

#### 🕸 (دني الاطعمة (١٧:١٧) :

اس كا مطلب بدسيم كدامام الوداؤد في اس مديث كوائي كناب سنن الوداؤد كے \_ كناب الاطعد\_" بنى باب نجبارش چوشخى نبرير ذكر كياہے ، پير كمل مندمؤمل سے لے كرميا حب

ترعداميةك ذكركي

به: كلمه به كامطلب يب كي مديث سنن الوداة دين بلغطر ب-

💠 س فى الوليمة ( فى الكبرى) :

یعنی امام نسانی نے اس مدیث کواپئی کتاب سنن کبری کے ۔۔ کتاب الولیمہ۔۔ بیں ذکر کیاہے ، پھر کمل سندعمرو بین ملی سے صاحب ترجہ امیہ تک ذکری۔

بنحوه:

يعنى مديث المفطر من بي المدالفاظ كي محدر تركسا حدثما في شار مدورب-

ب۔ کشیرالروایت محانی کی مثال:

من احاديث ابي هرير فَكَنْظُرُ:

\*\*محمدان مسلمان شهاب الزهرى عن سعيدان المسيب عن ابي هريرة

\*\*\*ابراهیمبن سعید، عن الزهری، عن سعیدبن المسیب، عن ابی هریرة

ا • ۱۳۱ خمس حدیث : سئل النبی و الشخال العمل افضل ؟ قال "ایمان بالله" قیل: ثم ماذا؟ قال: "جهاد فی سبیل الله" قیل: ثم ماذا؟ قال: "ثم حج مبرور" - خفی الایمان (۸۸) عن احمد بن یونس وموسی بن اسماعیل و فی الحج (۳: ۱) عن عبد العزیز بن عبد الله م فی الایمان (۳: ۱) عن منصور بن ایی مزاحم و محمد بن جعفر بن زیاد الور کانی س فیه (الایمان ایم مختصر عن عمروبن علی عن عبد الرحمن بن مهدی سنتهم عنه به

وطاحت

\*\* ودستاری اس بات کی علامت ہوتی ہے، ان ستاروں کے بعد ذکر کیا گیا راوی ایسے آدی سے روایت کرتاہے جس نے محانی سے مدیث روایت کی ہے یعنی بیال راوی تنع تابق ہے، محدین مسلم بن هماب زهری من معیدمن الی هریرة "۔ جدید تین ستارے اس بات کی علامت ہے ، ان ستاروں کے بعد کاراوی روایت کرنے والا ہے ، ایسے راوی ہے ۔ ایسے راوی سے جس نے معلامت کے اسے جس نے کسی معانی سے جس نے ایسے ، کو یا وہ راوی اتباع جمع تابعثین شر سے اور وہ راوی بہاں ابراہیم بن سعد ہے ، جوز ہری سے اور زجری سعید بن المسیب سے اور معید بن المسیب سے اور معید من المسیب سے اور معید من الحسیب سے اور معید من المسیب سے اور معید من المسیب سے اور معید من المسیب من کسید من المسیب سے اور معید من المسید من المسیب سے اور معید من رہے ہیں۔

- 🖚 ا ا ۱۳۱۰: يخفة الاشراف ش مذكورا ما ديث كانسلسل نمبر بـــــ
- 💠 خ من : اجمالي فخرج يعنى اس مديث كو بخارى مسلم اورنساتي بيس ذكر كيا كيايي-
  - 🛊 تعمل حريج :

خ\_فيالايمان(٨٨)عن احمدين يونس وموسئ بن اسماعيل

یعنی بیرمدیث بخاری شریف کے کتاب الایمان شد ۸۸ نمبر کے باب ش امام بخاری نے احدین بوٹس اورموی بن اساعیل سے دوایت کیاہے۔

🕸 وفي الحج (١٠٠) عن عبدالمزيز بن عبدالله

یعنی بخاری شریف کے کتاب الحج بیں باب نمبر الرکی بدیکی مدیث ہے، جس کوامام بخاری فے اسٹے جع عبدالعزیز بن عبداللہ سے روایت کیاہے۔

- ہ مدنی الایسان (۱:۳۵) عن منصور بن ابی مزاحم و محمد بن جعفر بن زیاد الورکائی ایجنی مسلم فریف کے کتاب الایمان کے باب قمب سے مسلم مسلم مسلم شریف کے کتاب الایمان کے باب قمب سے مسلم کے منصور کن ابی مزاحم اور محمد کن چعفر سے دواہت کیا ہے۔

🏶 ستتهم:

يعنی احد بن يونس بموک بن اساعيل بعبدالعزيز بکن عبدالله بمنصور بن ابي مزاح بمحد بکن جعفر بکن زيادالورکانی ادرعبدالرحمٰن بمن مهدی \_

#### 📤 منه:

ایعنی صاحب ترجمہ ابرائیم مکن سعد سے بردوایت مردی ہے اور افھوں نے زھری سے اور زہری نے سعید بن المسیب سے اور سعید نے حضرت ابوھری ہ " سے اور حضرت ابوھری ہ آئے آپ بھی تھے ہے اس مدیث کوروایت کیا ہے۔

: 44

يعتى يرمديث ال كما بول شي بلغطر فركور ب-

#### تحفة الاشراف ك ذريع تخريج كرف كاطريق :

- (۱) مدیث مطلوب کروایت کرنے دالے محالی کانام معلوم کرے۔
- (۲) پھر بیمعلوم کرنے کدوہ صحابی قلیل الروایة ہے یا کثیر الروایة اس کاعلم برجلدیں لکی فہرست دیکھنے سے بخوبی ہوسکتا ہے۔
- (۳) اگروہ محائی قلیل الروایت ہوتو ان صفحات کودیکھے جن میں اس محائی کی مرویات مذکورہیں۔
  (۳) اگروہ محائی شخیر الروایة ہو جیسے حضرت انس محضرت ابوہری و فیرہ تواس بات کا جائنا ہی ضروری ہے کہ حدیث مطلوب کواس محائی ہے۔
  حدوری ہے کہ حدیث مطلوب کواس محائی ہے دوایت کرنے والا کون ہے؟ اس بات کا ملم ہوجائے کے بعد اس محائی گا ترجمہ لکال کر ان سے روایت کرنے والوں بنی مدیث مطلوب کے راوی عندکی مرویات کودیکے، اگر محائی سے روایت کرنے والوں بنی مدیث مطلوب کوروایت کرنے والوں بنی مدیث مطلوب کوروایت کرنے والے سے داوی عندکی معلوم ہونا جائے۔
  - (a) مجر جن كتابول كاحوالدديا كميا موان كتابول كي طرف مراجعت كر\_\_
- (٧) اب احرى دوجلدول كى شكل بين اطراف كى فيرست تيار كردى كئى ہے اس ليز ا كرمحاني كا نام معلم

#### يه وبلكه مرف مديث كاطرف معلوم بوتب مجى آدى مديث مطلوب تك دسائى ماصل كرسكتا ب-

#### تعارف التحاف المهرة باطراف العشرة

مؤلف : ابوانسنل احدين على بن جرالسقلاني المعرى (م: ٨٥٢)

حقیقت: اس کتاب بین مؤلف نے کل دس کتاب کی احادیث کے اطراف مع اسانید ذکر کے بیل اور طریقہ و بی اختیار کیا ہے جوامام مزی نے جمعقۃ الاشراف بیں اختیار کیا ہے۔ وہ دس سن بیں مع رموز کے حسب ذیل ہیں۔

(1) سنن الدارمي (مي) (٢) صحيحاين خزيمة (خز) (٣) المنتقى لاين الجارود (جا) (٣)

مستدابي عوانه (عه) (۵) صحيح ابن حيان (حب) (۲) المستدرك للحاكم (كم) (٤)

سنن الدارقطني (قط) (٨) شرح معاني الاثار طحاوي(طح) (٩) موطا مالک (صرح

باسمه)(۱۰)مسندالشافعي(صرحياسمه)(۱۱)مسنداحمد(صرحياسمه)

یکل گیارہ کتابیں ہوئی ہتنسیل میں ایک بڑھ گئی چونکہ مجتم این خزیمہ کے نصف ٹانی کے اطراف چیوٹ کئے اس کے انجہار کے لئے سنن دارتعلیٰ کوملالیا۔

مثال مخریج الحدیث س ۱۱۳ پرسے تنک کی جاری ہے۔

من مسندایی بن کعب کتالی جارفی الکتاب

قيس بن عبادعن ابي

حديث (كونوافي الصف الذي يليني)

خز في (الإمامة) حدثنا محمد بن عمر بن على بن عطاء بن مقدم، ثنا يوسف بن يعقوب السدوسي، ثنا التيمي، عن ابي مجازع عن قيس بن عباد، قال: بينما انا في المسجد، في العبف المقدم، قائم اصلى، فجيذني رجل من خلفي جبذة، فنحاني وقام مقامي ــــــ الحديث ـ طح

(فيه) عن بكان وابن مرزوق قالا: ثناوهب بن جرير عن شعبة عن ابى حمزة عن اياس بن قتادة عن قبس بن عباد قال: قال لى ابى فلكر المتن دون القصة حب فى (الصلاة) وفى (السادم عشر من الرابع) اخبرنا ابن خزيمة به كم فى (الصلاة) حدثنا على بن عيسى الحيرى ثنا الحسين بن محمد القبائى ثنا محمد بن عمر بن على يه وفى (المناقب) انا ابو النضر الفقيه ثنا عثمان بن سعيد الدارمى ، ثنا الحسن بن بشر ثنا الحكم بن عبد الملك عن النضر الفقيه ثنا عثمان بن سعيد الدارمى ، ثنا الحسن بن بشر ثنا الحكم بن عبد الملك عن قتادة ، عن قيس بن عباد ، بمعناه ، رواه احمد عن سليمان بن داؤد ومحمد بن جعفر ووهب بن جرير كلهم عن شعبة به

#### تعارف : مفتاح كنوز السنة

مؤلف: پروفیسرآرندجان ونسنک بولنڈی (Arend Jan Hensinck) (م ۴ ۱۹۳۹ء) مؤلف نے کتاب انگریزی پس کسی تھی ، استاذ محد نؤاد میدالیاتی صاحب نے عربی زیان پس کیا ہے۔

اس کتاب بین کل چودہ کتابوں کے کلمات کو صدیث کے موضوع کے اعتبارے مرتب کیا گیا ہے ، ان کتابوں کی طرف رہنماتی کے لئے حسب ڈیل رموز استعمال کے سکتے ہیں۔

- <del></del>	
رمزکے بعد کانمبر کتاب کا اور اس کے بعد باب کانمبر ہوتاہے۔	(1) محالحاری (ع)
رمز کے بعد کانمبر کتاب کا اور اس کے بعد مدیث کانمبر ہوتاہے۔	(۱) مجمل (س)
رمزکے بعد کا خبر کتاب کا اور اس کے بعد ہاب کا خبر ہوتاہے۔	(۳) سنن ابوداؤد (بد)
رمز کے بعد کانمبر کتاب کا اور اس کے بعد باب کانمبر ہوتاہے۔	(۴) سنن الترمذي (تر)
رمزکے بعد کانمبرکتاب کا اور اس کے بعد ہاب کانمبر بوتاہے۔	(۵) سنن النسائي (نس)
رمزکے بعد کانمبر کتاب کا اوراس کے بعد باب کانمبر ہوتاہے۔	(٧) سنن الناماجه (٤)
رمز کے بعد کانمبر کا ب کا اور اس کے بعد باب کانمبر ہوتا ہے۔	(۷) سنن الداري (۷)

- (۸) موطامالک (ما) رمز کے بعد کانمبر کتاب کا اوراس کے بعد مدیث کانمبر موتاہے۔
  - (1) معداحد (حم) دمز كے بعد كانمبرج وكا اوراس كے بعد صفح كانمبر جوتا ہے۔
    - (١٠) مستدالطيالس (ط) دمزك بعد كانمبر مديث كانمبر بوتاب\_
    - (۱۱) معددید تن طی (ز) روز کے بعد کانمبر مدیث کانمبر بوتا ہے۔
    - (۱۲) الطبقات الكبرى لابن معد (عد) رمزك بعد كانمبرته كالجرجز و، بمرم في كانمبر بوتاب\_
      - (۱۳) میرواین بشام (بش) رمز کے بعد مفرکا تمبر بوتاہے۔
      - (۱۲) المفازي للواقدي (قد) رمز كے بعد صفي كانمبر بوتا ہے۔

### 🖚 ومگررموزاوران کی مراد

- (۱) کے کتاب (۱) پ یاب (۳) ت مدیث
- (٣) ج جو (٩) ص مني (١) تى قتم (٨) ممم مديث كا
- مرر ہونا (۹) باب یا صفحہ کے نمبر پر لگا ہوا چھوٹا نمبراس مدیث کے اتنی بار کرر ہوئے پر ولالت کرتا ہے۔

تروبیب :استاذ ونسنک نے ان چودہ کتا ہوئی کی امادیث کوادلاً ہڑے ہڑے موضوحات کے ماتحت جمع کیا ہے، اوران موضوحات کو تروف ہیا ہیں ہے اوران موضوحات کو تروف ہیا ہی کی ترقیب پررکھا ہے جیسے صلا ہو ترف صادیس، تو ہر ترف تاہ یں ، پھران موضوحات ان کے نزدیک نہ کورہ کی ہران موضوحات ان کے نزدیک نہ کورہ ذیل امور پرمشتل ہیں۔
ڈیل امور پرمشتل ہیں۔

- (١) مسائل: تويه، دماه، زكوة ، شهدا، صلاة ، طبيارة وفيره
- (٢) اشخاص: ابوبكر، دا دُر عمرا بن الخطاب عيسي محمد وغيره
  - (٣) واقعات : احد، بدر، قيامت مفين وغيره
  - (٧) اماكن : حجراسود، دمثق، صراط، صفدوفيره

ان موضوعات کوحروف ہجا ہے کی ترحیب پر ڈکر کیا ہے، لیکن ترحیب بیں اصل کلہ کی پیکت کا احتیار کیا ہے، یہ کہ مادہ کا اس وجہ ہے کلہ" الاحمال" کوحرف الالف بیں ڈکر کیا ہے، یہ کہ حرف العین میں ، کلہ " توحید" کوحرف الناف بیں ڈکر کیا ہے، یہ کہ حرف الالف بیں ، کلہ " توحید" کوحرف الالف بیں ذکر کیا ہے، یہ کہ حرف الالف بیں ذکر کیا ہے، یہ کہ حرف الناف بیں الملہ "الشیخ" کوحرف الناویس ذکر کیا ہے یہ کہ حرف السین بیں اور "ابو بکر" کوحرف الناف بیں ذکر کیا ہے یہ کہ حرف البام لفظ بیں الله منظ بیں الله کہ کا بھی اعتبار میں کر کیا ہے یہ کہ کہ کہ کا بھی ان المام لفظ بیں الله منظ بیں الله کی اعتبار میں کرتے ہیں۔

#### مفتاح كنوز السنه ك ذريع تخريج كاطريقه:

اگرملاح کنوزالسند کے ڈریعہ مدین اسٹ تسمعہ وافان فی السمنور ہر کہ کی تخریج کرنا موتومندرجہ ڈیل یا توں پر ممل کرنا ہوگا۔

- (۱) مدیث کمودوع عام کااستنباط کرنا جیسے بھاری مدیث کاموضوع عام مصوم "بے۔
- (۲) موضوع خاص کااستنباط کرنا جیسے جاری مدیث کاموضوع خاص "فضل اسحور" ہے۔
- (۳) ہجرمقاح ہیں موضوع عام کوتلاش کرنا ہیں ہم نے تلاش کیا تو موضوع عام صوم ، میں ۱۳ ساپریل گیا۔
- (۱) اس موضوع مام کے ماحمت موضوع خاص کونلاش کرناء ہس ہم نے تلاش کیا توموشوع خاص فضل الهور میں ۳ سپریل کیا۔
  - ۵) پیروبان سے مدیث کے حوالے افذکر کے اصل کتابی کی طرف مراجعت کرتی چاہئے۔
     تعارف : موسوعة اطراف الحدیث

مؤلف : استاذابوها جرمدالسعيد من بسيوني زخلول

اس كماب من مؤلف نے حدیث سيرت ، فلا بطل ، رجال ، موضوحات وغيره سے حصلت و الله الگ رمز استعمال کا اور ہر كماب كے الك الگ رمز استعمال

1

کیاہے۔جن کا ذکر جلداول کے شروع بین کیا گیاہے، بیا یک بہترین موسوصہ جس سے تفریخ مدیث کا میں دیا گیاہے۔ بیا یک بہترین موسوصہ ہے۔ کام بڑی سرعت وسیولت کے ساتھ ہوجا تاہے، اس کتاب کے ساتھ یا علی الموسوع ہے تام ہے ایک ڈیل بھی لمحق ہے جس میں مزید • ۵ کتا ہوں کے اطراف کو لے لیا گیا ہے، اس طرح کل • ۲ کے قریب کتا ہوں کی اور ایس کتاب اور کی اور دیث کا بڑا ذخیر واس کتاب میں جمع ہوگیا ہے۔

### 🕸 آلات جديده كـذريع تخريج

دورجدیدش فرق مدیث کے لیے جدید نیکنالوی اور فنیات کو کی استعال کیا جار ہے۔ اس سلسلہ بیں کہیوٹر یا موبائل کے قریعہ فرق مدیث کی جاتی ہے۔ اس طریقہ سے مدیث ظائل کر فرق ان سافٹ ویرز سے مدو لیتے ہیں جو فرق کے فن اور دالے افراواور محققین مخلف مکتبات کے تیار کروہ ان سافٹ ویرز سے مدو لیتے ہیں جو فرق کے فن اور کام ہی سے ولیات میبا کرتے ہیں۔ اس طریقہ سے کم وقت ہی زیادہ کام جو نے کافا کہ ماصل ہوتا ہے اور ایک بی جگر بیت سامواد کی اکٹھا ماصل ہوجا تا ہے۔ اس سلسلہ ہیں استعال کے جانے والے بھی اور ایک بی جگر بیت سامواد کی اکٹھا ماصل ہوجا تا ہے۔ اس سلسلہ ہیں استعال کے جانے والے بھی کے وگرام ہے ہیں۔ (۱) موسوعة الدحدیث الشریف (۲) المحدث (۳) الموسوعة الذهبیة للحدیث الشریف (۲) المحدث (۳) الموسوعة الذهبیة للحدیث الشریف (۲) المحدث (۳) الموسوعة الذهبیة

ان کے علاوہ انعش انٹر نیٹ سائٹس بھی آن لائن جخرنے کے مواتع فراہم کردی ہے۔

لیکن اس حوالے ہے یہ بات و ہن نظین رہنی چاہیے کہ یہ سافٹ ویرز اس صورت بیں

ہمارے لیے مفید جاہت ہوسکتے ہیں جب آئین ہم معاون ما فذکے طور پر استعال کریں اور ان پر کمل

اعتاد ذکریں بلکہ ان سے مدیث تلاش کر کے اصل کا ب کی طرف مراجعت کریں کیوں کے قصوصا شاملہ

میں موجود کتب بیں اخلاط کا امکان موجود ہے۔ پھر اس کے ورژن بھی لا تعداد ہیں۔ ان بیل مہولت یہ

ہے کہ جرایک اپنی مہولت سے شاملہ بیل موجود کتب بیل کی دنیش کرسکتا ہے اس کیے ان سافٹ دیرز کے

وریعد کی گئی تخریج اس وقت تک مفید نہ ہوگی جب تک کہ اصل کتب کی طرف مراجعت نہ کرلی جائے۔

البتداب شے ورژن بیل جرکتاب کے ساجھ فی ڈی ایف کتا ہے جس کی طرف مراجعت نہ کرلی جائے۔

البتداب شے ورژن بیل جرکتاب کے ساجھ فی ڈی ایف کتا ہے گئی شامل کرلی گئی ہے اس لیے مراجعت

شرام بولت مدا ہو گئ ہے۔

ایک مشورہ بیجی ہے کہ ان پروگرام کے ذریعہ تخریج کرنے سے پہلے پکھ مدت تک تخریج کا فطری طریقہ اختیار کریں تا کہ کتابوں سے پکھیممارست پیدا ہوجائے۔

# فخريج شده مواد كي تفكيل

تخریج شدہ مواد کی تفکیل کے تین طریقے بیں۔

#### (١) مختراسلوب

ا کرطالب علم کا متصد صرف بیہ و کہ بیر صدیث کن کن مصادر میں ہے تو تخریج ہے حاصل شدہ مواد کو مختصر ا تغلبتہ کرلے بایل طور کہ اس بیں صرف حوالہ دی ہوئی کتاب کا نام ، مرکزی حنوان مثلاً ( کتاب الطہارة وخیرہ) اور فریلی عنوان جیسے ( باب ان الماء لا بخیس ) کے ساختہ لکھ دے ، اگراس کتاب بیل احاد یہ کی ترقیم ہوتو حدیث نمبر کی لاد دے ۔ اگر حوالہ دی ہوئی کتاب مضابین علیہ کے علاوہ یہ مرتب ہوتو صرف جلد نمبر اور صفر نمبر لکھ دے ، بال حدیث نمبر اگر موجود ہوتو وہ بھی لکھے ۔ متعدد مصادر کی صورت بی مضبوط ترین مصدر کو پہلے لکھے ، پھر جواس سے کم حیثیت کا ہو، علی فراالتهاس ۔ اگر محدثین بیل ہے کہ ورجہ بیان کیا تو اجمالا اسے بھی قرکر کردے ۔ مثلاً حدیث الس شمعد شخصتی نہ سے کسی نے حدیث کا ورجہ بیان کیا تو اجمالا اسے بھی قرکر کردے ۔ مثلاً حدیث الس شمعد کی تو تو ہواوا کتھا ہو، اس کی تفکیل اس طرح کرے ۔

اخرجه البخاري كتاب الايمان باب من الايمان ان يحب لاخيه ما يحب لنفسه ا/ ٩ رقم ١٣ من فتح الباري\_

ومسلم كتاب الايمان باب الدليل على ان من خصال الايمان ان يحب لاخهه ما يحب لتقسه من الخير ١/١٨/ وقم ١ كـ ٢٢ والترمذي كتاب صفة القيامة باب بدون ترجمة (رقم الباب ۵۹) ۲۱۲/۳ رقم ۲۵۱۵

والنسائي كتاب الايمان باب علامة الايمان ١١٥/٨ ارقم ٢١٠٥ وباب علامة المؤمن ٢٥/٨ ارقم ٥٣٩٠ وابن ماجه المقدمه باب في الايمان ٢٦/٢ رقم ٢٢

والدارمي كتاب الرقاق باب لايؤمن احدكم حتى يحب لاخيه مايحب لنفسه ٢ / ٢٤٣٠رقم ٢٤٨٠

واحمدقیمسنده۳/۳۵ ا ۲۹۹ یا ۲۵۱ م۲۵۸ ۲۵۸ و ۲۸۹ و ۲۸۹ و ۲۸۹ و ۲۸۹ و ۱۸۹ و ۱۸۹

وله شاهد من حديث على بن ابى طالب كَنْكُم و عا بلفظ ويحب له ما يحب لنفسه ـ اخرجه الترمذي كتاب الاداب باب ما جاء في تشميت العاطس ١٠٨٥ مرقم ٢٧٣٦ و ابن ما جه كتاب الجنائز باب ما جاء في عيادة المريض ١/٢٢ مرقم ٣٣٣٠ اوالن ما جه كتاب الجنائز باب ما جاء في عيادة المريض ١/٢٢ مرقم ٣٣٣٢ والدار مي كتاب الاستيذان باب في حق المسلم على المسلم ٢ ١٨٨/ ارقم ٢٦٣٣٢ واحمد في مستده ١/٩ موقال الترمذي حديث حسن

#### (٢) متوسط اسلوب:

اگرمنصدیہ ہوکہ مدیث کے مصاور کی نشاندی کے ساتھ ساتھ متعدد مصاور بٹی اس کی بختکف متدول کے مدار اور الغاظ مدیدٹ کا انتظاف بھی سامنے آ جائے تو ورمیائی اسلوب اختیار کرلے ہائی طور کہ بختے اسلوب کی طرح جملہ مصاوران ران کے ذیلی مقابات ذکر کرنے کے بعد آگے اس اطرح عبارت کھودے۔

كلهم بطرقهم المختلفة عن فتادة عن السكناني عن النبي المنظمة عن متادة " والذي تقلم بطرقهم المختلفة عن فتادة عن السكنانية عن النبي المنظمة عن المحديث وزيادة " المسلم" بعد "لاخيه" و " من الخير " في آخر الحديث في بعض الطرى

پرمدیده کاشا بدذ کرکردے جیب اس مدیث کے لئے شا بدعترت مل کی مدیث ہے۔ (۳) مفصل اسلوب:

اورا کرمقصد حدیث کی کمل محقیق اوراس کے جملہ طرق والفاظ کوتفسیل سے بیش کرنا ہوتو
مفصل طریقہ اپنا ناچاہیے باہی طور کہ مصاور کے مصفقیان کی ترقیب زمانی کا خیال کرتے ہوئے ایک ایک
کی الگ الگ سند کواس راوی تک پہوچھائے ،جس پر دوسری سندا کر ملتی ہو، پھر سب کوجع کرنا ہوا آخری
مدار اسناد پر پہوچھا کرسند کورسول اللہ بھا تھا تھے۔ بہوچھاوے ، اس ووران فشکف مصاور طرق میں اگر
مطلوبہ مدیث کا افتا کھے تفکف ہوتو اس کی بھی وضاحت کردے۔ جیسے

اخرجه احمد ۱/۳۵ عن شيخه عفان

واحمدايضا٣/٣ عن شيخه بهز كلاهماعن همام

واخرجه احمدايضا ٢٠٢/٣ عن شيخه روح

والبخاري ا/٥٦ رقم١٣ عن شيخهمسدد

ومسلم الارقم ٢٤عن شيخه زهير إن حرب

والنسائي ٨/ ١١٥ رقم ٥٠١٤ عن شيخه موسى بن عيدالرحمن قال حدثنا

أبواسامة

ثلاثتهم (روح يحيى إبواسامة)عن حسين المعلم

واخرجه احمدايضا ٢٢/٣ اعن حجاج

واحمدايضا٣/٣عنروح

والدارمي ٣٩٨/٢ مرقم ٢٤٣٠ عن يزيد بن هارون واحمد ايضا٣/١٤٦

ومسلم ا/۱۷ رقم اے

واين ماجه ال/٢٦ رقم ٢٩

کلاهما (مسلم این ماجه) عن محمدین بشار و محمدین المثنی ثلاثتهم (احمدی محمدین بشار محمدین جعفر والبخاری ۱/۵۹ محمدین بعض والبخاری ۱/۵۹ وقم ۱۳ عن مسددعن یحیی بن سعید القطان والترمذی ۱/۵۸ وقم ۲۹۳۳

کلاهما(ترمذی والنسائی)من سویدین نصر عن عبدالله بن المبارک والنسائی ایضا ۱۹/۸ ارقم ۲۱۰۹عن حمیدین مسعدة عن بشر ثمانیتهم (حجاج, روح, یزیدم محمدین جعفی یحیی القطان، عبدالله النصر، بشر)

عنشعبة

وثلاثتهم (همام حسين المعلم شعبة) عن قتادة عن انسكنا عن النبي البير المعلم شعبة) بفرق يسير جدا

وقال الترمذي هذا حديث صحيح

بجرشابة كركر بي جيها كرخضراسلوب كيفهمن مي بران كما كيا

كتب مديث كي تين تنميس

ائد مدیث نے جو کتا ہیں آصنیف کی ٹیل ان کی ٹیل ٹیل بیل بیانا ظادیگر مصاور مدیث کی ٹیل ان کی ٹیل ٹیل بیل بیل انفاظ دیگر مصاور مدیث کی ٹیل ان کی ٹیل ان کی طرف منسوب کرنے کے لئے جو صینے استعمال کے جاتے ہیں ورجی تفکف ٹیل۔

#### (۱) کتب اصلیه:

وہ کتابیں بیں جن کے مؤلفین نے احادیث اپنی سدے ذکر کی ہے، جاہے وہ کتابیں مندرجہ ذیل موصومات بیں سے جس موصوع پر ہول۔

- (۱) مديث: جيه كتب سنة مؤطاا ما لك مستداحد بن منبل وغيره
- (٢) عقيده : جيسے الايمان (ابو مكرين الي شيب ) ، الايمان (اين منده) دخيره
  - (٣) تفسير: جيه تغسير طبري اورتفسيراين آبي عاتم وظيره
  - (١) فقد: جيب كتاب الام (امام شافق) أكفى (الناحرم)
- (٥) اصول ثلاد: جيسے الرسالہ (امام شافقٌ) ، الاحكام في اصول الاحكام الذاحزم ظاہري
  - (٢) تاريخ : جيسے تاريخ طبري متاريخ بغداد ( تطبيب بغدادي) وهيره
  - میدہ کتا بینی فیل جن کے مؤلفین نے احادیث اپنی سندھے ذکر کی ہے۔

### (۲) کتب شیامىلیە:

وہ کتابیں بیل جن کے مولفین نے احادیث اپنی اسانیدے ڈکرٹییں کی بیں بلکہ کتب اصلیہ بیں وہ احادیث جن اسانیدے نہ کورھیں ان احادیث کواٹییں اسانید کے ساجھ ذکر کر دیا۔ جیسے تقسیر این کشیر جھند الاشراف بنصب الرابیاور امام میولی کی اکثر تعمانیف وغیرہ

نوٹ : کتب شبہ اصلیہ سے احادیث هل کرنے کے بجائے کتب شبہ اصلیہ ہیں جن کتب اصلیہ کا حوالہ دیا گیا ہوان کتب اصلیہ کا حوالہ دیا گیا ہوان کتب اصلیہ کا طرف مراجعت کرکے مدیث کوهل کرنا چاہئے۔ بان اگر کتب شبہ اصلیہ بیں جن کتب اصلیہ کا حوالہ دیا گیا ہوں وہ کتا بیں مفتود ہوں یا مضلوط با مطبوع ہوں مگران تک رسائی ناممکن یا مفتل ہوتو کتب شبہ اصلیہ کی طرف مدیث کومنسوب کرکے حریر کرنا درست ہے۔

جیسے کوئی مدیث تفسیراین کثیرتیں ہواوراس میں بخاری کا حوالہ دیا ہوتواس مدیث کو بخاری کر رہے گئیں ہوا ہوا کی مراجعت کے بغیر ابن کثیر کے حوالہ کے بغیر سیدھے می بخاری کا حوالہ دیتا جمیں چاہئے تا آ نکہ خود بخاری میں وہ مدیث مدد یکھ لی جائے۔ ہاں اگر بخاری کا حوالہ دیتا جمیں چاہئے تا آ نکہ خود بخاری میں وہ مدیث مدد یکھ لی جائے۔ ہاں اگر بخاری خریف دو موجائے باس کا ملنا مشکل ہوجائے تو ابن کشیر پراعتا و کرکے بخاری کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ کہیں اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ سیدھے می بخاری کا حوالہ ددیا جاسے بلکہ

اس طرح تحریر کیاجائے کہ اس مدیث کواین کثیر نے بخاری کے حوالہ سے اپنی تفسیر ہیں ذکر کیا ہے۔ (۳) کتب غیراصلیہ:

ده کتابیل ڈیل جن کے مؤتنین نے کتب اصلیہ سے امادیث بدون سند ذکر کردی ہول جیسے ریام الصالحین (نووی) بلوغ المرام من اولۃ الاحکام (ابن تھر) ، جامع صغیر (سیوملیؓ) الدر السعور (سیوملیؓ) جمع الفوائد (محدمغربیؓ) مفکوۃ (نطیب تبریزیؓ) دغیرہ

کتب غیراصلیہ کی احادیث کومنسوب کرتے ہوئے تخریر کرنے کا وی عکم ہے جو کتب شبہ اصلیہ کے خمن بیں بیان کیا گیا۔

### الله كتب ثلاث كي طرف مديث كومنسوب كرنے كے مينے:

- (۱) اگرودیث کتب اصلیه شما سے کس کاب کی جوتو لکھنے کا طریقہ بیہ ہے تا خرجہ البخاری اورواہ البخاری فی صحیحہ
- (۲) اگرمدیث کتب شهراصلیه شن سے کی کتاب کی جوتواس طرح لکھا جاسته نوسه ابن مردویه فی تفسیر و کما فی تفسیر ابن کنیر یا ذکر و یا اور دوابن کنیر فی تفسیر و وعزا والی ابن مردویه اور جلد صفحت کتاب شهراصلی کے قور ابعد ککھتا جاہئے۔
- (٣) كتب فيراصليد شي سيكى كتاب كي مديث يوتواس ككيف كاطريقه اس طرح بياعرجه يا رواه احمد في زهده كما في الجامع الصغيريا ذكره بإاور ده السيوطي في الجامع الصغير وعزاه الى الزهد لأحمد اورجلد مفي كتاب فيرام في كتاب كنام كؤور العدلكمنا جائية .

اخرجه اور رواه کے میخد کا استعمال کتب شہدامیلیہ اور کتب غیرامیلیہ کے لئے کرنا درست خیرامیلیہ کے لئے کرنا درست خیری ہے۔ ای وجہ سے فیری ہے کہ دو کتب مدیث ان کی تالیف کے طریقے اور کتب مدیث کے طبقات کے ساتھ ساتھ ان بھی ہے کون کی گا جی اصلیہ ، کون کی شہرامیلیہ اور کون کی فیرامیلیہ بیں ان باتوں سے واقف میوں۔

# باب دوم علم جرح وتنعديل

#### *7.*2

جَرَنَ فَعَلَ كِورُن يربِ جَوباب فَتِ عَاآتا بِحِس كامصدرجر ماراوساكن كساخفت بجس كمعنى زخى كرناب اوريبى كلمه جب جرح فيل كوزن يرباب مع سے بوتا بواس كامصدر جرماراء ك فخر كسا حد موتا بوادراس كمعنى زخى بونا بوتے بيں۔

# اصطلاحي تعريف

راد ہول کے اپنے عیوب ہوان کرٹا جوان کی عدالت اور منبط کوختم کروے یا آجھیں عیب دار بنادےجس سےان کی روایت مردود ہوجائے۔(وراسات فی الجرح والتعدیل میں مہھ)

# تعديل

تعدیل معنی شرمستعل ہوتا ہے جومام طور سے انصاف کے معنی شرمستعل ہوتا ہے جوظلم و جور کے مخالف ہے اس طرح سے ہروہ چیزجس کی در نگی سے دل کواطمینان ہواس کو بھی عدل کہتے ہیں۔ تعدیل کے معنی ہے کسی کو درست کرنا۔تعدیل الشیود کا مطلب ہے کہ کوابان کو ماول ودرست قرار دیا جائے۔

# اصطلاحي تعريف

رادی پر مکم لگانا کدوه حاول اور ضایط ہے۔ (مقدمہ ابن صلاح)

# علم جرح وتعديل

یہ ایک ایساعلم ہے جس میں راویوں کے جزح وتعدیل کے ہارے بیں بخصوص کلمات کے ڈریعہان کے مراتب کے ہارے بیں بحث کی میاتی ہے۔ (الحطہ فی ذکر معاح السعہ میں ۱۵

# جرح وتغديل كاشرى حكم

ترجہ: است ایمان والو! اگر کوئی فاسٹی جہارے پاس کوئی خبر لے کرآستے تو ایجی طرح تحقیق کرلیا کرو۔ اس آیت بیں اللہ تعالی نے جھوٹی خبر دینے والے آدمی کی خبر کی تحقیق کرنے کا حکم دیا اور ایسے آدمی برفامتی کا حکم لگایا ہے جو ایک طرح کی جرح ہے۔

ای طرح رسول الله بیگانی ہے جرح وقعدیل دونوں ثابت ہے۔ چنال چراس سلسلہ ین مضرت ما تشدر شی الله صفحا کی روایت کائی مشہور ہے جس بیں ہے کہ ایک شخص نے آپ بیگانیکا عفرمت بیں جا مسئری کی اجازت طلب کی تو آپ بیگانیکی اجازت و بینے کے ساخت ساختہ فرمایا کہ اللہ ندس احو العشیر فرا اسے اندر آنے کی اجازت وے دو۔ پیشن اپنے فاعمان بی برافیض ایندنوالہ بنس احو العشیر فرا اسے اندر آنے کی اجازت وے دو۔ پیشن اپنے فاعمان بی برافیض ہے۔ کہر جب دو شخص بارگاہ اقدی بی ماخر ہواتو آپ نے بڑی خدم پیشائی کے ساجھ اس کا استقبال کے اور مسکراکراس کے ساجھ اس کا دور مسکراکراس کے ساجھ کا دور مسکراکراس کے ساجھ کا دور دور مسکراکراس کے ساجھ کی جب وہند میں دوست ہوگیا تو صفرت ماکندر فری اللہ معمانے عرض

کی روایت ڈیٹن کی ہاتی ہے۔ صفرت عبداللہ بن عمرض اللہ عند قرماتے ٹی کہ شہ نے ایک روز تواب
میں دیکھا کہ گویا کہ میرے افغہ ش ریشم کے گہڑے کا ایک کلڑا ہے اور ش اس ریشی کلڑے کے ذریعہ
جنت کے جس کی کی طرف بھی جانا چاہتا ہوں وہ کلڑا بھہ کواٹر اکرویاں پیخیا ویٹا ہے۔ (یعنی بھے کوابیا آگا جیسے
جنت کے جس کی کی طرف بھی جانا چاہتا ہوں وہ کلڑا بھے کواٹر اکرویاں پیخیا ویٹا ہوں اس چکھ کے ذریعہ الکا جیسے
وہ کلڑا میرے لئے چکھ بن گیا اور ش جنت کے جس جاند درجہ تک جانا چاہتا ہوں اس چکھ کے ذریعہ الزکر
می جانا ہوں کی بھرش لے پیٹواپ اپنی بہن ام المؤمنین صفرت صفحہ رض اللہ عنہا سے بیان کیا اور
افسون نے اس تواب کا ذکر نبی اکرم بھالگائی کیا تو آپ بھالگائی نے فرمایا کہ حقیقت ہے کہ جہارا
بھائی مردمالے ہے بایہ الفاظ فرمائیں کہ حقیقت ہے کہ حبداللہ مردمالے ہے باؤساری کتاب النعمیر

باب الاستهرى ودخول الجنة في المنام ص ١٢٠ ارزقم ١٥٠٠)

ای طرح حضرت فاطمہ بہنت تیس رضی اللہ عنما نے اپنے لکارے کے سلسلہ بیں اللہ کے رسول میں تھے کہا اور عرض کیا کہ معاویہ بن ایوسفیان اور ابوجیم بن صفوان نے جھے پہنیام لکارج و یا ہے کس سے لکارح کرنا مہتر ہوگا۔ آپ بٹالٹائیٹرنے فرما یا۔

اس مدیث شریف بین اللہ کے رسول بھا گھانے نے دوآدیوں کا عیب بیان کیا جو جرح کے مترادف ہے اور ایک ہے دوآدیوں کا عیب بیان کیا جو جرح کے مترادف ہے اور ایک سے تکارح کرنے کا حکم ویا جوان کی تعریف اور تعدیل کے مترادف ہے بیال معالمہ صرف شادی بیاہ کا تھا جس میں زوجین کی خوائی مقصود تی اگرزدجین کی بعدائی ، حقوق کی حفاظت اور ایک دوسرے کے شرے موقور کھنے کے لئے کسی کی اچھائی بایرائی بیان کی جاسکتی ہے تو شریعت محمد کی جس سے پوری امت کی بعدائی وابستہ ہے اس کی حفاظت کے لئے راویوں کی تو فی اور خرائی کیوں بیان حمید کی جاسکتی ہے ؟؟؟

ایک عِکم آپ عَلَیْکَالِکُالِیِ مِن روی عنی حدیثا وهو یعلم انه کذب فهو احدی الکاذبین۔(ترمذی کتاب العلم باب فیمن روی حدیثاوهو بری انه کذب رقم۲۹۲۳) جوفض میری طرف منسوب کرتے ہوئے کوئی مدیث بیان کرے مالان کدوہ جانا ہے کدوہ بات جموٹی ہے (بینی میری بیان کی ہوئی نہیں ہے) تووہ جموٹوں ٹی سے ایک جموٹا ہے۔

اس مدیث کے قریدرسول اللہ کا ا

امام مسلم نے اپنی کتاب میں مسلم کے مقدمہ ہیں ایک باب قام کیا ہے جس ہیں راویان مدیث پر تقد کرنے کی دلیلیں ذکر کی بیل بڑے بڑے محد بین کے راویوں کے بارے بیل اقوال الل مدیث پر تقد کرنے کی دلیلی ذکر کی بیل بڑے بڑے محد بین کراہ ہے ہیں فرمایا بیل کے جد ثین کرام نے اخبار وا ماویٹ کے ناقلین اور راویوں کے جیوب بیان کرنے کو ایٹ اوپ ازم مجمدا اور جب ان سے اس سلسلہ بی وریافت کیا گیا تو اہموں نے ما جرائد جمرے کا اس کے نوگ دیا کہ اس بیل بڑا فائدہ فضا اس لئے کہ روایات و بین کے بارے بی واروہ وئی ہے اور اس بیل تحلیل و تحریم و موضوحات سے متعلق روایات ہوتی ہے۔

امام نووی نے جرح واقعد ملی کوایک دینی فریضہ بٹاتے ہوئے اسپے خوالات کا اظہاراس طرح کیا ہے ۔۔۔ راویوں پر جرح کرنا جائزی خمیش بلکہ بالقاتی علا واجب ہے اس لئے کہ اس سے شریعت اسلامیہ کی حفاظت اور اللہ تعالی اور اس کے رسول بھائی کے ساتھ خیر خوای مقصود ہوتی ہے۔ کسی کی عیب جوئی با پرده دری مقصود جمیں ہوتی ہے۔ بڑے بڑے الماطم کااس کے مطابق عمل رہاہے۔ (مسلم مع لودی ص ۲۰)

امام احد بن صنبل آیک مرتبر کسی را دی پر تقد کررہے تھے تو اینزاب بخشی نے ان سے بطور احتراض عرض کیا کہ آپ طلا کی خیبت کرتے ہیں ہیں کرا مام احد نے فرمایا کدافسوں ہے تم پر آپیفیبت محمد احداث میں بلکہ خیر توای ہے۔ ( ماشیدالرفع والتھمیل میں ماہ ۵)

الویکرین فلاد فی کن معید کیا کرمان خشی ان یکون عثولا و خصمان کی عندالله که کیا آپ کواس بات کا خوف مین به کروه داویان مدیث جن کی احادیث کوآپ فیرک کردیا ہے اللہ تعالیٰ کے بیان آپ کے مدمقاتل اور صمی بن کرآئیس کی بیس کری بن سعید نے فرمایا لان یکون عثولاء تعالیٰ کے بیان آپ کے مدمقاتل اور صمی بن کرآئیس کی بیس کری بن سعید نے فرمایا لان یکون عثولاء خصمائی احب الی من ان یکون خصمی د سول و آبایش کی تول ام لم تلب الکذب عنی (تدریب) بیش نے لوگ میر سے دمقاتل موں نے میر سے تزویک زیادہ پسندیدہ ہے اس بات کے مقابلہ میں کہ میر سے دمقاتل اور میم قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کے دمول بھی تیا ہی آپ بھی الکی ہے مقابلہ میں کہ میر سے دمقاتل اور میم می اور بی تعدید کے دن اللہ تعالیٰ کے دمول بھی تیا گئی اس کی بھی کیا ؟

معطوم ہوا کہ زادیوں کے بارے ہیں جو پکو کلام کیا جاتا ہے اور جو ان کا عیب ڈکر کیا جاتا ہے وہ ایک دینی ضرورت کے ڈیٹس نظر کیا جاتا ہے جو غیبت محرمہ شن واخل خمیں ہے

این حیال قرباتے بیل کہ اندا النبیة مایر ید القائل القدے فی الدقول فیه واقعتنا رحمهم الله تعالی انسا بینوا هذه الاشیاد واطلقوا النجرے فی غیر العدول تشلایہ حتج با خبار هم الا انهم أر ادوا ثلمهم والوقیعة فیهم والا خبار عن الشی الا یکون غیبة اذا ار اد القائل به غیر الثلب ایتی کی یرمحش هیب لگائے کے لئے جرح کی جائے تو اسے فیبت کیا جاتا ہے ہمارے انتدرهم اللہ تعالی نے جوان چیزول کو بیان کیا ہے اور فیر ما دل راوة پر جوج میں کی ایس سے ان کا منصد ہے تھا کہ ان رواة کی روایت سے استدلال ند کیا جاسے ان پرعیب لگانا مقصد میں تھا جب مخبر کا ارادہ خبر دینے کے در یو جیب

لكانانه موتوية فيبت محرمه ين داخل يه موكى \_ (المجرومين \_ ا / ٢٣)

عفان بن سلم کہتے تا کہ اساعیل بن علیہ کی جکس بیں ایک شخص نے دومرے شخص کے داسطہ سے روایت بیان کی بیں نے کہا ان سے روایت نہ کرویہ تھٹے تھٹی ہے تو اضوں نے کہا کہم نے ان کی شعب بیان کی بیل سنے کہا ان سے روایت نہ کرویہ تھٹے تھٹی ہے تو اضوں نے کہا کہم نے ان کی غیبت کردی۔ اساعیل بن علیہ نے کہا یہ غیبت مہیں ہے بلکدان پر مرف تھہ نہونے کا حکم لگایا ہے۔ (الجروجین۔ ۱۲۲)

امام شعبہ فرماتے ہے قم حتی تغتاب فی الله تبارک و تعالی کہ الحمواللہ تعالی کی خوشنودی ماصل کرنے کے لیے فیبت (رواۃ کی جمال بین) کریں۔ (الجرومین) ۲۵)

علامدائن افیرفرماتے بیل کہ پھولوگوں نے صلائے محدثین پر بیاب آگا باہے کہ وہ راو بان حدیث کی براتی بیان کرتے تی بیالیے نوگ ٹیل جنس ان کے عظیم مقصد کا ملم نمیں ہے ان کا اصل مقصد مرف دین مسائل بیں احتیاط برتنا تھا تا کہ کسی ایسی چیز پر قمل نہ کیا جائے جودین سے خارج ہو۔ (جامع الاصول ا / ۲۰۰)

# مجھوا تمہ جرح وتعدیل کے بارے میں

الله تعالى نے اس امت کو جوشریعت دی ہے وہ واقی اور ابدی شریعت ہے، لبد اتا تیامت اس کو محفوظ رکھنے کی ڈ مدواری شودرب کا تنات الله سمان و تعالی نے اپنے ڈ مدالا انحن نز لنا الذکر وانا له لحافظون چنال چیال چیال بیا جفول نے لحافظون چنال چیال چیال بیا جفول نے اسے محفوظ رکھنے کے لیے ایسے افراد کو پیدا کیا جفول نے اسے محفوظ رکھنے کے لیے جرمکن کو مضش کی اور اس بی رہند ڈ النے کی جتنی تا پاک کو ششیل کی کئیں سب کی محرف کی اور اس بی رہند ڈ النے کی جتنی تا پاک کو ششیل کی کئیں سب کی محرفت کی افعول نے اس کام کے لیے جرمنروری تدبیر اختیار کی حالات وخرورت کے مطابات سب سے مرفز و تا ہوئے تی افعول نے اس کام کے لیے جرمنروری تدبیر اختیار کی حالات وخرورت کے مطابات سب سے مرفز و معالیات معرفت میں احتیاد کو ملحوظ رکھا بھر آ ہستہ تسب خرورت طلب اسناد معرفت بہا کے ایک کو میں احتیاد کی مطرف و موجا کھا موروسی بیسے مرورے ہو چیکا تھا

3

چناں چەھنرت ابوبكرمىدىق رمنى اللەعنە كوتىيىسە ئىن ۋۇپىپ رمنى اللەعنە نے بداطلاع دى كەمىدە (وادی) کاحسہ اللہ کے رسول بھلنے نے میراث میں ایک سدس مقرر فرمایا ہے تو آپ نے اسے نافذ كرنے سے ميلياس كى مزيد محقق كى -اس ليے كى معاملہ حقوق واموال كا حمد جب اس بات كى تعديق محدين مسلمة نسنه كي تب حضرت ابو بكروشي الله عند نے اسے نافذ كياء بھول امام ذہبی كەنتىلىق واحتنيا لم كى پيە مکلی کوسٹش تھی جس کی بنیا دعفرت ابو بکروخی اللہ صدنے رکھی ۔ آپ کے لکش قدم پر چلتے ہوئے دیگر محالیہ نے بھی تحقیق واحتیاط کولمحوظ رکھاا درصحابہ کی پیردی کرتے ہوئے تابعین بتیج تابعین ، تابع اتباع تابعین اور ان کے تلافرہ ورتلافرہ نے کروش زمانہ کے ساجند ساجند اس عظیم کام کا بیز ااٹھایا۔ چوتی صدی کے خاتمه کے ساجھ ساجھ راویان مدیث پرنے اقوال اور مدید تقد کا دروازہ بند ہو کیا اب ان کی جمع وترمتيب، ان شر،مقابله آزائي، استنباط نتائج، بحث ومباحث، تبغيب وتدوين وغيره كا كام ره كميا تنعاجو هر دورش كمي شكى مدتك موتار بااوران شاءالله يوتار بيكاراس طرح ان ائمه يدى ومعمانع الدحي خدام ابیها افتظام کردیا کهاس شدنفوذ اورخلل اندازی کی بیرکوسشش ناکام ونامرادیوگی اوراس طرح سے الله تعالى كاكيا بواومدة انانحن از لنااللاكر والاله نحافظون \_ مكل بوكيا\_ (جرح واتعدل)

## ائمه جرح وتعديل كاا علماريق

ائمہ جرح دلتھ میل کی جمین بڑی معیاری ، ان کا فیصلہ مین برانصاف اور ان کی باتیں سمرایا مداقت ہوا کرتی تھیں، یہ لوگ حق گوئی و بے با کی کی زندہ مثال تھے، بلاخوف وتعلر برملاحق کا اظہار کرتے تھے، قرابت داروں کی قرابت داری ، دوست واحباب کی دوئق وجبت اور معاشرہ کے کسی دباؤ کا خیال کے بغیر فیصلہ مناتے تھے۔

امام شعبہ فرمائے بلک حسان بن حسان کا بھے بڑا نوٹ ہے وہ میرے داماد بلک کیکن حافظ حدیث نمیں بل۔ (الکامل فی ضعفاء الرمال ۱/۸۱) و کیج بن جراح اپنے والدے محض بیت المال کا ذمہ دار ہونے کی وجہ سے روایت بیان کرنے میں احتیاط برجے تھے اور اگران کے واسطہ سے بیان بھی کرتے تھے تو ساچھ میں کسی اور راوی کی موافقت ملاتے تھے۔ (اسیاب اختلاف الحدیث الحدیث ملاحے)

علی بن مدین سے جب ان کے والد کے بارے ٹی دریافت کیا گیا تو انھوں نے سرجمکالیا اور فرمایا کہ بید بن کامعالمہ ہے میرے والد ضعیف راوی ٹیں۔ (تہذیب المتیذیب 2 الا 2 ا) مستحی بن معین نے ملی بن قر بن کے بارے ٹی فرمایا کہ وہ کذاب ہے جب ان سے کہا گیا کہ بیتو آپ کی خدمت ٹیں بکٹرت رہتے تھے لیتن آپ سے دو تی تھی تو فرمایا کہ بات سی میکر حق بات نہ کیوں تو اللہ تعالی سے شرم آتی ہے۔ (الماری ملے 2)

زیدین اجید نے اپنے بھائی کے بارے بیں فرمایا کرمیرے بھائی ہے دوایت مت کروان کاشار گذابین ٹیں ہوتا ہے۔ (معج مسلم /۲۰)

امام ابو داؤد صاحب سنن استے بیٹے عبداللہ کے بارے بیل فرماتے ٹیل کہ وہ کذاب ہے۔(میزان الاعتدال)

# محدثين كاومداني ملكه

ان محدثین کوئی تعالی شاند نے وہ نور باطن اور دجدانی ملک عطافر بایا تھا کہ کمی رادی کی ردایت سنتے اور و بیکھنے کے ساتھ ہی مجھ جاتے ہے کہ بدراوی جمونا ہے یا سچاء روایت سمجے ہے یا ضعیف یا موضوع۔ مدیث رسول بڑا تا تا تا ہم موضوع کے جملاک، آپ کے کلمات کی اطافت و مدافت اور آپ مالی کے دل ورماخ میں اس طرح پوست ہو چکی تھی کہ روایت کوسنتے کوسنتے کی انہوں ہے وہ کا تھی کہ روایت کوسنتے کی انہوں ہے یا تھی کہ روایت کوسنتے کی انہوں ایک مدید دیں اس طرح پوست ہو چکی تھی کہ روایت کوسنتے کی انہوں ایک مدید دیں اس طرح پائیوں ہے یا تھی کہ روایت کوسنتے کی انہوں ہے یا تھی کہ دوایت کوسنتے کی انہوں ہے یا تھی کہ دوایت کوسنتے کی انہوں ہو با تا تھا کہ بیصد یہ درسول ہے یا تھیں ہے؟

ريخ كن فيتم ايك جليل القدر تابق بمن فرات بمن كمان من المحديث حديثا له منوء كتنوءالتهار وان من الحديث حديثاله ظلمة كظلمة الليل نعر فه بها بعض اماديث بمن دان كي

3

روشی کے مائندروشی ہوتی ہے اور بعض احادیث بیں رات کی تاریکی کے مائند تاریکی ہوتی ہے جس سے ہم اس کا مجمع و دفاط ہونا پھیان لیتے ہیں۔ (تدریب الرادی السم سے

عبدالرحن بن مبدى نے فرمایا كرمدیث كى معرفت ایك الهامی هنى ہے بسااوقات اگر حم كسى مالم سے جومدیث كى علمت بيان كرتا ہے وليل طلب كروتو وہ دليل پيش فہيں كرسكتا۔ (معرفة علوم الحديث)

علامدائن الجوزی فرماتے بی کہ مدیث منکر کوئن کرمحدث کے رویکے کھڑے ہوجاتے ہیں اور قلب اس سے نفرت کرنے لگٹا ہے۔ ( تدریب الرادی / ۲۳۳ )

شیخ ابرائسن ملی بن عروه کتاب الکواکب میں قرماتے ہیں کہ ۔۔ جس کی فطرت سلیم ہواوراس کا قلب فورتنو کی ہے منورہوا ورصدتی واخلاص اس کا مزاج ٹاٹی بن چکا ہو، بات کو سنتے تک اسے جھوٹ ویکی کا پہتہ پہل جا تا ہے بعض بزرگان دین فرما یا کرتے ہے کہ جب کوئی جھوٹ بولئے کا اراوه کرتا ہے تواس کا کلام پورا ہونے ہے بہلے تک ہیں اس کی مراد کو مجھ جاتا ہوں کہ وہ جھوٹا ہے، اللہ تعالی نے قرآن مجید میں فرما یا ہوں اور ایسا خاص فور فراست عطاکیا ہی فرما یا ہوں کہ وہ جھوٹا ہے، اللہ تعالی نے قرآن مجید ہی فرما یا ہوں تھوٹا ہے۔ اللہ تعالی نے قرآن مجید ہی فرما یا ہوں کہ وہ جھوٹا ہے۔ اللہ تعالی کے قرآن مجید ہی فرما یا ہوں کہ واپست عطاکیا ہے کہ آپ اس کے ذریعہ منافقین کوان کے لیے واپس کی کہ یہ بنتائی کی بات ہے۔ (قواطد ہوں)

مافظ بلتین کاارشاد ہے ۔ اس پردلیل ہے کہ اگر کوئی آدمی کسی انسان کی چند سالوں تک خدمت کرے گاتو وہ اس کی ان تمام چیزوں ہے واقف ہوجائے گا جوائے پیند ٹیل یا ناپیند ٹیل، ٹیل اگر کوئی دعوی کرے کہ وہ فلال چیز کو تاپیند کرتا ہے جس کے بارے ٹیں اے معلم ہے کہ وہ پیند کرتا ہے تو فقط اس کی بات سنتے تکی اس کی تکذیب کردے گا۔ (تدریب الرادی السلام)

علامہ این وقیق العید فرماتے ہیں کہ بے محدثین کرام کا نمی حدیث کوموضوع قرار دینے کا تعلق اکثر مدیث کے متن اوراس کے اکنا ناہے ہوتا ہے جس کا حاصل بیہ ہے کہ ان حضرات محدثین کو ہی کریم 

# ائمہ جرح وتعدیل کے بارے میں معلومات کی جگھیں

ان ائر جرح ولتعدیل کی تعداد بهت زیاده بین بهنوں نے اپنے اپنے دور میں جرح ولتعدیل کی ؤمدواری سنجالی تھی ان سب صغرات کالتعبیل اورا بھالی ذکر اسلاف کی کتابوں بیں موجود ہے ، ان کتابوں میں تذکر قال حفاظ اور سیر اعلام النبلا بقاتل ذکر ہے۔

ان میں سے چھ بڑے بڑے ماہرین فن اورا کابر نکاد کا تفسیلی ذکر این انی عاتم رازی نے "المجرح والتعدیل" کے مقدمہ میں کیا ہے، جن کی تعداد ستر و الدا کی اس ای طرح چندا ہم اکابرین کا ذکر تیرا ہو جاتم این حیان نے "المحدوجین من المحدثین "کے مقدمہ میں کیا ہے۔

مافظ این عدی نے مقامہ الکامل فی ضعفاء الرجان " بین دور محابے لے کرا ہے دور کا سے دور کا ہے دور کا کے مالے الکا کے کرا ہے دور کا سے مطابعے الفاد کا کہ کرو کیا ہے، جن کی تعداد (2) ہیں۔

امام ذہبی نے "ذکر من یعتمد قولہ فی البعرح والتعدیل" ٹامی ایک کتاب ٹالیف کی ہے، جس ٹیں آپ نے اپنے وور تک کہ ان ائر کی فہرست پیٹس کی ہے، جن کے اقوال جرح واتعدیل کے سلسلہ بیں مقبول بیں، ان کی جملہ تعداداس کتاب ہیں ہا ہے۔

امام سخاوی نے "المت کلمون فی الرجال "اولا علان بالتوبیخ "میں ۲۰۹ مافراد کا ذکر ترجیب دار کیا ہے۔ بیمان دسویں صدی تک کہ شہورائنہ تفد کا ذکر کیا جا تاہیں۔

مشهورا تندجرح وتعديل مندرجة ذيل ثلا-

(۳) عبدالرحمن بن ميدى (م ۱۹۸) (۱) اين معد (م ۲۳۰)

3

(۵) عميي بن معين (م ٢٣٣٠) (٧) على بن المدين (م ٢٣٣٠)

(2) امام احمين منبل (م٢٣١) (٨) امام بخاري (م٢٥٦)

(١٠) امام (م٢٦٤) جل (١٠) مجل (م٢٢٦)

(١١) ابوزرهدازي (م:٢١٣) (١١) ابوداؤر مجتاني (م ٢٤٤١)

(۱۳) ابوماتم رازي (م:۲۷) (۱۳) يعقوب بن سغيان (م:۲۷۷)

(۱۵) ایوسی ترزی (م ۲۷۵) (۱۷) امام ندانی (م ۳۰۳)

(١٤) عقيلي (م ٣٢٤) (١٨) اين اني مأتم (م ٢٤٠٠)

(١٩) ايوماقم اين حيان (م:٣٥٣) (٢٠) اين مدي (م٣٣٣)

(۱۱) وارتطی (مهم) (۲۲) این شانین (م،۸۸)

(۲۳) محطیب بغدادی (م:۲۷) (۲۴) این تبیه (م:۲۸)

(۲۵) مافقوری (م:۳۳) (۲۷) این میدالیادی (م:۳۳)

(۳۰) اين رجب (م:۵۹۵)

(۳۲) این الکیال (م۹۳۹)

(۲۷) مافظ و بي (م:۸۷۸) (۲۸) اين اقيم (م:۵۱۱)

(۲۹)مانظ ملائی (۲۲۷)

(m) مانقائين بر (م:۸۵۲)

(۳۳) ساوی (م ۹۰۲)

# قواعد جرح وتعدیل قاعده نمبر(۱) جرح وتعدیل میں اسیاب کاذ کرکرنا

جب کوئی قض کسی راوی پر جرح کرے یا کسی کی تعدیل کرے اور اسباب جرح یا اسباب
تعدیل ذکر کردے تو تمام علیا کے نزدیک پہ جرح مفسر وقعدیل مفسر قابل قبول ہوئی ہے لیکن اگر جرح
وقعد بل بلاسب بیان کرے ہوتو اس کا کیا حکم ہے؟ اس سلسلہ شن علیا کے خلف اقوال ہیں۔
(۱) پہلا قول پر ہے کہ تعدیل بہم مقبول ہے لیکن جرح بہم مقبول نہیں اس لیے کہ عدالت کے اسباب بے
شار ہیں جن کاذکر کرنا مشکل ہے اس کے مقابلہ شیں جرح کے اسباب کم ہوتے ہیں جن کا بیان کرنا آسان
ہے۔ ووسری بات برے کہ اسباب جرح کے بھے شی قلطی ہوگئی ہے، بہت سے حضرات الی چیزوں کو
جرح مجھے لیتے ہیں جو حقیقت ہیں قابل جرح نہیں ہوئی مشال امام قدید ہے کسی نے کسی کے بارے شی
وریافت کیا کہ آپ نے ان سے روایت لینا کیوں ترک کردیا تو امام شعبہ نے جواب ویا کہ دائیته
یو کھن علی ہو ڈون فتو کعنہ کہ شیں نے ان کو گوڑے کو این آگا ہے ہوئے ویکھا اس لیے شی نے ان

ای طرح شعبہ یک سے کسی نے زاؤان کے بارے میں سوال کیا تو شعبہ نے فرمایا کان کھیو الکلام یعنی وہ کھنگو زیادہ کرتے ہیں حالال کہ یہ بھی کوئی ایسا سبب جمینی ہے جس سے راوی مجروح موجائے اوراس کی روایات کواس کی وجہ سے ترک کردیا جائے۔

ے روایت لیٹا ترک کردیا مالان کے محوارے پرسوار ہوکرایز لگانا کوئی جرح کاسبب جینی ہے۔

ای طرح شبہ نے الد فالب سے محض اس وجہ سے روایت کرنا چھوڑ دیا کہ وہ دھوپ ٹیل بیٹھ کرامادیث بیان کیا کرتے تھے۔ (الکفایہ ص ۱۰۳،۱۰۳)

(۲) دوسرا تول بہ ہے کہ مدالت کے اسباب بیان کرنا ضروری ہے نیکن جرح کے اسباب بیان کرنا ضروری مہیں ہے کیوں کہ مدالت کا حکم لگانے بیں آدی کوظاہری فٹکل وصورت و یک کر دھوکہ ہوسکتا ہے جیسا

4

کدامام مالک سے ان مے عبدالگریم بن ابوالخارق سے دوابت کرنے کے بارے بیں دریافت کیا گیا تو حضرت امام مالک نے فرمایا کہ حبدالگریم کے مسجد میں بکثرت بیٹنے نے جھے دھوکہ بیں ڈال دیا۔ (فق المغیمت ا/ ۲۵۷)

(۳) تیسرا تول بیدہ کد دونوں (جرح وتعدیل) بیں اساب کا بیان کرنا شروری ہوگا اس کے کہ جس طرح اسباب جرح بیں خلطی کا امکان ہے ای طرح اسباب تعدیل بیں بھی خلطی کا امکان ہوتا ہے کیوں کہ بسا اوقات لوگ ظاہری شکل وصورت دیکھ کر تھا ہت کا حکم لگا دیتے بیں حالال کہ حقیقت اس کے پرمکس ہوتی ہے ای طرح کمجی ایسے اسباب کی وجہ ہے جرح کرویے بیں جوحقیقت بیں اسباب جرح مہیں ہوتے ہیں۔ (ضوابط الجرح والتعدیل ص ۳۳، تعدیب الرادی السری)

(۷) جرح دانندیل دونوں مبہم پینی بغیراساب ذکر کے قابل تبول ہون کے بشر ملیکہ کہ کسی ایسے صاحب بصیرت شخص نے جرح واتعدیل کی ہوجس کے افعال واعتقاد اطمینان بخش ہو۔ (تدریب الراوی ۱/۲۲۰)

پہلے تول کو اکثر علائے رائے اور قابل تبول قرار دیا ہے ۔ لیکن اگر یے کہاجائے کہ یہ تول معقد شن کے قب شرکھا لیکن متاخرین کے تق بس بہتر تھیں آو بے جانہ ہوگا کیوں کہ متاخرین کا اعتاداس فن بس کے تق بش بہتر تھیں آو بے جانہ ہوگا کہ جرح واقعد بل کسی امام فن ، عالم بالاسباب کی تصنیف شدہ کتا ہوں پر ہے لہذا الن کے تق بٹل ہے بہتر ہوگا کہ جرح واقعد بل کسی امام فن ، عالم بالاسباب کی طرف سے صادر ہوتو ہجر اسباب فرکھنے قابل تبول ہوں ۔ وجہ اس کی بیہے کہ جرح واقعد بل پر تصنیف شدہ کتا ہیں جس بٹس بٹس بٹس بیس ہے دارا قوال جرح واقعد بل موجود بٹس اکثر ان بٹس اسباب فرکھیں گئے ہیں ۔ (جرح واقعد بل بھی اسباب فرکھیں گئے ہیں ۔ (جرح واقعد بل موجود بٹس اکثر ان بٹس اسباب فرکھیں گئے ہیں ۔ (جرح واقعد بل موجود بٹس اکٹر ان بٹس اسباب فرکھیں گئے ہیں ۔

(۵) مافظاین تجرکا قول: اگر کمی ایسے داوی کے متعلق جرح مبہم ہوجس کی ائٹر فن نے تو ثیق کردی ہوتو مجرجرح مبہم قبول نہ ہوگی بلکہ جرح کامفسر ہونا ضروری ہوگا اس لئے کہ جب اس آدمی کی تو ثیق ہو چک ہے تو بدنیر کمی امر جلی کے اس کی ثلابت فتم نہ ہوگی اور اگر کمی ایسے را دی کے بارے میں جرح مبہم وارد ہو جس کی کسی نے تعدیل و تو ثیق نمین کی ہے تو پھر جرح مبہم قابل قبول ہوگی بشر طبیکہ کہ جارح امام فن اور مارف پاسباب الجرح والتعدیل ہو۔ (تدریب الراوی ۲۲۱/۱)

# قامده نمبر(۲) جرح وتعديل مين تعارض

جب کسی را دی کے بارے میں جرح وتعدیل میں تعارض ہوجائے تواس کی دومور تیں ہیں۔ (۱) جرح وتعدیل ووٹوں ایک بی امام کی طرف سے صاور ہو (۲) جرح وتعدیل دویا چند ائر کی طرف سے صادر ہو۔

ا گرجرح والعدیل ایک بی امام کی طرف سے کسی راوی کے بارے بی صاور ہوتو اس کی وقتمیں ہیں۔ دو همیں ہیں۔

- () راوی کے بارے ٹی اس امام کا اجتہاد تبدیل ہو گیا ہوگا اسی مورت بیں آخری قول کو تول فیصل سمجمنا جاہیے۔بشر ملیکہ معلوم ہوجائے کی اجتہاد بدل کیا جھاادر آخری قول ہے۔
  - (٢) اجتهاد بدلانه وتومندرجية ذيل طريقه برهمل كياجائ\_
  - () حتی الامکان دونوں اتوال کوجمع کرنے کی کوشش کی جائے۔
- (٢) اگردونوں اقوال کے درمیان جمع مکن ندہوتو قرائن کے ذریعہ کسی ایک کوتر چے دی جائے
  - (۳) قرائن کے پائے جانے کی صورت ٹی ترجیج اس طرح دی جائے کدونوں اقوال ٹیل
    - ے جوتول دیکرا ہل تقدے قریب ہواے اختیار کرلیا جائے۔
- (٣) اگر کسی طرح ترجیج ممکن مدہوتو پھر جب تک کوئی مرجی ظاہر مدہوتب تک توقف کیا جائے۔ یابتول بھٹ تعدیل کونرجی دے دی جائے۔

اگرتعارش فحکف ائمہ کے اقوال کے درمیان یا دواماموں کے اقوال کے درمیان ہو جیسے محمد بن اسحاق مدنی صاحب مغازی کوامام شعبہ نے "امیرالمؤمنین فی الحدیث " کہا ہے اور اُنٹیں کوامام مالک نے "دجال من الدجاجلہ" کہاہے۔ (میزان الاعتدالا ہے) يبال تعديل كا اعلى مرتبه (امير المؤمنين في الحديث) ادر تجريح كا بدترين مرتبه ( دجال من الدجاجل ) ايك دوسر سے متعارض ہے۔

یمال اوٹن اورا کذب دونوں اسم تفضیل کے صینے ہیں ، ایک سے ثلاب ست کا اعلی مرتبہ ظاہر ہوتا ہے اور دوسرا لفظ جرح کے اوٹی مرتبہ پر ولالت کرتا ہے ، یعنی دونوں ایک دوسرے سے بالکل متعارض ہے۔

جب اس طرح جرح وتعديل كے درميان تعارض ہوجائے توكيا كرنا چاہيے، اس كے ليے مكھ اصول وضوا بط بيں۔

### تعارض كب موكا؟

لیکن اصول دخوابط کومعلوم کرنے سے قبل ہے جان لینا خروری ہے کہ جرح واتعدیل ہیں تعارض کی تصور کیا جائے گا؟ اس کا جواب ہے ہے کہ مقبقت ہیں تعارض اس وقت ہوگا جب اتوال کے درمیان تطبیق ناممکن ہواس لیے کہ بہت سے حالات الیے ہوتے ہیں جس ہیں راوی ہویف ہوتا ہے اور اگروہ حالات نہوں تو وہ تقد ہوتا ہے ، مثال کے طور پر ایک رادی ایسا ہے جوابتدائی ترمانہ التی تقد تھا لیکن اگروہ حالات نہوں تو وہ تقد ہوتا ہے ، مثال کے طور پر ایک رادی ایسا ہے جوابتدائی ترمانہ التی تقد تھا لیکن اس میں مختلط ہوگیا ، پہلی حالت کو چایا اس فری ایسا ہوگیا ، پہلی حالت کو جس نے پایاس نے تقد قر اردیا اور جس نے آخری حالت کو پایا اس نے اس میں کہا جائے گا بلکہ حالات کا اعتبار کر جوئے فیصلہ کردیا جائے گا بلکہ حالات کا اعتبار کرتے ہوئے نیملہ کردیا جائے گا۔

مثلاً عبدالله بن لهید جوسنن اربعه کے راویوں میں سے بیں اور بہت مشہور ہیں ، ابتدائی ایام میں پر تقد منے کیکن جب ان کے کتب خانے میں آگ گیگی اور ساری کتابیں جل کئیں اس کے بعد ے پیشنط مو کے۔ لہذاان کی روائیس جوافتلاط سے پہلے کی ہیں وہ مجھے ہیں اور جو بعد کی ہیں وہ محملے ہیں اور جو بعد کی ہیں وہ معینف ہیں ہوائیں ہوائیں ہوائیں ہوائیں ہے کہ جب حباولدار بعدان سے روایت کریں توان کی روایت معین ہوتی ہے۔ عبادلد اربعہ یہ ہیں۔ () عبداللہ بن مبارک () عبداللہ بن بریدمقری (۳) عبداللہ بن مبل تھنی (میزان الاعتدال ۴/ ۱۷۳)

جن نوگوں کو اکن لہید کے بارے ش پہلے مالات کاحلم تھا اٹھوں نے ان کو ثلثہ کیا اور جن لوگوں کو آخری حالات کاعلم تھا اٹھوں نے ان کو ضعیف کیا اس طرح دونوں اقوال کے درمیان کوتی تعارض شدیا۔

ای طرح بہت سے زادی اپنے بیں جوخاص جگہ بیں گفتہ مانے جاتے ہیں اور دوسری جگہوں شی هندیف مانے جاتے ہیں، مثلاً اساعیل بن حیاش شامی جب بیار پنے ملک بینی شامیوں سے روایت کرتے ہیں تو گفتہ اور غیر شامیوں سے روایت کرتے ہیں توضعیف ہوتے ہیں۔ (میزان الاحتدال ۱/۱۰۰)

ای طرح سے بہت سے راوی ایسے بی جوخاص استاذیش ضعیف اور ووسرے اسا تدہ سے روایت کرے تو تقد مالے ایک مثلاً جھیم من بشیر جو تعین کے راویوں بی سے بیل اور تقد بی ، روایت کرے تو تقد مالے جائے بیل مثلاً جھیم میں بشیر جو تعین کے راویوں بی سے بیل اور تقد بی ، کین جب امام زہری سے روایت کرتے بیل تو ان کی روایت ضعیف ہوتی ہے۔ (میزان الاحتدال ۱۹۰/۵)

جس نے ان کوشعیف قرار دیا اضول نے صرف امام زہری کی روایتوں کوشعیف کیا ہے لہذا کوئی تعارض جمیں ہے۔

ای طرح جابرجینی کی جومثال دی گئی اس بی اس طرح تطبیق دی گئی ہے کہ جابرجینی ایندائی ایام میں تقد منے کیکن بعد شدی عقیدہ قراب ہو گیااور رجعت کے قائل ہو سکتے ہے، ای طرح جموے کھٹرنا شروع کردیا جمارجن لوگوں کو ان کا ابتدائی زمانہ ملا انھول نے ان کو تقد اور جن کو آخری حالات معلوم

ŧ

موسة المعول في ان كوضعيف قرارديا-

ای طرح محد بن اسحاتی کے بارے بیں جوتھا دخ ہوا ہے اس بیں تطبیق اس طرح دی گئی ہے جن نوگوں نے ان کو تقد کہا انھوں نے اس سبب کا اعتبار نمیس کیا جس پرامام ما لکٹ نے اعتباد کیا ہے بعنی ہشام بن عروہ کا یہ کہنا کہ چوں کہ محد بن اسحاتی نے میری بیوی فاطمہ بنت منذر سے دوابت کی ہے جو میرے کھر ہے کہ یہ کا ایر نمیس لکل لہذا محد بن اسحاتی جبو نے بیں۔ اس لیے کہ یمکن ہے کہ محد بن اسحاتی میرے کھر سے دوایت کی ہوء اس طرح یہ امکان مجی ہے کہ انھوں نے کھر کے دروازہ پر بہٹے کہ شادی سے پہلے روایت کی ہوء اس طرح یہ امکان مجی ہے کہ انھوں نے کھر کے دروازہ پر بہٹے کہ پر دوارہ بی بہلے دوایت کی ہوں جیسا کہ اس ترمان بھی ہے کہ انھوں نے کھر کے دروازہ پر بہٹے کہ بہتے کہ انھوں اور میرزان الاحتمال ۲ / ۹۹ ھ

ای طرح پہلی کیا جاسکتا ہے کہ امام مالکٹ نے محد کن اسحاق کے بادے ٹیں جو پکھ کیا تھا وہ عصری وجہد کیا تھا وہ عصری وجہ سے کہ اس طرح کا حکم لگانا متعمد قبیس تھا۔ اب امام مالکٹے کا محد بن اسحاق کے بادے ٹیں یے فرامع تبریدہ وگا۔

اس طرح سے تعلیق کی بہت ساری فتکلیں لکل سکتی بلی جن کورا دیوں سے حالات سے شخف رکھنے والے اور ماہر تجربہ کارلوگ بخونی مجھ سکتے ہیں۔

## تعارض كامورت بين عمل كى نوعيت

لیکن اگر تطبیق کی کوئی صورت ممکن برہو تو ایسی صورت بی کیا کرنا چاہیے اس سلسلہ بیرا علاکے

کئی اقوال بیں اور علما کے رواۃ کے بارے بیل دو بنیاوی تظریبی بیں۔ ایک نظریہ راویوں پر حسن ظن کا

ہے جس کا لازی نتیجہ ہے کہ راویوں بیں اصل تھا بہت ہے اور ضعت حارضی چیز ہے ، وہ مرا نظریہ ہے ہے

کہ اصل مقصد حفاظت حدیث ہے جرح اصل ہے اب جن کے نزدیک جرح اصل ہے دہ جرح کو مقدم

کرتے ہیں اور جن کے نزدیک تعدیل اصل ہے وہ تعدیل کو مقدم کرتے ہیں۔

اقوال کی تقصیل اس طرح ہے۔

() پہلاتول بیسیے کہ جرح مقدم ہے اس لیے کہ تعدیل کرنے والافخض ظاہری مالت کی بنیاد پر تجرویتا

ہے ادر جارے کسی باطن اور تخفی چیز کی بنیاد پر تبردیتا ہے جو تعدیل کرنے والے کومعلوم میں بمعلوم ہوا کہ جارح کے اس زیادی تاریخ کے باس نے بارے کو ل کرٹالازم ہوگا، نیز ایس صورت ٹیں اگر جارح کے تحول پر عمل کیا جاتا ہے تو اس سے جارح کی تحقیب لازم آئی ہے۔
لازم آئی ہے۔

البت اكرجارة كوتى ايساسبب بيان كرتاب جومعدل كم ش بيلين معدل اس كي اللي كرتا بي الدين معدل اس كي اللي كرتا بي اوركيتاب كم ش بيكن معدل اس كي اللي كرتا بي اوركيتاب كدين اس سبب جرة كوجانا مول أيكن اس راوى في بركن بي اوراس كا حال ورست موكي و كياب توايي الراوي ( ١٩٢ )

- (۱) دوسرا قول پہیے کہ تعدیل مقدم ہے اس لیے کہ روانا میں اصل عدالت ہے جرح امر حارض ہے۔ لہذا مجرد جارج کے کلام سے حادل کی حدالت ساقط مہیں کی جاسکتی مضعرانی نے اسے جمہور کی جانب منسوب کیاہے۔
  - (۳) تیسرا قول پیپ کدا گرجار مین کی تعداد زیاده یا معدلین کے مسادی ہوتو جرح مقدم ہوگی ادرا گر معدلین کی تعداد زیادہ ہول تو تعدیل مقدم ہوگی اس لیے کہ کشرت عدد سے خبر کی تا تید ہوتی ہے اور جارحین یا معدلین کی تعداد کم ہونے کی مورت میں ان کی خبر کمز وربوجائے گی ، محلیب بغدادی نے اس قول کی تغلیط کی ہے۔ (تدریب الراوی السمار)
  - (۳) چوتھا تول بہتے کہ جب جارح دمعدل حفظ میں برابر ہون یا جارح احفظ ہوتو جرح مقدم ہوگی اور اگر معدلین احفظ واضبط ہوں تو تعدیل مقدم ہوگی اس لیے کہ خبر ٹیل بنیا دی چیز صحت یا عدم صحت ہے جب منابط و مافظ خبر دیے تو تیاس کا تقاضا ہے کہ اس کی بات تسلیم کرلی جائے ، اس لیے کہ اس کی بات اللہ عالم المعواب ہوگی۔ اقرب الی المعواب ہوگی۔
  - (۵) پاچوال قول بیہ کے جرح اور تعدیل دونول برابر شار کیے جائیں میکا در ترجیح کی کوئی صورت پیدا کی جائے گی۔

í

(٧) چھٹا قول ہے کہ بددیکھنا چاہیے کہ جرح مبہم ہے یامفسر (بینی اسباب جرح بیان کے سکے جیل) اگر جرح مبہم جو (تعدیل مبہم جو یامفسر) تو تعدیل دائح جوگی اور اگر جرح مفسر جو (تعدیل مفسر جو یا مبہم) تو جرح رائح جوگی (خلاصہ یہ ہے کہ جرح مفسر تعدیل یے مقدم جوگی) اس کی مندرجہ و یل صورتیں جول گی۔

> جرح + تعدیل بهم تعدیل داخ جرح منسر + تعدیل منسر = جرح داخ جرح مبهم + تعدیل منسر انتدیل داخ جرح منسر + تعدیل میم = جرح داخ (جرح و تعدیل)

اس قول کوجمپور نے رائع قرار دیاہے کیکن بیرقاعدہ طی الاطلاق رائع نمیں ہے بلکہ جرح وتعدیل کے چھر منابطوں کے ساحدہ مقید ہے جوحسب ڈیل ہیں۔

## قامد فمبر: (٣) علمائے جرح وتعدیل تین طبقات بیل متقسم ہیں۔

#### (۱) متشدرين

(۱) وہ طلائے جرح د تعدیل جوجرح کرنے ہیں متشددوا تع ہوئے بیصنرات راوی کی ایک دوغللیوں کی مجمی پکاڑ کرتے تھے اور ان پر جرح کرتے ہوئے ان کی حدیث کوشعیف قرار دیتے تھے اور راوی کی تعدیل ہیں احتیا لاسے کام کیتے تھے پی علائے جرح و تعدیل مندرجہ ڈیل ہیں۔

(۱) شعبة بن المجاح (۲) سحيى بن سعيدالقطان (۲) سحيى بن معين (۲) ابوماتم رازى (۵) ابارماتم رازى (۵) ابن المي المي ماتم (۲) نسائی احمد بن الحديث (۵) على بن المدين (۵) جوز بانی ابل کوفه پرجرح کرنے بیں متشدد بیں کوفه پرجرح کرنے بیں متشدد بیں (۲) معتدلین

- (۲) دہ علمائے جرح وتعدیل جو کسی راوی کی توثیق کرنے میں معتدل مزاج واقع ہوئے ہیں اور کسی راوی پرجرح کرنے میں منصف واقع ہوئے ہیں۔ان کے اساحسب ذیل ہیں۔
  - (۱) سفیان تورن (۲) عبدالرحمن بن مهدی (۳) احد بن صنبل (۱) امام بخاری (۵) ابوزر مدازی (۲) این مدی (۷) وارتطنی (۸) ذہبی (۹) این تجر

## (٣) متسالمين

- (٣) ووعلائے جرح وتعدیل جوجرح وتعدیل میں متسائل واقع ہوئے بیں دان کے اساحسب ذیل نیں۔
- (۱) علی (۱) مجلی (۱) ترمذی (۱) این حبان (۱) ماکم (۵) بزار (۱) طبرانی (۱) دار تطنی (بعض اوقات) (۱) ابدهمیدالله ماکم (۱) بیتی (۱۰) بیشی (۱۱) مندری (۱۲) ملیاوی (۱۳) این فزیمه (۱۳) این السکن (۱۵) بنوی (مخزیج الحدیث م ۲۲۰)

جب علاتے متشدد ہن میں سے کوئی کسی راوی کی تو ثیق وقت دیل کروے تو اس کی بات

ہلاتو تف تبول کر بی جائے گی اس لیے کہ طلاعے متشدد ہن کسی راوی کی تو ثیق میں تثبت اور بڑی احتیاط

سے کام لینے تھے، اِن اگر دہ کسی ایسے راوی کی تو ثیق وقت بل کروے جس کے ضعیف ہونے پر ویگر
طلاع جرح وقت بل نے اتفاق واجماع کیا ہوتو پھر اس کی تو ثیق قابل احتیار مدہوگ لیکن اگر ملائے
متشدد بن بیں سے کوئی کسی راوی پر جرح کر سے تو اس کی جرح اس وقت مقبول ہوگی جب کہ دیگر ملائے
جرح وقت بل بیں سے کسی نے اس کی موافقت کی ہواورا گر کسی ایک نے بھی موافقت نے ہوتو پھر اس کی
بات ملی الاطلاق تبول جیس کی جاس کی اور یہ الاطلاق رد کی جائے گی بلک اگر کسی معتبر مالم کی تو ثیق سے
بات ملی الاطلاق تبول جیس کی جائے گی اور یہ الاطلاق رد کی جائے گی بلک اگر کسی معتبر مالم کی تو ثیق سے
بات ملی الاطلاق تبول جیس کی جائے گی اور یہ بی الاطلاق رد کی جائے گی بلک اگر کسی حب کہ وہ مفسر ہو لیتی اس کی جرح حداث ہوگی جب کہ وہ مفسر ہو لیتی بی جرح کے اسیاب بیان کرد سے ہوں۔

جب علاے متساملین بیں سے کوئی کسی راوی کی توثیق واتعدیل کرے تو اگر دیگر علاے جرح

د تعدیل میں سے کوئی اس کی موافقت کرے تو ہی اس کی توثیق وتعدیل کا اعتبار کیا جائے گا اگر توثیق وتعدیل کا اعتبار کیا جائے گا اگر توثیق کے سیت سے میں وہ (متسایل) منغرد ہے تو پھر اس کی توثیق کوسلیم نہیں کیا جائے گا جیسے ابن حبان نے ایسے بہت سے مجا تیل کی صرف اس بنیاد پر توثیق کردی ہے کہ وہ مسلمان اور خالی عن الجرح تھے، ای طرح ان حالی متسابلین کی جرح بھی اس وقت معتبر ہوگی جب کہ کوئی ان کی موافقت کردے۔ ودمری بات بیہ کہ کہ یہ متسابلین کا طریقۂ کار جرح کے سلسلہ میں متحد محت ہیں جیسے گئی بعض ضعفا کے ساتھ تسابلی کا معاملہ کرتے ہیں جیسے بھی این حبان کا طریقۂ کار ہے۔

جب علائے معتدلین کسی کی توشق و تجریح کریں توان کی بات کا اعتبار کرنیا بائے جب تک کہ ان کی توشق جرح مفسر ہوجائے تو چرجرح مفسر ان کی توشق جرح مفسر ہوجائے تو چرجرح مفسر کومندم کی بات کا ان کی توشق کے معادش جرح مفسر ہوجائے تو چرجرح مفسر کومندم کیا جائے گا۔ (حخریج الحدیث من ۲۲، موابط الجرح والتعدیل من ۲۰۴۵) تا عدو تمبر (۲)

اگر جارح اور مجروح کے درمیان مشرب اور عقائد کا اختلاف ہو اور جرح کا باحث وی اختلاف مشرب ہوتو پھر جرح کو تبول کرنے بیں توقف کیا جائے گا۔

ایسے بی مافظ عبدالرحمن بن بوسند بن خراش جوغالی شید منے انھوں نے اہل شام سے استے اعتقادی عدادت کی وجہ سے جرح کی۔

ای طرح ہم عصررا دیوں کے اقوال جوایک دوسرے کے خلاف بوں ان کو بہت زیادہ اہمیت تعییں دیٹی جاسیے اس لیے کہ ایسا ہونا ایک فطری بات ہے کہ ایک معاصر دوسرے معاصر کی معمولی سی لغزشوں کو بھی معاف نہیں کرتا خصوصاً جب ہے ہند چل جائے کہ دونوں کے درمیان کسی مسئلہ کے بارے شی یا کسی ادر دجہ سے کشید کی تھی۔ (منوابط الجرح والتعدیل ص ۴۸ بھوالے میزان الاحتدال ۱۱۱/۱)

امام ذہبی فرماتے بیں کہ معصروں کی بہت ہی یا تیں جوایک دوسرے کے بارے بیں ہوں ان سے آنکھیں بند کرلین چاہیے اور ان باتوں کو طعن وجرح کا سبب نمینی بنانا چاہیے بلکدانصاف کے ساجد معاملہ کرنا چاہیے۔ (منوابط الجرح والتعدیل ص ۸۸ بحوالہ ؤکر اساء من تکلم فیہ دھومؤٹن ص ۲۷)

ای طرح تعدیل وتوشق کا مال ہے اس لیے کہ بھی ناقداہے مشام فی اوراہے ہم خیال او گول کے بارے میں اور استعام میں ال کے بارے میں فرم رویدا ختیار کرتاہے۔ (منوابلا الجرح والتعدیل من ۴۸ بحوالد الموقظة من ۸۸۴)

امام بخاری فرماتے ہیں کہ مام طورے لوگ ایک دوسرے کے کلام سے محفوظ نہیں ہے مثلاً ابراہیم نے امام شخی پر کلام کیا۔ شجی نے عکرمہ پر کلام کیاء ایسے مواقع پر اہل علم نے اس طرح کی جرح کو مطلقاً قبول نہیں کیا ہے بلکہ اس کے لیے واقع دلیل اور قطعی جمت کا مطالبہ کیا۔ (جرح وتعدیل مں۲۰۲ بحوالہ جزء الفراءة م ۲۰۷)

یماں پراس مسئلہ کی تھوڑی ہی وضاحت کرنا خروری ہے وہ یہ ہے کہ اہل علم کے درمیان ہو یہ است مشہور ہے کہ المعاصرة سبب المنافرة اورای کو بنیا دبتا کرہم صرراوی کی جرح کی اجیت کوختم کردیا جاتا ہے تو ایسانویس ہونا چاہیے اور نہ ہی اس کواطلاق پرجمول کرنا چاہیے بلکہ یہ ای صورت میں ہے جب کہ اس کی بنیا وخصہ تصعب وشک نظری یا نہ ہی وظی عدادت ہواور یہ بات صرف ہم عصر کے ساجھ خاص خویس بلکہ جرایک کے ساجھ خاص ہے اس لیے کہ ہم صرراوی کے صالات کوجنٹا بہتر اور سے ایما زمین ہم صرحان کی میں بلکہ جرایک کے ساجھ خاص ہے اس لیے کہ ہم صرراوی کے صالات کوجنٹا بہتر اور سے ایما زمین ہم صرحدت ہو میں بلکہ جرایک کے ساجھ خاص ہے اس لیے کہ ہم صرراوی کے صالات کوجنٹا بہتر اور سے ہوائی دوسروں تک صرحدت ہو جو ساتا ہو جات بات کی صرحدت ہو میان سکتا ہے بلکہ دوسروں تک واسطے سے معلومات بھنچتی ہے تو میان خد ہوگا بلکہ ہی جین میں تھی تھیت ہے۔ ای دجہ سے بیات کی جات کی اور اس کے داستا دکے بارے جی شاگر دکا تو ل اور اس کی رائے دوسروں کے مقابلے جی زیادہ قو کی اور جاتی ہو اس کے مقابلے جی زیادہ قو کی اور

ŧ

مبتر ہوتی ہے اس لیے کہ شاگر دجس قدرا پنے استاد کے حالات سے واقف ہوتا ہے دوسر انہیں ہوتا ہے۔

ہمرا کرند کورہ قول کی بنا پرہم صعر کی جرح علی الاطلاق رد کردی جائے تو جرح وتعدیل کی بنیاد

معزلزل ہوجائے گی اس لیے اس قول کو ملی الاطلاق محول کرنا نامکن ہے۔ (دراسات فی الجرح والتعدیل میں ۱۰۹)

علام لکھنوی فرماتے ہیں کہ معصر داویوں کے ایک دوسرے پرکلام کے فیر مقبول ہونے کی بات علی الاطلاق فین ہے بلکہ بیاس صورت میں ہے جب کے بغیر کسی دلیل کے ہو یا کسی نفرت و تعصب پر چنی ہو۔ (الرفع وافعمیل ص ۳۳)

مردہ جرح یا تعدیل جو فرط معنب یا اندھی مجت کے مذہب کوئی شمادر ہویا کسی ردھمل کے طور پر ہویا نفرت وعدادت پر جنی ہوتو وہ غیر مغیول ہوئی ہے، اس لیے کہ جب کوئی شخص کسی سے ٹارائن ہوتا ہے تو اسے اس کی ہر حرکت بری گئی ہے اور جب کسی سے توش ہوتا ہے تو اس کی جرا دا اسے بھلی نظر آئی ہے شواہ حقیقت میں وہ بری بھی کیول نہ ہو، اس لیے اگر کسی را دی کے بارے میں انتہ جرح واتعدیل سے اس طرح کی جرح یا تعدیل میادر ہوگئی ہوتو وہ غیر مقبول ہوگی۔

مثال: جب محد بن اسحاق نے امام مالک کے بارے ٹیل کھا کا عدم مالک فانی انا بیطارہ میرے سامنے امام مالک کے طرح میں ان کے ملم کی جائج کرتا ہوں، جب امام مالک کوچیش کروش ان کے ملم کی جائج کرتا ہوں، جب امام مالک کوچھ بن اسحاق کی اس بات کی اطلاع موصول ہوئی توامام مالک نے مصدکے مارے محد بن اسحاق کے بارے ٹیل کو اس بات کی اطلاع موصول ہوئی توامام مالک کا محد بن اسحاق پر کوئی حکم لگانا متعمود میں تھا جگہ بھر بن اسحاق پر کوئی حکم لگانا متعمود میں تھا جگہ بھر بن اسحاق پر کوئی حکم لگانا متعمود میں تھا جگہ بھر بن اسحاق کی صرف خدمت ہیان کرتا تھا۔

ای طرح امام نسائی کا کلام جواحد بن صارفی مصری کے بارے بیں صاور ہوا وہ بھی قابل قبول مدیدہ اس وقت مدیدہ اس وقت مدیدہ اس وقت کے دوہ صدیدہ اس وقت کا کلام جواجد کی صاوت تھی کہ وہ صدیدہ اس وقت کا کسی بیان جمیں کرتے ہے جب تک کہ وہ شاگر دکے بارے بیس دریافت مذکر لے چناں جہ جب امام

نسائی، احد بن صارلح کے درس ہیں گئے تو ان کے ساتھ بکھ ایسے ٹوگ تھے جھیں احد بن صارلح پہند نہ سائی ، احد بن صارلح کے درس ہیں گئے تو ان کے سامنے احاد بیٹ بیان کرنے سے الکار کردیا، امام نسائی کواس پر عصرا گیا اور انھوں نے ان احاد بیٹ کوشع کرنا شروع کیا جن بیں احد بن صارلح کو دہم ہوگیا تھا اور ان پر طعن تھنچ کرنے گئے اور ان کے بارے بیں کیا ہی بن معین کا احد بن صارلح کے بارے بیں کہا گیا تو ل سے کہا گیا تول سے کہ این معین نے احد بن صارلح پر کذاب کا اطلاق کیا تھا۔ لیکن ابن معین کیا فرق اس تول کی نسبت درست جمیں ہے ، ابن معین نے احد بن صارفح پر کذاب کا اطلاق کیا تھا۔ لیکن ابن معین کی طرف اس تول کی نسبت درست جمیں ہے ، ابن معین نے تو احد بن صارفح کو تقد قرار دیا ہے۔ چوں کہ امام نسائی کا احد بن صارفح کے بارے بی کلام فرط عند ہی وجہ سے صاور ہوا تھا اس لیے بحد ثین نے اسے قبول جمین کیا ہے۔ ( قاعد تا تی الحج ر تا والتعدیل ، اربی رسائل حمدہ سامائیہ)

یمی معاملہ فرط محبت سے تعدیل کرنے کا بھی ہے اس لیے اس سے بھی کوئی حکم معلوم نے ہوگا۔ حلامہ بمانی فرماتے ہیں کہ دھسہ کی حالت بیں کی گئی جرح پرجس چیز کا اندیشہ ہوتا ہے وہی اندیشہ محبت کی بنا پر کی گئی تعدیل کے بارے بیں ہوتا ہے۔

مجمعی کوئی شخص روابیت حدیث شی منعیف ہوتا ہے لیکن دین واری کے اعتبار سے صالح ہوتا ہے ارشارا ابان بن ابن عیاش ) یا سنت کے سلسلے شی باخیرت ہوتا ہے (مثلاً مؤمل بن اساعیل) یا فقیہ ہوتا ہے (مثلاً مؤمل بن اساعیل) یا فقیہ ہوتا ہے (مثلاً محد بن ابن کی ایل مخم تحریف کرتے تک تو روایت شی ان پر تھا ہت کا مکم لگانا مقدد میں ہوتا ہے۔

مجمی ایرا بھی ہوتا ہے کہ ایک آدمی کسی پرجرح میں مبالغدا آراتی سے کام لیتا ہے تو دومرارد عمل کے طور پراس کی مدح سرائی کرتا ہے جیسا کہ عاد بن سلمہ نے جب شعبہ کا کلام ایان کے بارے تیں سنا تو انھوں نے کیا کلان خیو من شعبہ

ای طرح جب مبعی کوئی شخص جب اینے کمی شیخ یا امام کے متعلق کمی تعقیص کوسٹنا ہے تو فرط محبت میں اپنے شیخ یا امام کی بڑی مدح سمرائی کرنے لکتا ہے خصوصاً جب کہ اسے عصر بھی آجائے۔ ( تواعد فی

í

علوم الحديث ص ١٠١٠ جرح ولتعديل ٢٠١٧)

اس کے باحث جب کس کے متعلق جرح یا مدح سنے یا پڑھے تو نہ کورہ مالات کو بھی ہیش نظر رکھے تا کہ جرح مقبول اور جرح خیر مقبول اور مدح خیر مقبول ہیں امتیا زکر سکے۔

#### قاعدونبر(۵)

میرود فض جس کی نقابت دعدالت یا ضعت کے بارے میں ائتہ فقہ کا اتفاق ہوگرا یک شخص ان کی مخالفت کرتا ہے اوران کے برخلاف حکم لگا تا ہے تواس کا حکم شاذ ہوگاا دراس کا اعتبار محمد کیا جائے گاالا یہ کہ اس کے پاس کوئی ایسی واضح دلیل قاطع ہوجس کا اعتباد آخیں چیزوں پر ہوجس پر اعتباد شاہر اپنی شہادت میں کرتا ہے۔ (قاعدة فی الجرح والتحدیل ص۲۲)

ما فظ مغرب ابن عبدالبر قرطبی فرماتے ہیں کہ جروہ فض جس کی عدالت، دیانت واری، نگا جت اور طم ووت واقع ہواس کے بارے ہیں کسی کا قول قابل توجہ یہ وگا اللہ کہ جرح پر شبادت کی طرح دلیل موجود جوجوجوجوجو مشاہدہ پر قام ہو۔ (قاعدة فی المجرح والتعدیل ص ۲۲ بحوالہ جامح بیان العلم وفضلہ) ما فظ محمد بن نصر مروزی فرماتے ہیں کہ وہ شخص جس کی عدالت ثابت شدہ ہے اس کے بارے ما فظ محمد بن نصر مروزی فرماتے ہیں کہ وہ شخص جس کی عدالت ثابت شدہ ہے اس کے بارے ہیں کی جرح قابل قبول جیس اللہ کہ جارے گئا اختال نہ ہیں کسی تسم کا کوئی اختال نہ ہیں کسی تسم کی جرح قابل قبول جیس اللہ کہ جارح کوئی ایسی دلیل پیش کرے جس ہیں کسی تسم کا کوئی اختال نہ ہو۔ (فتح المغیدی)

یں وجہ ہے کہ این الی و تعب کی طرف سے امام مالک پرکی مخی جرح کو تبول نہیں کیا گیا، اس طرح سمجی بن معین کی امام شافعی کے بارے میں اور امام نسائی کی احد بن صارفح معری کے بارے میں کی مسمئی جرح کو تعدثین نے تیول مہیں کیا ہے اس لیے کہ امام مالک، امام شافعی اور احد بن صارفے مشہور اللی علم میں سے ہیں، جارح کی خبر الن کے بارے میں خبر غریب کی حیثیت رکھتی ہے اگر یخبر تھے ہوتی تو بکٹر ت لوگ اسے الک کرنے والے ہوتے۔ (قاعدة فی الجرح والتعدیل ص

#### قاعده تبر(۲)

ا كرجرح كي نسبت قائل كي طرف مح شهوتواس جرح كاكوني اعتبار تين كيا جاست كا

ا کن جوڑی نے ابان کن پڑید مطار کے بارے ٹیل کدیکی (محد کن پوٹس کن موی ) حمن ایکن المدیکی کی مند سے سعیدا کن القطان کا یہ تول آغل کیا ہے کہ سعید فرماتے ہیں کہ ٹس ایان کن پڑید مطار سے دوایت جیش کرتا ہوں۔

ای طرح علی بن حیدالعزیز بغوی نے سلیمان بن احد کے واسطے سے ابک جمدی کار تول فرج بن فضالہ کے بارے بیں هل کیاہے کہ مار آیت شامیا اثبت من فرج بن فضالہ بیں سنے کسی شامی کو خویس دیکھا جوفرج بن فضالہ سے زیادہ تھتے ہو)

اس تول پر مافظ این تجرتبسره کرتے ہوئے فرماتے بیل کدائن محیدی کی فرخ بن فضالہ کی توثیق ہے اور توثیق ہے اور توثیق ہے اور توثیق ہے اور سیمان بن احمد واسلی کے واسلہ سے منقول ہے اور سیمان بن احمد واسلی کے واسلہ سے منقول ہے اور سیمان بن احمد کذاب ہے۔ (تہذیب النہذیب ۳/ ۱۸۳۳ ضوابط الجرح والتحدیل ص ۹ ۲۹ سیمان بن احمد کا منظم منازمین کیا جائے گائی کے حصل فالب کمان بیہوکداس جرح کا مصدر ومان فذ منعیف ہے۔

جیسے عبدالرحمن بن شریح معافری بالاتفاق تقد ہے کیکن ابن سعد نے ان پرمنکر الحدیث کا حکم لگایا ہے ، اس پر حافظ ابن تجر نے تبعرہ کیا ہے کہ حبد الرحمٰن کے بارے ٹیں ابن سعد کے تول کی طرف کوئی النفات تعین کیا جائے گا اس لیے این سعد اکثر واقدی ہے تھل کرتے بیں اور واقدی قابل اعتاد نہیں ہے۔

اس جرح کی طرف توجہ میں کی جائے گی جوجرح کمی مجروح سے مادر ہو ہاں اگرجارے اس فن کا امام ہواور راوی کمی کی توقیق سے خالی ہواور کوئی ایسا قریند موجود ند ہوجس سے بیمعلوم ہوتا ہو کہ جارح مجروح پرزیاوٹی کررہا ہے تو پھر اس مجروح (در هیفت اب وہ جارح موکا) کا قول قبول کرلیا جائے گا۔

ای طرح ابوالتی نے احد بن هیب حیلی کے بارے بیں منکر الحدیث غیر مرضی کیا تو این جرنے اس پر تبعرہ کرتے ہوئے لکھا کہ ابوالتے از دی کے قول کی طرف کوئی التفات حیش کیا جائے گا بلكة تودازدى غيرمرضى بيد (حدى السارى من ١٥٠ منوابط الجرح والتعديل من ٥٠)

لیکن مافظ این تجرفے ابوالٹنج کی جرح کا کہی کہی اعتراف بھی کیا ہے جیسے مافظ ما حب نے ابراہیم بن اسامیل بن عبدالملک بن ابو محذورہ کے بارے بیں بہ کلام لٹل کیا ہے مبھول ضعفہ الازدی (قبل یب التہذیب ص ۱۹۰۷ خوابط الجرح والتعدیل ص ۵۰)

تعلیق کی فتکل بہ ہے کہ یہ کہا جائے کہ حافظ ابن ججرا اوالفتے از دی کی جرح کواس دقت قبول مہیں کرتے جب وہ سیحین کے رجال پر جرح کرتے ہیں، ورنہ بصورت دیگروہ ابوالفتے از دی کی جرح کو قبول کر لیتے ہیں۔ والشماملم بالصواب

## قاعدهنبر(۸)

اگر کسی را دی کے بارے میں اثمہ حقد مین میں ہے کسی امام نے توشیق کی ہوا ورائمہ متا خرین میں ہے کوئی اس کی مخالفت کرے تو الیسی صورت میں امام متا خرکی بات کو اس وقت تک قبول نمیس کیا جائے گا جب تک اس کی مجالفت کرے تو الیسی صورت میں امام متا خرکی بات کو اس کے کہ امام حتقدم نے جائے گا جب تک اس کی بات کی اصل اور قاعل احتبار وجہ کا ملم نہ ہوجائے ۔ اس لیے کہ امام حتقدم نے اس راوی کو بذات خود دیکھا اور اس سے معلومات حاصل کی ہے جوں جون زمانہ گذرتا جاتا ہے خلطی کا امکان بڑھتا جاتا ہے۔

جیسے ایان بن صالح قرشی کی این معین ، عجلی ، این الی شیب ، ایوزرے الدہ اتم را زی اور نساتی نے تو شیق کی ہے۔
توشیق کی ہے کیکن ابن عبد البرنے ایان کو ضعیف کیا ہے اور ابن حزم نے کیا کہ ایان مشیور محین ہے۔
حافظ ابن تجراس پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمائے جی کہ این عبد البر اور ابن حزم کی ہر بہت بڑی فی خلت ہے اس کے کہ ایان کو الن وولوں سے پہنے کسی نے ضعیف مہیں کہا ہے ، ایان کے یارے شا ابن مصین اور ان جیسے انر جھند شن کا تول کا تی ہے۔ ( صوابط الجرح والتعدیل عمل میں)

#### قاعده فمبر(۹)

تمبحی جرح نسخه بش غلطی واقع مولے سے بھی ہوجاتی ہے اس لیے اسے بھی ویکھ لینا چاہیئے کہ

كىيىلى نىسى ئىسى كونى خلىلى توخيىن بيونى ہے۔

جیسے امام بخاری نے بشرین شعیب بن ابن عمزہ تمصی کے بارے بیں الثاریخ الکبیر بیں لکھا کہ ترکتاہ حیا سنة اثنتی عشرة و مائتین کہ بشرین شعیب سالی هوتک زندہ تھے، اب این حبان کے پاس الثاریخ الکبیر کا جونسو تھا اس بیں درمیان بیں انتظ مے حیات ساقط ہوگیا تھا جس کی وجہ سے میارت اس طرح ہوگی ترکتاہ سنة اثنتی عشرة سنة اس سقط کی وجہ سے این حبان نے جھ لیا کہ امام بخاری نے بشر کوشع فائیں شار کرلیا۔

اس بات کی وطاعت امام ڈھی نے بشر کے بارے ٹیں اسپے اس تول کے ڈریعہ کی ہے۔ صدوق یا خطآ ابن حبان فی ذکر وفی الضعفاء اس طرح حافظ ابن تھرنے بھی بدی الساری بیں اس پر تیمیر کی ہے۔ (ضوابط الحرح والتحدیل مناه)

## قاعده نمبر(۱۰)

جس راوی کے بارے شرمعلوم ہوکہ و مرف تقدی سے روایت کرتا ہے تو وہ اگر کسی وسند کے ساجنے کسی راوی سے روایت کرے تو وہ راوی تقدی سمجما جائے گا جیسے امام مالک، شعبہ سعیر القطان، حبدالرحن بن مبدی ، امام احر ، بھی بن مخلد ، حریز بن عثان ، سلیمان بن حرب شعبی وغیرہ

لیکن برقاعدہ کلی جمیں ہے بلکداننی ہے اس لیے ان اوگوں کا ضعفا سے آئی کرتا بھی تابت ہے جیسے شعبہ نے جا برجعی ، ابراجیم المحری بجھ بن صبیدا للہ عزری وغیرہ سے روایت کی ہے حالال کہ بیرب ضعفا عمل سے جیس ، اس طرح امام ما لک نے عبدالگریم بن ابی الخارق سے روایت کی ہے حالال کہ عبدالگریم معیف ہے۔ (حدوابط الحرح والتعدیل میں ۵)

## قاعده نمبر(۱۱)

کتب مدیث یر معیمین کا درجرسب سے بڑا ہے انمہ کاان کی محت پر اہماع ہے تی کدان

کتابوں کوا**م اکتب بعد کتاب الله تعالٰی کہا گیاہے۔**ان دو کتابوں میں جن رواۃ کی روایتیں لی گئی ہیں ان کی دوشمیں لیں۔( ۱) دورواۃ جن کی روایتیں اصول میں لی گئی ہیں۔(۲) دورواۃ جن کی روایتیں متابعات اور شوابد کے طور پر ذکر کی گئی ہیں۔

# ملی تشم کےرواق کی دوشمیں ہیں

- (۱) ووروا تاجن پرمطلقاً جرح نمیش کی گئی ہے ایسے روا قاتو تھات شار کے جائیں گے اوران
  کی احادیث تو کی ہوگی اگر چہسی نے ان کی تھا جت کی صراحت نہ کی ہوء اس لیے کہ پینین یا پینین ش سے کسی ایک کا ان کی روایت کروہ روایت کو پھیٹیت استدلال قائش کرنے سے ممثاً ان کو تھا جت حاصل میوجاتی ہے اس لیے کہ چنین نے میج روایت کو ڈکر کرنے کا التزام کیا ہے اور راوی میں عدالت اور تام افضہا ہونے کی شرط لگائی ہے۔
  - (r) معیمین کے وہ روا ہون پرجرح کی کی ان کی دو تعمیل بیں۔
- (۱) کمبی کلام تشدد کی وجہ سے ہوتا ہے حقیقت ٹی جمپور نے ان کی تو ثیق کی ہوتی ہے ایسے رواۃ کی احادیث توی شارکی جائے گی۔

(ب) کمبی الن روا قرر کلام کروری اور حفظ کی وجہ سے کیا گیا ہے لیکن اس طرح کے کلام کی وجہ سے ان کی روایت حسن لذات کے درجہ سے کم دیوگی ، اس یات کی وضاحت حافظ این جرشے قول سے ہوتی ہے وہ فرماتے جیں کہ مناسب ہے کہ مدیث سی کی تعریف جی بھی اضافہ کردیا جائے موالہ حدیث اللہ ی یتصل اسنادہ بنقل العدل التام الضبط اوالقاصر عنه اذا اعتضد عن مثله الی منتهاہ و لا یکون شاذاو لا معللا کہ حدیث کے جونے کے لیے آئی یا توں کا ہوتا خروری ہے منتهاہ و لا یکون شاذاو لا معللا کہ حدیث کی جونے کے لیے آئی یا توں کا ہوتا خروری ہے ان سرخصل ہو (۱) اگل کرنے والو ماول ہوں (۱۳) اگل کرنے والے تام الفیط ہواور اگر تاقس الفیط ہول تو آئیس کے مانتدروا قربے قوت حاصل ہوتی ہوں (۱۳) صدیث شاؤندہ و (۵) حدیث معلل شہو۔

مافظ صاحب نے مجمع کی تعریف ٹی اوالفاصر عند اذا اعتصد عن مثله کا اضافہ کردیا ہے اضافہ ای وجہ سے کیا گیا کہ مجمعین کے بہت سے روا قاوہ ہے جب تک ان کی روایت کے ساتھ متا ابعات وشواہد کو مدجوڑا جائے تب تک ان کی روایت محت کے درجہ کو میں کیا تی تی ۔ ( صوابط الجرح والتعدیل مس ۵۳)

## دوسرى فتسم

معیمین کے دوروا ق جن کی روایتیں شواہر بمتابعات اور تعالیق کے طور پر ذکر کی گئی ہیں۔

یہ ایسے روا ق بیل جن کے ضبط وخیرہ کے احتیار سے درجات متفاوت بیل اگر ان روا ق پر کسی
امام کی طرف سے جرح کی گئی بیوتو وہ جرح امام بخاری وامام مسلم کی تعدیل کے متعارض ہوگی اور جب
جرح وتعدیل بیل تعارض ہوجائے تو جرح ای وقت تبول کی جائے گی جب کہ دہ مغسر ہو یعنی اس جرح کے ساجھ کوئی ایسا سبب بیان کیا گیا جو حقیقہ اس راوی کی عدالت بیل عیب بیدا کردے۔ اس لیے
کے ساجھ کوئی ایسا سبب بیان کیا گیا جو حقیقہ اس راوی کی عدالت بیل عیب بیدا کردے۔ اس لیے
اسیاب جرح کبھی قادر جوتے بیل اور کبھی قادر تھیں ہوتے ہیں۔ (حوابط الجرح والتحدیل میں
اسیاب جرح کبھی قادر جوتے بیل اور کبھی قادر تھیں ہوتے ہیں۔ (حوابط الجرح والتحدیل میں

لہذاا کر کسی راوی کے ہارے میں جرح وتعدیل میں تعارض ہوجائے تو پہنی دیکھ لیا جائے کہ دورا دی سیمین کا ہے یا تھیں ہے اگر سیمین کا ہوتو یہی دیکھ لیا جائے کہ اس کی روایت اصول میں ہے یا متابعات اور شوا پریس ہے بھر مذکورہ قاعدہ کے مطالق اس کے حصل کوئی فیصلہ کیا جائے۔

## قاعدهنمبر(۱۲)

الفاظ جرح والعديل كے استعال بيں التدجرح والعديل كى اصطلاحات كو يعي بيش نظر ركھا مائے جيسے يحيى بن معين كسى راوى كے بارے يس كيفلان لايائس بدتواس مرادب بوتاہے كروہ القدہے اگر كوئى دوسرا آدكلابائس به كے تواس سے داوى كى مديث حسن درجدكى بوگى اور يحيى بن معين لابائس به

كيةواس كامديث مح درجه كا موكى ـ

ای طرح بی بن معین اگر کسی راوی کے بارے بیل فلان نیس بیشتی کے تواس کا مطلب بیوتا ہے کہاں راوی کی مردیات بہت جھوڑی ہیں۔

اگرکوئی دوسمرالعاملیس ہشتی کہے تواس سے داوی کے شعیف ہونے کی طرف اشارہ ہوتا ہے اور بھی لفظ پنجی بکن مصین کے نز دیک راوی کے قلیل الروایت ہونے کی طرف مشیر ہوتا ہے۔ ( ضوابط الحرح والتحدیل ص ۱۹۲۲)

اس کے امر جرح وقد بن کے اتفاظ جرح وقد بل کے استعمال کرنے یک کیا طریق کارہے استعمال کرنے یک کیا طریق کارہے استعماد است کی فاص اصطلاحات کو بیان کیا جائے گا۔ قاصدہ فمبر (سال)

مجمی افظ کے منبط کے اختلاف کی وجہ سے جرح وتعدیل کے اعتبار سے افظ کی والات ش ہوتی ہے۔ جیسے داوی کے بارے ش جرح کے لیندائے مود ہے۔ استعمال کیا جاتا ہے اگر پہلانا خون ہوتو ھالک کے معنی ویتا ہے باودی ہودی ابدائا ہے اسم قامل کا صیفہ ہے جس کے معنی مالک کے معنی ویتا ہے باودی ہودی ابدائا ہے اسم قامل کا صیفہ ہے جس کے معنی ممالک کے آتے ہیں۔ اورا گر بھی افتظ مشدد (مُورِّ ) پڑھا جائے اس کے معنی حسن اوا م (روایت کے اوا کرنے اور سنا نے ہیں بہتر) کے آتے ہیں۔ (منوابط الجرح والتعدیل من من ا

اس کے ائمہ جرح دلتعدیل کے اقوال کو چاھیتے وقت ان کے میچ تلفظ کے جانے کا بھی اجتمام کرنا چاہیے۔

## قاعده نمبر (۱۴)

ائمہ جرح واتعدیل کی طرف سے کی گئی تو ثیق اور تضعیف مجمی مقید ہوتی ہے۔اس طرح کے طرز عمل سے دادی کی علی الاطلاق تضعیف یا تو ثیق کرنامقصود جیس ہوتا ہے، اس کی چدمسور تیس ہیں۔ () مثلاً ایک فض ایک فیم یا ایک اقلیم بین تقد ہوتا ہے ادروی راوی دوسرے فہر یا دوسرے اقلیم بین تقد ہوتا ہے اس طرح ا ماویٹ بیان کی کداس اقلیم بین فیدیٹ ہوتا ہے ، دجراس کی یہوتی ہے کہ ایک فیم بین اس نے اس طرح ا ماویٹ بیان کی کداس کے پاس کتاب میں تھی اس نے اپنی یا دواشت کے مطابق اماد بیٹ بیان کی جس کی دجہ سے معاملہ خلط ملط ہوگیا اور جب وی راوی دوسرے فیمریا آقلیم بین گیا تو کتاب سا تھ موجود تی جس کی دجہ سے اس نے اماد بیٹ کو مخوظ طریقہ سے روایت کیا یا ایما ہوتا ہے کہ ایک جگہ اس نے کسی فیج سے اماد بیٹ تو وہ اسے محفوظ ندر کے سکا اور کسی دوسرے فیمریس جا کرا ماد بیٹ تی اوان اماد بیٹ کواس نے محفوظ کرایا۔

مثالیں: معربن داشدازوی کی بصرہ شہر روایت کی محق اصادیث ش بہت زیادہ اضطراب موتاہے، وجہاس کی بیہ ہے کہ بصرہ شک ان کے پاس اپنی کتا بند موجود میں تنسب اور یمن شرار وابت کردہ ان کی احادیث جیداور قابل احتیار ہوتی ہے۔

یعقوب بن شیبه فرماتے بیں کہ بیں سنے ملی بن المدیقی سے سنا کہ عبدالرحمن بن الی الزناد کی عراق میں روایت کردہ روایتوں بیں عراق میں روایت کردہ روایتوں بیں الن کی تفنعیف کی جاتی ہے اور مدینہ بیں روایت کردہ روایتوں بیں الن کی تو ثیق کی جاتی ہے۔

امام احد فرماتے بیں کہ عبدالرزاق کی سفیان سے مکہ بیس ٹی ہوئی روایتوں ہیں بہت زیادہ اصطراب ہےاور بیمن ٹیں جواحادیث ٹی دوسب مجھے احادیث ٹیں۔

اساعیل بن عیاش جمعی اگرشامیوں ہے روایت کرے تو ان کی احادیث جید بھوتی ہے اور شامیوں کے علاوہ ویکرلوگوں سے روایت کرے تو ان روایتوں میں اضطراب ہوتا ہے۔

فرج بن فعدالیمصی کے بارے ٹی امام احد فرماتے ہیں کہ جب فرج شامیوں سے روایت کرے تو ان کی روایتیں درست ہوتی ہیں اور جب سحی بن سعیدانعماری سے روایت کرے تو ان میں اضطراب ہوتا ہے۔

(۲) ایک رادی کمی شخص ہے روایت کرتا ہے تو تقد ہوتا ہے لیکن جب وی اگر کسی دوسرے شخ ہے

روایت کرتاہے توضیف ہوتاہے، باس لیے ہوتاہے کدراوی فی نفسہ تقد ہوتاہے کیاں بعض شیوخ سے
روایت کرنے ٹی خفلت کا شکار ہوجاتا ہے، جس کی وجہے اس شخ سے روایت کرنے ٹی ضعیف
ہوجاتا ہے باتی شیوخ سے روایت کرنے ٹیل وہ اپنی حالت پر تکد ہوتا ہے۔

جیسے جریرین حازم بھری پرٹھرراوی ٹیں لیکن جب آنا دہ سے روایت کرتے ٹیں توضعیف موتے ہیں۔ای طرح بقول امام احد کہ چنفر بن برقان الجزری فی لفسہ ٹکٹہ ٹیں لیکن جب زہری سے روایت کرتے ہیں توان کی تفنعیف کی جاتی ہے۔ (ضوابط الجرح والتعدیل میں ۵۹،۵۵)

اس خاص موجوع سے متعلق صالح بن حامد الرقامی نے "انتقات الذین صعفوا نی بعض شیو عہم" نامی کتاب تالیف کی ہے۔

(۳) کھوراوی ایسے ٹی جن کی روایتنی بعض مالات ٹی مجھے اور بعض مالات ٹی شعیف ہوئی ٹی مثلاً وہ روا تا جو آخری عمر میں مختلط ہو کئے تھے یا کسی عارضہ کی وجہ سے موہ حفظ کے شکار ہو گئے تھے۔

جیسے صالح بن بھان مولی التوامہ ہے جن لوگوں نے ابتدا بیں سنا ( جیسے محد بن افی ذہب ) ان کا ساح درست ہے اور جن لوگوں نے آخری عمر ش اختلاط کے بعد سنا ( جیسے سفیان ٹوری ) تو ان کے سماع کا کوئی اعتبار ند ہوگا۔

اور جیسے سعید بن ایاس جریری سے اختلاط سے پہلے سفیان توری ، ابن طیر، بشرین المفضل
نے سنااس لیے ان لوگوں سے حروی سعید کی روایات درست یوں کی اور بزید بن بارون نے اختلاط
کے بعد سنا ہے اس لیے بزید بن بارون کی سند سے سعید کی روایات درست نیوگی۔
(۱) سمجی ایسا ہوتا ہے کہ راوی جب کتاب سے روایت کرتا ہے تو تقد ہوتا ہے اور جب حفظ سے روایت کرتا ہے تو تقد ہوتا ہے اور جب حفظ سے روایت کرتا ہے تو شعیف ہوتا ہے ، مثلاً پوٹس بن بزیدا پلی کے بارے بی ابوزر رو کا تول ہے کہ بے کتاب سے روایت کرتا ہے تو شعیف ہوتا ہے کہ بے کتاب سے روایت کرتا ہے تو شعیف ہوتا ہے کہ بے کتاب سے روایت کرتا ہے تو شعیف ہوتا ہے کہ بے کتاب سے روایت کرنے گئے تو ضعفا بی شار کے جانے گئے۔
سے دوایت کرنے بی تقدیم تھی کتاب خط سے روایت کرنے گئے تو ضعفا بی شار کے جانے گئے۔
اس طرح سوید بن سعید الحد ثانی کے بارے بی ابوزر در کا تول ہے کہ جہاں تک ان ک

کتابوں کی بات ہے تو وہ سب درست اور مجھے ہیں ، میں ان کے اصل کو تلاش کرتا تھا اور ان میں ہے لکھا کرتا تھا کیکن جب وہ اپنے حفظ سے ان احادیث کونٹل کریں تو ان کا کوئی احتیار نہ کیا جائے (منوابط الجرح والتحدیل ازم ۴۵ تام ۵۸)

اس کے باحث کو چاہیے کہ وہ اس مذکورہ بالااصول کو بھی تحقیق مدیث کے وقت یا در کھے۔ قاعدہ نمبر (۱۵)

ای طرح محدین ابراتیم بن افی عدی اور از حربین معدسان دونوں گفتہ بیل ان دونول کے بارے بیل ان دونول کے بارے بیل ام احد کا قول ہے ابن ابی عدی احب الی من از حرکہ این عدی از حرکے مقابلہ بیل میرے نز دیک نے باری اور ایس کے اس قول ہے از حرکی تفتید مقصود حمیں ہے بلکہ صرف بیبتلانا ہے کہ ابن عدی از حرکے مقابلہ بیل اوثن بیل (ضوابلا الجرح دالتعدیل میں ۵)

اس قاعدہ کی وجہ سے باحث پر ضروری ہے کہ وہ ائنہ جرح وتعدیل کے اتوال کونٹل کرتے وقت الغاظ جرح وتعدیل کے سیاتی وسیاتی اور قرائن کو پھی کھونلار کھے۔

## قاعده نمبر (۱۲)

اس بات کوبھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ متھ دین کبھی تقد اور صدوق وونوں کے لیے تقد کا لفط استنمال کرتے تار اور کبھی راوی پرحکم لگاتے ہوئے وونوں الغاظ کوملاکقہ صدوی کہتے تار ، حالال کہ تقدی مدیرے توضیح شار کی جاتی ہے اور صدوق کی روایت حسن شار کی جاتی ہے۔ اس بات کی وضاحت اس سے بھی جوتی ہے کہ حقد شن کے بہاں صدیت کی دویک تشمیل تھیں سے اور شعیف اس لیے وہ تقداور صدوق کو ایک قرار دینے جھے اور اس کے مقابلہ شن شعیف استعمال کرتے تھے جب کہ مقافرین کے مزود کی تین تشمیل بیل میچے ، حسن ، ضعیف ، ثلاد یک تین تشمیل بیل میچے ، حسن ، ضعیف ، ثلاد یک روایت کو حتی ، صدوق کی روایت کو حسن اور ضعیف کی روایت کو خون کی روایت کو حق مدوق کی روایت کو حسن اور ضعیف کی روایت کو خون اور ضعیف کی روایت کو خون کی دوایت کو حق مدوق کی روایت کو حسن اور ضعیف کی روایت کو خون کی دوایت کو حق مدوق کی روایت کو حق مدوق کی روایت کو حق کی دوایت کو حق کی دوایت کو حق مدوق کی دوایت کو حسن اور ضعیف کی دوایت کو خون کا دوایت کو حق کی کی دوایت کو حق کی کی دوایت کو حق کی دوایت کی دوایت کو حق کی دوایت کو حق کی دوایت ک

اس قاعدہ کے پیش نظریاحث پر شروری ہے کہ جب کوئی امام کسی راوی پر صدوق کا اطلاق کریں تو یہ ویکھ لے کہ صدوق سے صدوق ہی مراو ہے یا تغذیم او ہے اس کے بعدراوی کے حملق کوئی نیملہ کرے۔

#### قاعده نمبر (۱۷)

مجمعی ایسا ہوتاہے کہ ایک رادی کمی فن بٹی اپنی محشت اور مجاہدہ کی وجہ سے امامت کا درجہ حاصل کرلیتا ہے اور اس فن بٹی اس کی بات جمت ہوتی ہے لیکن فن حدیث بٹی اس کی حدیث قابل احتجاج حمین ہوتی بلکہ میں اس کی روایت درجہ اعتبار سے مجی ساتط ہوجاتی ہے۔

جیسے عاصم بن الی النجود مقری کے بارے ش مافظ ڈبی نے لکھا ہے کہ عاصم فن قرآت ش اُلگۃ اور قبت ہے لیکن فن مدیث میں صدوق ہے ، ابوزرہ اور ایک جماعت نے عاصم کی تو ثیق کی ہے اور ابوعاتم نے عاصم کے بارے ش محلہ العددی کیا ہے یعنی ان کی روایت حسن درجہ کی ہے وار تعلیٰ نے کہا کہ نی حفظہ میں بیتی مدیث کی روایت ش ان کا حافظہ تو کی تھیا۔

ای طرح حض من سلیمان علم قرآت میں امام وجمت حصلیکن فن مدیث میں وای حص برخلاف اعمش مدیث میں ثبت واللہ منے کیکن قرآت میں کمزور تنے۔

ای طرح محر کن اسحاق کن بیار المطلی کے بارے بیں حافظ ائن جر نے لکھا ہے اسام المسفاذی مصدوق بدلس ورمی بالتشیع والقدر محدین اسحاق بیرومغازی کے امام منے کیکن حدیث ک

ı

روابت بین صدوق اور مدلس تھے ان پر تشیخ اور تدری ہونے کی تبست لگائی گئی ہے۔ امام بخاری نے محد بن اسحاتی کی روابت کی تخریخ بطور متابعت محد بن اسحاتی کی روابت کی تخریخ بطور متابعت کہ کی ہوئی ہے اور امام سلم نے محد بن اسحاتی کی روابت کی تخریخ بطور متابعت کہ کی ہوئی ہے، بشر طبیکہ وہ ساع کی مراحت کردے اور اماد بھی اسکام کے بارے بیں ان کی روابت حسن درجہ کی ہوئی ہے، بشر طبیکہ وہ ساع کی مراحت کردے اور اپنے سے زیادہ اور کی مخالفت نہ کرے معدیث کی روابت بیں ان کا بیمال ہے مالال کہ یہ مغازی کے امام شمار کے جاتے ہیں۔ (منوابط الجرح والتحدیل میں ۲)

الفاظ جرے كا جائزہ ليتے وقت باحث كے لئے ضرورى ہے كداس بات كومى وقت نظر ركھے۔

## قامدهنجر(۱۸)

الفاظ جرح وتعدیل کے قتل کرنے کے بارے ش اس بات کو کھوظ رکھتا ہاہیے کہ متفدین کی اصل کتابوں سے بی افغاظ جرح وتعدیل قتل کے جائیں اس لئے کہ بھی متاخرین الختصار اور روایت بالعن سے کا افغاظ جرح وتعدیل قتل کے جائیں اس لئے کہ بھی متاخرین الختصار اور روایت بالعن سے کام لیتے بیں جس کی وجہ سے بھی فلطی کا امکان بڑھ جا تاہے۔

جیے ابوحاتم نے شہر بن حوشب کے بارے شن اپنی کتاب سے کچرح والتحدیل سے شن بے لکھا ہے شہر بن حوشب احب الی من ابی ہارون العبدی ومن بشر بن حرب ولیس بدون ابی الزبیر لا یحتج بحدیثه

امام ذہبی نے اس عبارت کا اپنی کتاب میزان الاعتدال بیں اس طرح اختصار کیٹال ابو حاتم نیس ہدون ابی الزبیر۔ (صوابط الحرح والتحدیل ص۲۱)

اس طرح الخنعداد كرنے كى وجہ سے بات واضح تبين بورى ہے اس ليے باحث كو چاہيے كہ اصل كتابوں كى طرف بحى مراجعت كرے۔

#### قامدهنمبر(۱۹)

مجعی ایدا ہوتا ہے کہ متا فرین بی سے کوئی کسی راوی کے بارے ٹی متندیثان کے کلام پرمطلع

حمین ہوتا تو اس کے پاس اس راوی کے حصل جہتا ہے ہوتا ہے ای کو بیان کر دیتا ہے جس کی وجہ ہے وہ
راوی متاخرین کے نز دیک صدوق یا ضعیف ہوجا تا ہے حالال کہ حتفدشن سے اس کی تقابت متقول
ہوتی ہے اس لیے حتفدشن کی کتابوں کو بھی پنش نظر رکھنا چاہیے۔ جیسے عبداللہ بن افی سلیمان اموی مولا ہم
کے بارے بیں حتالا لئہ بن افی سلیمان کے این معین سے توشق تھل کی ہے ۔ لیکن حافظ ابن تجرفے تبذیب
المتبذ یب بیس عبداللہ بن افی سلیمان کے بارے بیس ابوحاتم کا تول " فیج " تھل کیا اور اکھا ہے کہ ابن حبان
فیج یب بیس عبداللہ بن افی سلیمان کے بارے بیس ابوحاتم کا تول " فیج " تھل کیا اور اکھا ہے کہ ابن حبان
فیج یہ بیس عبداللہ بن افی سلیمان کے بارے بیس صدوق ہونے کا فیصلہ کیا اگر این معین کی توشق کا
المتبذ یب بیس عبداللہ بن افی سلیمان کے بارے بیس صدوق ہونے کا فیصلہ کیا اگر این معین کی توشق کا
ابن تجرکو کھی ہوتا تو و و مشروع ہواللہ کی توشق کر دینے۔

ای طرح زمیر بن جنادہ ہجری کے بارے بٹی ابن انجند نے ابن مصن سے تو ٹیٹی تشل کی ہے، حافظ ابن جرنے جب زمیر کا تبذیب النہذیب میں ترجہ تشل کیا تو ابوحاتم کا قول تشل کیائیہ نے لیس بالسشہور اور لکھاہے کہ ابن حبان نے زمیر کوٹ کٹاب الثقامت شیس ذکر کیا ہے اور حاکم نے بھی زمیر کوٹھ کہا ہے بھر تغریب میں فیصلہ کیا کہ زمیر مقبول ہے اگر ابن مصین کی تو ٹیٹی کاعلم جوجا تا تو وہ زمیر کوٹھ تر ار دیتے۔ (ضوابط الجرح والتعدیل س ۲۲)

## قاعدہ نبر(۲۰)

حتفدین کے بارے بیل جس ضبط وا تقال کی شرط آگائی ہے متا خرین روا ہیں اس طرح کا حبط وا تقال کا ہوتا ضروری نمیں ہے ، اب مرف می اور مشہور کتا ہوں سے سید مسلسل کے ساتھ روایت کردینا کائی شار کیا جائے گا ، حافظ ڈیمی نے حقد بین اور متا خرین کے درمیان فاصلی ہے اور کو را رویا ہے ، لینی شار کیا جائے وقات پانچکے وو حقد بین اور بعد والے متا خرین شار کیے جا تیں سے۔ بینی میں ہے والت میں میں ہے۔ (منوابط الجرح والتعدیل میں ۲۲)

.

#### قاعده فمبر(۲۱)

یہ بات معلوم ہوئی چاہیے کہ جرح کے جینے بھی اصول ہیں بیسب غیر صحافی کے لیے ہیں اس لیے کہ سارے محابہ بلاتفسیل وتفریق عادل ہیں ان کی عدالت امر مسلم ہے، کتاب وسنت اورا جماح امت اس کی دلیل ہے اس لیے جب بھی کمی راوی کے بارے میں یہ معلوم ہوجائے کہ یہ محافی رسول ہیں چاہے ان کا نام وٹسب معلوم ہو بانہ ہو ، محافی کاعلم ہوتے ہی سارے اصول معلل ہوجا ہیں گے ای لیے پہشے ورمقولہ ہے کہ جہالة الصحابة لا تعضر

#### قاعدهنبر(۲۲)

چونکہ جرح ایک شرق ضرورت کی بنا پر کی جاتی ہے اس لیلا ضرورة تنقدر بقدر الضرورة مراف ورة کے مطابق است شرورت کی بنا پر کی جاتی ہے اس لیلا ضرورة میالخد آرائی اور خیر مرددی باتوں است فرورت کی حد تک ہی استوال کرنا چاہیے بیت زیادہ میالخد آرائی اور خیر خروری باتوں سے پر چیز کرنا چاہیے ، امام مناوی فرماتے ایک کہ لا یہوز النجریح بشیش اذا حصل بواحد لیعنی اگر کمی ایک سیب سے جرح ثابرت ہوجائے تو دوسر اسیب ڈکر کرنا جائز جیس ہے۔

ای طرح جولوگ کتابون سے جرح یا تعدیل الل کرتے بات ان کے لیے بھی ضروری ہے کہ اگر کسی راوی کے لیے بھی ضروری ہے کہ اگر کسی راوی کے بارے بیل اور اس راوی کی تعدیل بھی کی گئی ہے تو تعدیل بھی معرور اللہ کا کہ بارے بیل مرف جرح بی وارد ہے، تعدیل وارد میں صرف جرح بی وارد ہے، تعدیل وارد میں سے۔
مہرور اللہ کے بارے بیل مرف جرح بی وارد ہے، تعدیل وارد میں سے۔

ای وجہ سے صلامہ ذہبی نے ائن الجوزی کی کتاب "الموضوعات الکیری " پر تقد کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یسر دالہ حرح ویسسکت عن التعدیل کروہ جرح تو بیان کرتے ہیں کیکن اتعدیل کے ذکر سے خاصوشی اختیار کر لیتے ہیں ، حافظ این جرفر ماتے ہیں عذا من عیوب کتابه یا کر طعن الراوی و لا یذکر من وثقه۔ ائن الجوزی کی کتاب کابیدایک حیب ہے دہ راوی کے بارے میں جرح تو ذکر کردیتے ہیں الکین راوی کی مدالت دتو شق کے الی لیکن راوی کی عدالت دتو شق کے اقوال الل محیش کرتے۔ (میزان الاحتدال ، تہذیب العہد یب ، جرح وقعد بل ص ۱۹۹)

#### قاعدہ نمبر(۲۳)

سمی راوی کے بارے بیں آخری فیصلہ کرنے سے قبل رادی کے سلیلے بیں ہرقتم کی شہادت اوراس کی زندگی کے بارے بیں کمل معلومات حاصل کرلینی چاہیے، نیزاس کے بارے بیل منتول اقوال پرایک تنظیدی نظر ڈال لین چاہیے اور جب جین ہوجائے کہ ناقد جو کہدر باہدوی پہلوران جب تب بی اس رادی پرکوئی حکم صاور کرتا چاہیے۔ (تدریب الراوی ، جرح وتعدیل موم ۲) قاعدہ فمبر (۲۲)

امام قرجی فرماتے بیں کہان اوگول نے بطور نداتی ایک دوسرے پراس طرح کلام کیا تھااوریہ اس لئے کہا تھا کہ بیلوگ ان لوگول میں ہے تھے جنسول نے مذکورین (حمادین زیدہ ابراجیم بن سعدادر شریک) ہے کم بیٹی میں روایت کیا تھا۔ (جرح وتعدیل میں ۲۰ بحوالہ میزان الاحتدال)

ı

## قاعدهنمبر(۲۵)

جرح میں ایسے اسباب کا سہارالینا جو مجروح کرنے کے لیے کافی نہ ہوں تو ان سے جرح البت نہ ہوگی مثلاً بعض راو ہوں پر اس لیے جرح کی گئی کہ وہ بادشا ہوں اور امراکی مجالس بند اشریک موجے متھے ، ملی بن مامر پر اس لیے جرح کی گئی کہ وہ چھو لے بڑے ہرایک سے روایت کرتے تھے مالال کہ اپنے سے چھوٹے آدمی سے روایت کرتے تھے مالال کہ اپنے سے چھوٹے آدمی سے روایت کرنا کوئی عیب کی بات مہیں ہے۔

عکم بن عتبہ سے دریافت کیا گیا کہ زاؤان سے کیول روایت نمیس کرتے؟ تو فرمانے لگے کان کٹیر الکلام بینی وہ بہت زیادہ ہو لیتے ہیں۔

اس جیسی ویگر بہت سے مثالیں موجود ہیں کہ جب محدث سے کسی کی جرح کے بارے ہیں موال کیا گیا تواس طرح کی جسیسی دلیل بیان کی ، ظاہر ہے کہاں طرح کے اسباب راوی کوجروح کرنے کے لیے کافی جمین ہوتے اس لیے باحث کو چاہیے کسی راوی کے متعلق جرح کا علم ہوتو سب بھی دیکھولیا کرے تاکہ کسی ایسے کمزور سبب سے راوی کوجروح کرنالازم ندائے جوور هیئنت جرح کا سبب ندین سکتا ہو۔ (جرح وتعدیل مذنب واضافہ کے ساتھ میں ۲۰۸)

## قاعدهنجبر(۲۷)

محرثین کا قول عذا حدیث صحیح الاسنادیا عذا حدیث حسن الاسنادیاان کے قول عذا حدیث حسن الاسنادیان کے قول عذا حدیث صحیح اور هذا حدیث حسن سے کم ورچرکا ہے۔ وچراس کی بیہ ہے کہ بہت ی مرتبهذا حدیث صحیح الاسناد کیا جاتا ہے لیکن متن مدیث می میں ہوتا ہے بلکہ وہ مدیث شاؤیا معلل ہوتی ہے۔

بال اگر کوئی قابل اعتماد محدث اینے تول "صحیح الاسنادی پر اکتفا کرے اور حدیث کے بارے میں کے بارے میں کے بارے می بارے میں کمی صلت قاد حد کا ذکر مذکرے تو ظاہر یہی ہے کہ وہ حدیث فی نفسہ بھی مجمع ہوگی اس لئے کہ حدیث میں علم می حدیث میں علت قاد حد کا مدہونا یہی اصل ہے جیسا کہ حافظ این صلاح نے مقدمہ میں میں سام پر ذکر کیا

-4

زین عراقی فرماتے بیں کہ ای طرح اگر کوئی قابل اعماد محدث کی صدیت کے بارے بیں اپنے قول "حسن الاسناد " پراکتھا کرلے اور اس کے بعد صدیت پر ضعیف ہونے کا حکم لگانے سے سکوت اختیار کرے تو اس حدیث پر حسن ہونے کا حکم لگایا جائے گا۔ (الرفع والحکمیل ص ۱۸۱/۱۸۸)

## قامدهنمبر(۲۷)

اگراحکام کے موضوع سے متعلق کسی کتاب ٹیل کسی حدیث کے بارے ٹیللا یصح یا لایتبت هذا الحدیث کما گیا ہوتو اس سے مرادیہوتا ہے کہ بے حدیث احکام ٹیل کابل استدلال میں سے مرادیہ کاباطل یا موضوع ہونالازم ندآئے گا۔

اورا گرموضوع اما ویٹ سے متعلق کی کتاب ٹیل تہ کورہ دونوں یا دونوں ٹیل سے کسی ایک کا اطلاق کسی مدیث کے بارے ٹیل کیا ہوتواس سے بیمراد ہوتا ہے کہ بیمدیث باطل یا موضوع ہے۔ اس پر دلیل کے طور پر شیخ عبدالفتاح الافقاق نے المصنوع فی معرفة المحدیث الموضوع لعلی القاری اور قواعد فی علوم المحدیث للتھانوی کی تعلیقات ٹیل بکٹرت مثالیل ٹائٹ فرمائی ٹیل۔ (ماشیدالرفع والحکیل میں ۱۹۳)

#### قاعدهنمبر(۲۸)

ا کرائمہ جزح واتعدیل کسی راوی کی توثیق وتضعیف سے سکوت اختیار کریں تو ان کا سکوت اختیار کرنااس راوی کی توثیق پرولالت کرے گا۔ (حاشیہ الرفع والتکمیل من ۲۳۲،۲۳)

#### قاعده فبر(۲۹)

جب تقدراوی کمی ایسے راوی ہے روایت کرے جومعروف بالضعف ہوتو تقدیراس ہے

روا بہت کرنے کی وجہ سے اس شعیف راوی کو کسی شم کی تقویت حاصل شاموگی۔اورا گر تقدرا دی کسی مجبول سے روایت کرے تو اس مجبول کو تقویت حاصل ہوجائے گی۔(حاشیہ الرفع والتکمیل حمل ۱۳۳) قاعدہ فمبر (۳۰)

امام ابوماتم رازی کا کسی رادی کوجمپول قر اردینا اس دقت تک ججت نمین ہوگا جب تک دیگر انمہ ٔ جرح دلتعدیل ان کوموافظت نہ کریں۔اس لئے کہ امام ابوماتم رازی نے بہت سے ایسے رواۃ کی جمیل کی بیں جودر مقیقت معروف وثقر ہیں۔

حافظ این جمرنے نتخ الباری کے مقدمہ بن اکھاہے کہ حکم بن عبداللہ کے بارے بیں ابن ائی مائم نے اپنے دائد کے بارے بیں ابن ائی مائم نے اپنے دائد الدابو مائم ہے جمہول کا قول الل کہاہے مالال کہ حکم بن عبداللہ جمہول نمیں ہے اس لئے کہ حکم بن عبداللہ سے حل کرنے والے چار گفتہ راوی بیں اورا مام ذخلی نے حکم بن عبداللہ کی تو ثبت کی ہے۔ اس طرح اور بھی چندمٹن لیس بیں جوالرفع والحکمیل ص ۲۵۳ پرتش کی تیں۔

## قامدهنجبر(۳۱)

میزان الاحتمال میں بہت سے رواۃ کے بارے میں این القطان کا یہ ول کیا جاتا ہے۔

لا بعر ف نہ حال یالم تلبت عدالتہ اس قول سے بین کھولیا جائے کہ وہ راوی ججول ہے یا گفتہ میں ہے۔

بیائن القطان کی خاص اصطلاح ہے جس میں کسی نے ان کی موافقت ٹوئل کی ہے۔ ابن القطان بید روالفاظ ان رواۃ کے معاصر بن نے دوالفاظ ان رواۃ کے بارے میں استعال کرتے ہیں جن کے بارے میں ان رواۃ کے معاصر بن نے کوئی الیسی بات قل جبیل کی جوان کی مدالت پر دائلت کرے۔ اس طرح کے رواۃ سیجین میں میں بہت کی جوان کی مدالت پر دائلت کرے۔ اس طرح کے رواۃ سیجین میں میں بہت کی بارے میں جن کی شہرت ہیں جوان کی مدالت کے کہ جوان کی اعادیث میں اور ان میں اور ان سے کوئی منظر روایت منظول میں وان کی اعادیث میں اور ان سے کوئی منظر روایت منظول میں وان کی اعادیث میں اور ان سے کوئی منظر روایت منظول میں وان کی اعادیث میں اور ان سے کوئی منظر روایت منظول میں وان کی اعادیث میں اور ان سے کوئی منظر روایت منظول میں وان کی اعادیث میں اور ان سے کوئی منظر روایت منظول میں وان کی اعادیث میں وان میں کی در الرفع وانتکمیل میں 174 ور ان سے کوئی منظر روایت منظول میں وان کی اعادیث میں وان میں کی در الرفع وانتکمیل میں 174 ور 174)

نوث: ابن القطان سے مراد ابوالحسن طی بن محد بن عبد الملک المناسی مشہور براین القطان (م: ۲۲۸) مؤلف کتاب الوحم واللتھام تل \_

#### قاعدہ فبر(۳۲)

اگرمیزان الاعتدال ، حبذیب النبذیب اور دیگر کتابین ش کسی راوی کے متعلق بیش کی اللہ عباری کے متعلق بیش کی ایک و چرتوبیہ عباری کہ یہ حبی الفطان " تو وہ راوی قابل حقاج ہوئے سے خارج نہ ہوگا۔ اس کی ایک و چرتوبیہ ہے کہ ابیسعید بھی بن سعید الفظان (م ۱۹۸۳) بقول علی المدینی منتشد دھے۔ خاص طور پر اپنے معاصر بن کے بارے بی ان کا تشدد مشہور ہے۔ دوسری وجہ بیسے کہ بھی بن سعید کسی راوی کواس کے تیم بالکذب ہوئے کی وجہ سے کہ کھی بن سعید کسی راوی کواس کے تیم بالکذب ہوئے کی وجہ سے کہ کھی بن سعید کسی راوی کواس کے تیم بالکذب ہوئے کی وجہ سے کہ کھی کردیتا ہے واقع ہے کہ کی ایک بات میں کرتا ہے اور ایک الفاظ پر باتی توبین رہتا تو وہ بات میں دوایت لینا ترک کردیتا ہے۔ (الرفع والکھیل میں ۲۲۱،۲۲)

#### قامدفمبر(۳۳)

مجمعی ایسا ہوتا ہے کہ بھی بن معین اور دیگرائمہ بھر آولتد بل کی طرف سے ایک ہی راوی کے بارے بیل کی طرف سے ایک ہی راوی کے بارے بیل۔ بارے بیل اور بھی تو ثیق کرتے ہیں۔ بارے بیل اور بھی تو ثیق کرتے ہیں۔ جیسے بکر بن شیس کوئی کے بارے بیل بھی بن معین سے تین اقوال منقول ٹارٹو ا) لیس بیشندی (۲) صعیف سے تین اقوال منقول ٹارٹو ا) لیس بیشندی (۲) صعیف سے تین اقوال منقول ٹارٹو ا) لیس بیشندی (۲) صعیف (۳) شیخ صافح لا بائس به

اس تعارض کی مختلف وجو بات موسکتی ہے۔

(۱) را دی کی جس وقت جس طرح کی روایت نظر آئی اس کے مطابق حکم جاری کیا ہو۔ جیسے ایسا ہوسکتا ہے کہ بھی بن معین کے سامنے بکر بن خنیس کی کسی وقت السی روایت ڈنٹس کی کئی جو بھی بن معین کے نز دیک ورست ہوگی تو اضون نے بکر پریشیخ صالح لا بائس به کا حکم لگایا۔ بھی بکر کی السی روایت ڈنٹس کی گئی ہوگی

Ţ

جودای اورمنکر ہوگی جس کی وجہت بھی بن معین نے بکر پرنیس ہشنی کا حکم لگایا۔ بھی بکری الیسی روایت بیش کی محق جس شر ثقات کی خالفت کی موگی جس کی وجہ ہے تھی بن معین نے ضیف کا حکم لگایا۔ (۲) سمبھی ایسا ہوتا ہے کہ راوی فی نفسہ تقدیموتا ہے ، اس لئے اس کی توثیق کی جاتی ہے لیکن کمی خاص شیخ سے قبل کرنے میں ضعیف ہوتا ہے اس لئے اس کی تضعیف کی جاتی ہے اور اس کے بارے میں ووقول موجاتے ہیں۔

(۳) کمبھی راوی فی نفسہ تقدیموتا ہے تواس کی توثیق کی جاتی ہے لیکن اپنے کسی معاصر کے مقابلہ بیں ضعیف ہوتا ہے تواس کی اس معاصر کے مقابلہ بیل تفنعیف کردی جاتی ہے جس کی دجہ سے اس کے بارے بیل دوتول ہوجاتے ہیں۔

## قاعده فمبر (۳۲)

چند محدثین احادیث اوراحادیث کے رواۃ پرجرح کرنے بیں متشدد تھے جنوں نے جلد بازی بیں رادی بیں معولی عیب یا مدیث کے محت مدیث کے تالف ہونے کی وجہسے احادیث پروشع یا ضعف کا مکم لگادیا۔ان کے نام متدرجہ ذیل جیں۔

- (١) اين الجوزي مؤلف كتاب الموضوعات العلل المتناهية في الاحاديث الواهية
- (۲) عمر بن بدوالموسلى مؤلف رسالة في الموضوعات بيدساله ابن الجوزي كي الموضوحات كي تخيص \_\_\_\_

پرسالہ "المعنی عن الحفظ والکتاب فیمالم بصح فیہ شئی من الاحادیث" کے تام سےمطبوع ہے۔

- (٣) رضی الدین الحسن بن محمر مساخانی ان کے موضوع احادیث کے بارے میں دور سالے یاں۔
  - (٣) الحسين بن ابراتيم جوزة في مؤلف كتاب الاباطيل
    - (٥) فيخ اين تيريراني مؤلف منعان السنه

(۲) مجدالدین محدین لیقوب فیروز آبادی مؤلف قاموس المحیط اور سفر السعادة و فیره محدثین جمنوں نے بہت کی مجدالدین محدیث لیقوب فیروز آبادی مؤلف قاموس المحیط اور سفر السعادة و فیره محدثین جمنوں نے بہت کی مجاوزیت پر ضعف پر وشع کا حکم لگادیا ہے۔ اس لئے باحث پر ضروری ہے کہ ایسے متشددین کے احادیث پر سئے سمئے کلام کو بغیر محقیق و تقلیم کے قیول مذکرے۔ (اگرفع و الحکمیل من ۲۰ ساتا ۳۳)

#### قامدفمبر(۳۵)

کتب اسائے رجال میں بہت ہے دوا قاہر مرینتہ ہونے کا حکم لگایا گیاہے جینفلان مرجتی رمی بالارجام فید رجاء وغیرہ بہتی ارجا کی حقیقت سے ناوا تف باحث راوی کو فرقۂ منالہ سے تعلق رکھنے والا کھ لیتا ہے حالان کے واقعۂ وہ ایساراوی محمل ہونا ہے۔وراصل ارجا کی دوشمیں ہیں۔ (۱) ایک وہ گروہ ہے جومنا جمالت محالہ کے سلسلہ ہیں سکوت اختیار کرتے ہیں اور دونوں جماعتوں ہیں

(۱) ایک وہ گردہ ہے جومثا جرات محاب کے سلسلہ بین سکوت اختیار کرتے ہیں اور دونوں بھا عنوں بی سے سے سی کی تصویب احدی الطائفتین کومؤخر کرتے ہیں۔ سے سی کی تصویب احدی الطائفتین کومؤخر کرتے ہیں۔ بیائتیاتی ورغ وثقوی کی بات ہے اس بھا حسن اور گروہ کوم جندا بل سنت کہا باتا ہے۔

(۲) دوسرا دہ گردہ جو بیا مشکنا در کھٹا تھا کہ ایمان کے ہوتے ہوئے کوئی معصیت معترفییں۔ اگر ایمان موجود ہے تو آدی نافر مانی کے باوجود جنت ٹیل واضل ہوجائے گا۔ اس اعتقاد رکھنے والے گروہ کوفر ڈند منالہ ٹیں شار کیا گیا۔

باحث کو چاہیے کہ جب کسی راوی کے بارے ٹیل مرچنہ ہونے کا کلام ویکھے تواس بات کی محقق کی کا کلام ویکھے تواس بات ک محقق کرلے کہ اس راوی کا تعلق مرجنہ اہل سنت سے جھا یا مرجنہ طالہ سے تھا۔ (الرفع والتکمیل میں ۲۵۳)

الغاظ جرح وتعديل كي بحث وتحقيق كے وقت ان سب اصولوں كو پيش نظر ركعنا جاہيے۔

.

## جرح وتعديل ك ليمستعل الفاظ كمعانى

جب باحث اساء الرجال پر کلمی کئی کتابوں کی مراجعت کرے گا تو اس کے سامنے جرح وقعد بل کے رواۃ پر جرح یاان کی تعدیل وتو ثیق وقعد بل کے لیے مستعل الفاظ آئیں گے۔ انرجرح وقعد بل نے رواۃ پر جرح یاان کی تعدیل وتو ثیق کے لیے جو الفاظ استعال کے جی بان ان جی سے بعض الفاظ تو وہ ہے جو بہت زیارہ متعاول اور کثیر الاستعال ہیں، پھر یہ متعاول جو الفاظ بیں ان جی سے بعض عام بیں جوسب کے نزویک ایک ہی معنی شی استعال ہیں، پھر یہ متعاول جو الفاظ بیں ان جی سے بعض المرکی اپنی خاص اصطلاح ہیں، جنسی مخصوص شی استعال ہوتے ہیں اور بعض الفاظ جرح وقعد بل کی دوسری قسم وہ ہے جو ناور ہے بھی بھی بھی خاص مواقع پر امتحال کیا جا ساستا ہے ۔ الفاظ جرح وقعد بل کسی راوی کی جرح یا عدالت، الفاظ ہی بیان الن کا استعال کیا جا تا ہے ۔ بعض اوقات انر جرح وقعد بل کسی راوی کی جرح یا عدالت، الفاظ ہی بیان کے کہن خاص طریقوں کے الفاظ جرح وقعد بل سے مندرجہ ذیل محوانات کے حمت بیان کے الفاظ جرح وقعد بل سے مندرجہ ذیل محوانات کے حمت بیان کے جست بیان کے۔

(۱) تعدیل پردلالت کرنے والے عام الفاظ (۲) جرح پردلالت کرنے والے عام الفاظ (۳) مخصوص اصطلاحات (۳) نادر کلمات (۵) حرکات

نوٹ: الفاظ جرح وتعدیل اور ان کے مدلولات کو جانے کے لئے مندرجہ فرمل ود کتا بیں بہت زیادہ مغید ہیں۔

(١)معجم الفاظ الجرح والتمديل

تاليف :سيرعبدالماجدالتوري

(۲) كتاب السلسبيل في شرح الفاظ وعبار ات الجرح والتعديل تاليف: خليل بن محرم بي (م:۷۸۸)

## (1) تعدیل پردلالت کرنے والے عام الغاظ

( ۱ ) ثقه: الفلاثة بسياس راوى كمادل ادر منابط بوئ كاطرف اشاره كياجا تاسيم كبحى المرتفظ كاطرف اشاره كياجا تاسيم كبحى المرتفظ كاطلاق المرراوى يربحى بموجا تاسيم جومقبول وعاول تو بهوتاسي كيكن منابط تمين بموتاسيد.
( ۲ ) تقد تقدة

لفظ الله كوكوكررال نے كے ذريع اس رادى كى توفيق كوكوكرطريقد سے بيان كرنا مقصود ہونا سے بہتنی زيادہ كرار ہوگی رادى كى تكابت كامرتباتناى باعد ہوگا جيسے الن سعد نے شعبہ كے بارے شاب ان كى تكابت كے بائد مرتبہ ہوئے كوظا ہركرنے كے لكفاۃ مامون ثبت حجہ صاحب حدیث ان كى تكابت كے بائد مرتبہ ہوئے كوظا ہركرنے كے لكفاۃ مامون ثبت حجہ صاحب حدیث سب سے زیادہ كرار كے ساتھ لفظ تقد الن عیب نے عرو بن دینار كے بارے ش كها ، انھوں نے تومرتب بقد ثقة ثقة د۔۔ كہا اور سائس أوث جانے كى وجہ سے سلسلہ بند ہوگیا۔

- (٣) كأنه مصحف: اس تظهد اوى كے حفظ وا تقان كى طرف اشاره كياجا تاہے۔
- (۳) حافظ هندا بط: ان دونول الغاظ کے ذریعہ داوی کی توشق ای وقت ہوسکت ہے جب کہ ان کے ساتھ لفظ مادل یا عدل کا اضافہ کردیا جائے اس لیے کہ ایسا ہوسکتا ہے کہ کوئی راوی حافظ وضابط ہولیکن مادل میں وادر ایسا بھی ہوسکتا ہے کہ داوی مادل مولیکن حافظ وضابط مولیکن حافظ وضابط میں ہوسکتا ہے کہ داوی مادنظ وضابط ہو کہ داوی مادنظ وضابط میں ہوسکتا ہے کہ داوی مادن ہوگئیں وضابط ہو ہو کہ ہوسکتا ہے کہ داوی مادنل ہو وضابط ہونے کہ مادی ہو کہ ہو۔
- (۵) حصیمة: انظائد سے زیادہ توی شار کیا جاتا ہے جیسے آجری نے ابودا دو سے سلیمان بن بنت شرصیل کے بارے بیلی دریافت کیا توابودا دو نے کہتمة یہ خطری کسا یہ خطری الناس آجری فرمائے ایک کہتل کے بارے بیلی دریافت کیا توابودا دو نے کہتمة یہ خطری کسا یہ خطری الناس آجری فرمائے بان کہتل نے کہال ہو حجہ ؟ توامام ابودا دو نے قرما بالحجہ دا حمد بن حنبل اس سے معلوم ہوا کہ ججہ کا لفظ الفظ الفظ تقد سے بڑھا ہوا ہے، ای طرح عیان بن الی شیبہ کا اجمد بن عبداللہ بن برس کے بارے

į

یں ہول ہے تقد ونیس بحجہ ای طرح محمد من اسحاق کے بارے میں این معین کا ہول ہے تقد ونیس بحجہ اس معلوم ہوا کر جہدافظ تقدے قوئ ترہے۔

(۲) صدوق: بیافظ مدتی کے معنی میں مبالفہ کے معنی بیان کرنے کے لیے ہے، اس افتظ ہداوی
کے تقدید کم درجہ ہونے کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے جیسے اس فن کے امام عبدالرحمن بن مجدی نے مدیث
کی روایت کرتے ہوئے بیان کیا کہ جم سے ابوظ مدہ نے بیان کیا ،عبدالرحمن سے دریافت کیا گیا کہ کیا ابو
غلدہ تقدیلی، توحیدالرحمن نے فرمایا کہ ابوظ معددتی، مامون اور خیریلی تقد تو شعبہ اور مغیان ہیں۔
اس سے معلوم ہوا کہ معدوتی کا افتظ تقدید کم درجہ راوی پر بولا جاتا ہے۔

(2) محله الصدق: اس تظ عدادي كمطلق مادق بون كاطرف اثاره كياماتا ب-

(۸) مقارب المحدیث: (مقارب راه کے کسره کے ساتھ) اس انتا ہے اس بات کی طرف اشارہ کرنامتھ ودودتا ہے کہ اس راوی کی روایات دیگر نگات کی روایات کے قریب ہوتی ہے، اورا کر راہ کے قتر یب ہوتی ہے، اورا کر راہ کے فتر یک ماتھ پڑھا جائے تو مطلب یہ وگا کہ دوسرے لوگوں کی روایات اس کی روایت کے قریب قریب بیر بینی دونوں تول ( بکسرالرا و وقتح الراه) کے مطابق اس کی احادیث میشاذ بیر اور دیمنگریں۔

(9) ثبت: (باء کے سکون کے ساتھ) اس افغا کے ڈریعہ اس بات کی طرف اشارہ کرنامتعسد ہوتا ہے کہ بیراوی ٹابت التلب واللسان والکتاب اور جمت ٹیں۔

( • 1 ) الابائس به مليس به بائس: يدونون انتلامدوق كمرتبر بدوالت كرتي ال

( 1 1 ) فلان ما اعلم به بأساً: ابن ملاح كول كمطابق كى راوى كاتحديل شى لا باس كالله ما اعلم به بأساً: ابن ملاح كول كمطابق كى راوى كاتحد بل شى لا باس به كاورجه ما اعلم به بأساً كر برابر بي يا

(۱۳ م) الى الصدق ماهو: النفظ الناس مرف الثاره كرنامقعود وودناب كردادى مداقت مدور مين به بكرة مباهو .

(۳<mark>۱) شبیخ: این انی مانم کزد یک پ</mark>تعدیل کا تیسرامرته ہے جس کے تعلق می کیا گیا ہواس کی روایت قابل کنابت اور قابل نظر ہوگی۔

ابوالحسن ابن القطان فرماتے بلی که ابوعاتم ہے عبدالحمید بن محمود کے بارے بنی دریافت کیا گیا
تو ابوعاتم نے حبدالحمید کے متعلق میں شیخے ہیں کہ اس انتظامے ابوعاتم نے عبدالحمید کی تفنعیف تبییں کی بلکہ اس
بات کی تیمروی کہ عبدالحمید برزے علما ہیں ہے میں ہے، بلکہ بیا ہے شیخ جی جن کی روائیتیں تبول کی تئی جی ۔

ایکن عافظ ڈبی نے لکھا ہے کہ ابوعاتم کے نزدیک انتظافیج نے تو جرح کی عبارت ہے اور نے و شق کی عبارت ہے اور نے و شق کی عبارت ہے اور نے و شق کی عبارت ہے ۔ ( صوابط کی عبارت ہے۔ ( صوابط کی حبارت ہے۔ استقراب معلم ہوا ہے کہ شخ کے معنی ان کے نزدیک لیس بحدجة کے ہے۔ ( صوابط الحرح والتحدیل ازم ساا تا ۱۱۸۱)

جرح پردلالت كرنے والے عام الغاظ

( ا ) ليس بقوى: اس انظ مطلقا توت كي في كرنامتعود ووتاب اكريدراوى شي شعف اابت

.

شامواور ليس بالفوى كذر يعد قو ٣ ككامل درجه كي تفسود موتي ب-

مافظ ذہی فرماتے الل کردواۃ کی ایک جماعت کے بارے شرایس بالقوی کہا گیاہے اور
ان کی روایات سے استدلال واحقاج بھی کیا گیاہے۔ امام نسائی بی کولے لیجے اضول نے رواۃ کی ایک
جماعت کے بارے بیں نیس بالقوی کہا ہے اور الن رواۃ کی مرویات کو اپنی کتاب بی ذکر کیاہے،
استقرارے معلوم ہواہے کہ جب ابوماتم کمی راوی کے بارے بی نیس بالقوی کہتے بیں تو اس سے یہ
مراد لیتے بی کہ بیراوی تو کی جب بیمانی کے درجہ پر پینٹھا ہوا تھیں ہے۔

- (۲) للصعف ماهو: اس انظ سے اس بات کی طرف اشارہ کرنامقصود ہوتا ہے کہ بیدا دی شعف سے دور نہیں ہے بلکہ قریب ہے۔
- (۳) تعوف و تنكو: پانتا واحد فد كرماخراور واحد فد كرغائب (يعرف وينكر) دونول طرح كايول بين ملتا هاس كامطلب بي موتاه كريداوي مجي مشبور و ف روايتين فاش كرتاه اور مجي غير معروف روايتين فاش كرتاه واور مجي غير معروف روايتين فاش كرتاه و آن في معروف روايتين فاش كرتاه و آن في معروف روايتين فاش كرتاه و آن في اعاديث كرويا با تأخيل مي اعاد مي المات خي المجرح والتعديل مي ۱۲۵) ايسا فو كوف و التعديل مي ۱۲۵) فو كوف و التعديل مي ۱۲۵) مول فو كوف و التعديل مي ۱۲۵) مورح قرار دياه و التعديل مي ۱۲۵) مورح قرار دياه و التعديل مي المعروب التعديل مي ۱۲۵) مورح قرار دياه و التعديل مي المعروب التعديل مي ۱۲۵ مورح قرار دياه و التعديل مي المعروب المعروب التعديل مي المعروب التعديل مي المعروب المعروب التعديل مي المعروب المعروب

(۲) روی مناکیو: بین براوی منکرامادیث کوردایت کرتا ہے اس انظرے بالازم کیں آتا کہ اس راوی کی تمام مرویات مردود بیں ،اس کی تمام روایات کے مردود ندیونے کی چیروجوہات بیں۔

(۱) بیرهبارت اس بات پر دلائت کرتی ہے کہ بیدوسنٹ اس راوی کی تمام مرویات کے ساتھ لازم محمد ہے۔

ابن دقیق العیدکا قول ہے کہ اتھہ جرح وتعدیل کا قول وی مناکیر "راوی کی جمام مرویات کے ترک کردینے کا تقاضا نہیں کرتا ہے ہاں اگر اس راوی کی مرویات میں منظر روایتوں کی کثرت موجائے اور اس راوی پرمنظر الحدیث کا اطلاق کیا جانے گئے تو اس کی روایات مردوو موجائے گی اس کے کہ منظر الحدیث ہوتا ہراوی کا وصف ہے جواس کی اصادیث کے ترک کئے جانے کا تقاضا کرتا ہے کہ منظر الحدیث ہوتا ہراوی کا وصف ہے جواس کی اصادیث کے ترک کئے جانے کا تقاضا کرتا ہے برخلاف "روی مناکیر" پر تمام روایات کے جمیشہ ترک کا تقاضا نہیں کرتا ہے۔ (بیابن وقیق العید کا خاص قول ہے اس کی وضاحت آئے موجوگی)

(۲) امام احد نے محد بن ابراہیم نئی کے بارے ٹی سروی احادیث مناکیر سما جملہ کہا ہے اس جلہ سے اس جملہ سے ان کی مرویات کا مردود ہوتا لازم خوبی آتا ہے۔ اس لیے کہ محد بن ابراہیم بخاری وسلم کے راوی بی اور حدیث انساالا عسال بالنیات کے مرجع بی، خاص طور پرامام احمد کنز و یک تو ان کی روایات مردود جوبیں بیں ، اس لیے کہ امام احمد اور ایک عماصت منکر کا اطلاق اس مدیث پر کرتے بی جس کی روایات بیں راوی منظر وجواور اس کا کوئی متالی نیو۔

(۳) یافظ کمی ایسے گفتہ کے لیے بھی بولاجا تاہے جوضعفا سے منکرروایتیں روایت کرے جیسے حاکم نے دار تعلیٰ سے سلیمان بن بنت شرح بل کے بارے بیں دریافت کیا تو دار تعلیٰ نے جواب دیا کہ وہ گفتہ بیں۔ حاکم فرماتے بیں کہ بیں نے کہا کیا ان کے پاس منکرروایتیں نہیں ہیں؟ اس پر دار تعلیٰ نے جواب دیا کہ وہ منکرروایات ضعفا سے تھل کرتے بیں ورنہ پذات خود وہ تھے ہیں۔ (ضوابط الجرح والتحدیل میں ۱۲۸)

į

- (۱) منکردہ مدیث ہے جیسے ضعیف رادی تقدے خلاف روایت کر سے بینی اگر کسی مدیث کو روایت کرنے میں هویف سے تقد کا اختلاف ہوجائے کہ شعیف رادی ایک طرح روایت کرے اور تقد رادی دوسری طرح برنواہ بیاختلاف سے بین ہو یامتن بیں بخواہ زیادتی کے اعتبار سے ہویا کی سے اعتبار سے توضعیف کی روایت جومرجوح ہے اسے منکر کہتے ہیں۔
- (۲) منگروہ مدیث ہے جس کواضعت شعیف کے فلاف روایت کرے بیٹی اگر کسی مدیث کی روایت میں ووآ دمیول کے درمیان اختلاف جوا درایک زیادہ ضعیف جوا در درمرا کم ضعیف جوتوزیادہ ضعیف والے کی روایت کومنگر کہا جاتا ہے۔
- (۳) وہ حدیث مردود ہے جس ٹیں کوئی ایسا راوی ہوجس کی ظلمیاں فاحش یا خفلت بکثرت یافسق ظاہر ہو، یہ تحریف ان لوگول کی رائے کے مطابق ہے جومنکر ٹیس تفاقفت کی تید تھیٹس لگاتے ہیں۔ (نز مة النظر شرح تبخیة الفکر)

تنبید: بدیات بھی یادد کھن چاہیے کہ جب اغظامنگر کے ڈرید مدیث کی صفت بھان کرنامقعود ہوتا ہے تو اس طرح کیا جا تا ہے حذا حدیث منکر اورجب اغظامنگر سے داوی کی صفت بیان کرنامقعود ہوتا ہے تو اس طرح کیا جا تا ہے حومنکر الحدیث یاروی العناکیر۔

اب اقظمنكر الحديث كالداول بيان كياجا تاب-

امام احد فقط منکر الحدیث کااطلاق ایسے رادی پر کرتے بل جوالی احادیث بیان کرے جو خیر معروف بون کرے جو خیر معروف بون کا طلاق ایسے رادی کی تشعیف میں کرتے بل ای طرح امام احمالیے رادی کے تشعیف میں کرتے بل ای احمالی کے تعدول کے حصل بیر لفظ استعمال کرتے بل له احدادیت مناکیر اس سے مراد وہ ان احادیث کو لیتے بل جن کی روایت بل وہ زادی منفر دووتا ہے کو یا امام احم منکر کے لفوی معنی مراد لیتے بل ریسی خیر معروف ۔

امام مخاری سمی راوی کے بارے میں منکر المحدیث کیے تو بیجرح شدید موجاتی ہے ان کے بھال المیصداوی سے دوایت کرناور ست خوس موتاہے۔

(۳) سفاوی کے عراتی سے تقل کردہ تول کے مطابق نکر المحدیث یا یہ وی المناکیر کا انتظ البعض محدثین کے نزد بیک راوی کے دوایت کرنے بیل تفرد کو بتلا نے کے لیے ہے۔

(۳) جب کوئی راوی بعض روایات منگر بیان کرے تواس پیمنکر السعدیث کااطلاق کیا جاتاہے۔

(۵) جب کوئی تخد ضعفا سے منا کیرروایت کرے تو اس پر مجی منکر الحدیث کا اطلاق کیا جاتا ہے جیسا کدامام دارتطنی کے حوالے سے پہلے بات بیان کی گئے۔ (کشف المفیف فی شرح مقدمة الحدیث ص ۱۵۷،۱۵۷)

یہات بھی یاور ہے کہ ابن وقیق العید کے نزویک فلان یووی المناکیر اور منکر الحدیث

کورمیان فرق ہے، ابن وقیق العید فرماتے بیل کرسی راوی کے متعلق وی مناکیر یابروی مناکیر کا
فقط اس کی تمام مرویات کومرود و قرار دینے کا تقاضا تھیں کرتا ہے بال اگر اس سے بکٹرت منکر روایتیں
مروی ہوں بیاں تک کہ اس پرمنکر الحدیث کا اطلاق کیا جائے گئے تو پھر وہ راوی منتی ترک ہوگا۔
ابن دقیق العید کی وومری حیارت یہ ہے کہ کسی راوی کے متعلق وی مناکیر کا افتظ استعمال کیا جائے تو یہ
افتظ جمیشہ اس کی روایات کے ترک کا نقاضا تھیں کرے گااس وومری عبارت کے مطابق ابن دقیق العید
اور امام احدقول کے درمیان تعلیق ہوجائے گیء اس لیے کہ امام احدکول کے مطابق الین الیے آدی کی تمام
روایتی متروک تھیں ہوتی ہے۔ کوشف المغیث اضافہ کے ساتھ میں ۱۵۸)

ائن دقیق العید کے علاوہ حالا کے نزدیک منکر الحدیث سروی مناکیر میروی مناکیر ایک پی معنی ٹی مستعل ہیں ، این دقیق العید نے دونوں کے درمیان فرق کیا ہے اس لیے بہاں دونوں کوالگ الگ بیان کیا گیا ، حالا کے نزدیک تینوں الغاظ کے متحدالمتی ہونے کی وجہ سے بہاں اتوال کی هل

į

شن تخرار ہوگئی۔ اورا کراننامنکر کومدیث کی صفت بنا کر"حدیث منکر نے کہا جائے تواس سے کبھی مدیث پروشع کا حکم لگانا متصوو ہوتا ہے ۔ فیٹے عبدالفتاح نے للمصنوع نی معرفة المحدیث الموضوع ص۲۰ ش اس کی متعدد مثالیں دی ہیں۔

- ( ^ ) و اهبهو ق: اس افظ ہے اس بات کی طرف اشارہ کرنامتصود ہوتا ہے کہ بیراوی اعتمالی درجہ کا ضعیف ہے جس کی روایت اعتبار کے لائل میں ہے اور اس را دی کے بارے بیں کوئی اختلاف میں ہے مرف بی ایک قول ہے اور اس بی کوئی ترود میں ہے۔
  - (۹) نیس بطقة و لا مأمون: اس لفظ کے ذریدراوی پرشدیدجر کی جاتی ہے، جب کسی راوی کے بارے بی نیس بطقة و لا مأمون : اس لفظ کے ذریدراوی پرشدید جرح شدید مراویوتی ہے لیکن اگر کسی دوسرے معنی شدید مراویوتی ہے لیکن اگر کسی دوسرے معنی پرخمول کردیا جائے۔
- ( 1 ) یسوق العدید : رادی کے تعلق یا تظاس دقت بولا جاتا ہے جب کوئی کسی صدیت کی روایت کرنے بی متنز و ہواور کوئی رادی اس بات کا فلط ) دعوی کردے کردہ فیج سے اس صدیت کے ساح اور اس سے روایت کرنے بی اس متنز درادی کا شریک ہے، حالال کر حقیقت بی اس نے وہ صدیت فیج سے تی نہ ہویا صدیت کی آئی کی دوایت کرنے سے مشیور دم مردف ہوا دردہ رادی خود ایست کرنے سے مشیور دم مردف ہوا دردہ رادی خود ایست کرنے سے مشیور دم مردف ہوا دردہ رادی خود ایست کی روایت بی روایت بی روایت میں ایٹ ساتھ شریک کرے ۔ امام ذبی فرماتے بیل کہ ایسا کرنے کی دویت صدیت کے وقع کرنے کے گناہ سے کم گناہ ہوگا۔
  - (ا ا) معروك : يعنى ووراوى جياورجس كى روايات كوچورو يا كيامو

احمد بن صافح فرماتے ایل کرراوی کی احادیث اس وقت تک ترک جیش کی جائے گی جب تک کرجمام ائمہ جرح واتعدیل اس کی احادیث کے ترک کرنے پر حقق مذہوجائے۔ اکن میدی فرماتے ایل کہ شعبہ سے دریافت کیا گیا کہ کس کی احادیث کوترک کرویا جائے ؟ امام شعبہ نے جواب دیا کہ جب راوی معروف و مشہور لوگوں سے غیر معروف اور خیر شہور روایات بکٹرت دایت کرنے گئے اس وقت اس کی احادیث کو ترک کردیا جائے اور جب راوی بکٹرت فلطیون کا ارتکاب کرنے گئے اس وقت اس کی احادیث کو ترک کردیا جائے اور جب راوی مجٹرت فلطیون کا ارتکاب کرنے گئے تو اس کی احادیث کو ترک کردیا جائے اور جب راوی متب یالگذب ہوتو اس کی مرویات کو ترک کردیا جائے اور جب رادی متب کے فلط ہوئے یہ حالات تق ہواور بھر بھی وہ کردیا جائے اور جب کے خال مورد اور جب کی اور جب کردیا جائے ہواور کھر بھی دو اسٹ کردیا جائے گئے تو اس کی مدایات کو ترک کردیا جائے مان کے حالادہ جوروا قابل ان سے روایت کرو۔

طلاح جرح وتعدیل کے کمی راوی کے متعلق پر افغانیت فلان سے استعال کرنے ہے اس راوی کا مطلقاً متروک ہونالازم کیں آتا، کیول کراس بات کا اختال موجود ہے کہ اس امام نے اس راوی کو کسیب سے چھوڑ دیا ہوجوجرح کا سیب بننے کے تابل شاہو، یااس وجہ ہے کہ پرعبارت کہی متروک کے اسیس سینے کے تابل شاہو، یااس وجہ ہے کہ پرعبارت کہی متروک کے اصطلاق متی کے موادوس مین شی استعال ہوتی ہے، جیسا کہ طل بن المعینی نے عطاو بن افی ریاح کے متعلق فریایا کہ کان عطاما عندلط بالحر قتر کہ ابن جریح وقیس بن سعد بیال "تر کہ سکا اصطلاق معنی مراوجیتی ہے بلکہ خاص سیب سے چھوڑ نے کے متی ہیں استعال کیا گیا ہے۔

(۱۲)معهم بالكذب: يافظ كراوى يردودج يه الاجاتاب

(۱) جب کوئی راوی الیی روایت کے روایت کرنے بیل متفر دموجوروایت وین کی اصولی با توں ادر مام قواعد کے مخالف مواورسند بیں اس کے صلاوہ کوئی دو مراحتیم شمو۔

(۲) جب راوی این مام بول بال ش دروغ کوئی کا مادی ہو، صدیث نبوی المنظفیلیں اس سے کبھی دروغ کوئی کا طبور مذہوا ہو۔

(۱۳) کخداب: اس انتظاکا اطلاق اس آدی پر بوتا ہے جس نے مدیث نبوی بھائنگیل وروخ محولَ سے کام لیا بواور کسی بات کی آپ بھائنگی طرف خلط نسبت کردی ہو۔ اس انتظاکا و دسرے معتی پر بھی اطلاق ہوتا ہے چنال چداین الوز پر نے انروض الباسم شر کھھا ہے کون جرح واتعدیل کی ایک لطیف بات ہے ہے کہ بہت سے متشدید ین انتظ کذاب کا اطلاق الیے راوی

ریحی کرتے بیں جوحدیث کی روایت کرلے بیں وہم اور خطا کا شکار ہوجا تا ہے اگرچہ اس نے عما خلطی

مذکی ہوا ور نہ ہیات واضح ہوئی ہو کہ اس کی خلطیاں ورشگی سے بڑھی ہوئی یا خلطیاں اور ورست یا تیں

برابر بیں۔ این الوزیر کی بیربات اس بات پر ولالت کرتی ہے کہ افتظ کذاب ان مطلق الفاظ بی سے ہے

جس کا سبب بیان نہ کیا گیا ہوا کی وجہ سے بہت سے اہلی صدق وابانت تھات کی جماعت پر اس افتظ کا

اطلاق کیا گیا ہے۔ اس کیے اس افتظ کے کسی بارے بیں استعمال ہوئے سے دھو کہ کھا کراس کی روایات کو

موضوع مین قرار دینا جا ہے بلکہ کمل جھتی کے بعد کوئی فیصلہ کرنا جا ہے کذب کا افتظ انوی معنی کے اصتبار

سے وہم اور خطا پر بھی بولا جا تا ہے۔

خلاصہ یہ کہ جب کسی راوی کے بارے ٹی کتب جرح واتعدیل ٹی کذاب کا اطلاق کیا جائے تو تحقیق کرلی جائے کہ اس سے کذب کے پہلے معنی مراد ہے یا دوسرے معنی مراد ہے۔ اس کے بعد کوتی فیصلہ کرنا جائے۔

### (۱۳) فلان اوثق منه ، ليس مغل فلان ، فلان احب الي منه

ان الغاظ کے ڈر پوٹسبی تضعیف کی طرف اشارہ کرنا مقصد ہوتا ہے مدمقابل کی مطلقاً تضعیف مراڈ میں ہوتی ہے۔ برخاذ ف غیرہ او نق منه کا لفظ ہراہ کی پر جرح سے کتابہ ہے اس کے کداس لفظ میں ایک خیر معین رادی اور موجودہ دراوی کے درمیان فرق کیا جا تا ہے اوراس غیر معین رادی کا اس معین رادی ایک معین رادی پر ضعیف رادی کی اس معین رادی پر ضعیف اوراس غیر معین رادی ہوئے ہے۔ اس طرح حمام روا قاکے اس سے بڑھے ہوئے ہوئے ہوئے ہے ایس انجھ ش آتا ہے کہ جب تمام روا قال کے درمیاں گے تو ہدادی ان کے مقابلہ ش ضعیف ہوجائے گا۔

## (١٥) مجهول العين

اس راوی کو کہتے الل جس سے مرف ایک ی شخص نے روایت کیا مواور کسی نے اس کی توثیل

يذكه او جرچند كداس كه نام كى مراحت كردى كى جو \_

# مجيول العين كى مديث كاحكم

اس شراه متعدد اقوال بل

- () مبہم کی حدیث کی طرح مجول العین کی حدیث بھی نامقبول ہے لیکن اگر اس سے روایت کرنے والا یا اس سے حلاوہ کوئی اس کی توثیق کردے تواسح قول سے مطابق اس کی حدیث مقبول ہوگی بشر طبیکہ دونوں توثیق کے ایل ہوں بیدائے الا الحسن بن القطال کی ہے اور حافظ این ججڑنے شرح مخبیش ای کواسمح قرار دیاہے۔
  - (٢) جمهورها كنزويك مجول العين كى روايت مطلقاً نامقول بــــ
    - (٣) بعض لوكوں كنزويك مطلقاً مقبول بـــــ
- (۳) بعض لوگوں نے کہا کہا گراس سے تنہاروایت کرنے والاابیا ہو کہ وہ صرف مادل سے روایت کرتا ہو جیسے بچنی بن سعیداورا بن مبدی وغیرہ تواس کی مدیث مقبول ہوگی درید مردود ہوگی۔
- (۵) این البرگاتول ہے کہ اگر دہ شخص ملم کے علاوہ کسی اور چیز مثلاً زیداور سخاوت وغیرہ میں مضہور ہوتواس کی صدیدے مغیول ہوگی وریزتونہیں۔ (تدریب الراوی ۱۲۱۹)
- (۷) مافظ این تجرنما تول ہے کہ تھیں بات بہے کہ اس کی روایت میں توقف کیا جائے جب تک کہ اس کی حالت ظاہر ندموجائے۔ امام الحرثین نے بھی اس پراعتا دکیا ہے۔

## (۱۲) مجيول الحال

مجبول الحال سے مراد و دخض ہے جس کے نام کی مراحت کے ساتھ دویا دوسے زیادہ عادل لوگوں نے اس سے روایت کی ہوگر کمی نے اس کی توشق نہ کی ہوبقول مافظ این جُڑیے مستور کہلا تا ہے۔ مافظ این صلاح ، علامہ عراتی اور علامہ نو وی وغیرہ نے مجبول الحال کی دوسمیں کی ہیں۔

(١) مجهول العدالة في الظاهر والباطن معار عدالت ظاهره معراد وه عدالت بي جوظا جرحال

ے معلوم ہواور عدالت باطنہ سے مراد وہ عدالت ہے جس کے لیے ائد جرح وتعدیل کے اقوال کی معرورت پڑتی ہو۔ مردرت پڑتی ہو۔

(۲) مجھول العدالة في الباطن دون الظاهر اور انہوں نے صرف ووسري تم كا تام متورر كھا ہے مافظ اين جُر كے بيال بروونم متوركها ألى ہے۔

## مجبول الحال كي حديث كاحكم

اس شرحتعدوا قوال بيس

- () ایک جماعت نے مجبول الحال کی روایت کومطلقاً تبول کیاہے ان میں حافظ این حبان کا شار موتاہے۔
  - (۲) جمہور کے نز دیک مجبول الحال کی روایت مقبول نمیس ہے۔
- (۳) امام ابو بوسعت اورامام محمد کامسلک بیدے کدا گروہ خیر الظرون کا موتواس کی مدیدہ مقبول ہے ورید تو مردود ہے۔
- (۷) بعض لوگوں کا قول ہے کہ اگراس سے روایت کرنے والے ایسے ہوں جو صرف اُلقہ سے روایت کرتے ہوں تومقبول ہے وریزمقبول جہیں۔
- (۵) محقیق بات جس پرامام الحریمی نے امتاد کیا ہے یہ ہے کہ جبول الحال کی روانیت کے بازے یک توقف کیا جائے گا جب کے است خاہر بوگی توقف کیا جائے گا جب تک کداس کی حالت لینی عدالت وغیرہ ظاہر مدہ وجائے کی جب تک کداس کی حالت لینی عدالت وغیرہ ظاہر مدوجائے کی جب میں حالت ظاہر بوگی اور ندمردود اس کے مطابق حکم لگایا جائے گا حالت کے ظاہر ہونے ہے جہلے اس کی روایت ندم قبول ہوگی اور ندمردود ہوگی۔ ( مزحة التقرف حمل التاری)

چہالت میں اکثر اہل علم کنز دیک دویادو سندیادہ تقدماد ہوں کدواہت کر لے سے ختم ہوجاتی ہے۔ البتہ جہالت حال کی محدث کی توثیق سے بی ختم ہو کتی ہے۔ طلام این رشید قرماتے ٹازلا فرق فی جہالة المحال بین روایة واحدواتین مالم بصرح الواحد اوغیر وہمدالتہ نعم کٹر غروایة الثقات عن الشخص تقوی حسن النفل فیه جہالت حال ٹیں ایک یا دورادی کی روایت سے کوئی قرق حیں ہے تا ہے۔ جب تک کر کمی نے اس کی مدالت کی تصریح ندی ہو ہاں آ یہ ہات خرور ہے کہ راو یوں کی کثرت سے اس کے بارے شرحسن فن قائم ہوجا تاہے۔ (فتح المغیث ا/عوم مجولا جرح واقعد مل ص ۱۳۷)

امام دارتطنی کے نزد یک جہالت سال بھی دویا دوسے زائد تقدراویوں کی روایت سے ختم ہوجاتی ہے۔(الرفع والحکمیل مں ۲۳۸)

بیات بھی یادر کھنی چاہیے کہ اگر کمی تخص کو کسی امام نے جبول کید ویا ہوتو ضروری تحین کہ دوسب کے بہاں بجول ہی ہوسالا میں ہوسکتا ہے جس کی کسی نے توشیق نے کی ہوسالا مکم بن عبداللہ بسری کو ایو ماتم نے جبول کی بوسکتا میں کہ میں نے توشیق نے کی ہوسالا مکم بن عبداللہ بسری کو ایو ماتم نے جبول کہ الن سے چار تقد ماور ہوں کے اور امام ذبی نے تجمیل تقد کہا ہے۔ (حدی الساری میں سجری و تعدیل میں سے اس اللہ کی مورف منظر فوٹ : جرح و تعدیل کے مام الغاظ "ضوابط الدجرے و التعدیل "سے الل کے کے مرف منظر الحدیث فی المفیق ہوں ان کی احادیث کس ورجہ کی الحدیث فی المفیق ہوں ان کی احادیث کس ورجہ کی موگی اس کا بیان آئندہ ہوگا۔

الغاظ جرح وتعدیل اور ان کے مدلولات کے کئے سیدھیدالماجدخوری صاحب کی کتاب "معجم الفاظ الجرح والتعدیل <u>۔</u>انتہائی مغیدہے۔

### (۳) مخصوص اصطلاحات

جرح وتعدیل کے جوکلمات گذرے ٹل بیمام استعال کے احتیار سے ٹل، اس کے برخاذف کھر ایسے خصوص کلمات ٹل جو مام قاعدے کے برخلاف محصوص مرتبہ یہ دلالت کرتے ٹیل اور بیا ماحب تول کی خصوص مرتبہ یہ دلالت کرتے ٹیل اور بیا ماحب تول کی خصوصی مصطلحات ٹیل، ماحب تول نے اس سے کیا مرادلیا ہے، جب بیرواضح بوجائے تب ان کلمات سے مراتب کی تعیین ہوتکتی ہے، لید اان کلمات اورا مطلاحات کا جائتا بھی ضروری ہے، وہ کلمات بیالی۔

# امام بخاری کی خاص اصطلاحات

#### (۱)منكرالحديث

پانتلاامام بخاریؒ نے جرح شدید کے لئے استعال کیا ہے جس کی جانب افھوں نے خوداشارہ فرمایا ہے کہ جب بیں کسی راوی کے بارے بیں مسلم الحدیث سے کہتا ہوں تواس سے روایت کرنا درست حمیس ہوتا ہے۔

ظاہر بی ہے کہ امام بخاری پیافظ ایسے راوی کے متعلق استعمال کرتے بیں جو بھیشہ ٹھات کی سے خات کی سے کہ امام بخاری پیافظ ایسے راوی صدالت وضیط کے احتیار سے بھی متعلم فیہ ہوتا ہے۔ مخالفت کرتا ہے اور کمبھی موافقت تمہیں کرتاء نیز دوراوی حدالت وضیط کے احتیار سے بھی متعلم فیہ ہوتا ہے۔ ایسے راوی کا کوئی متا اپنے خمیس ہوتا ہے۔

#### (۲)فيەنظر

ظاہری متنی و منہوم سے پی کھیٹل آتا ہے کہ اس پر پیکھ کلام ہے اور داوی مشتبہ ہے حالال کہ یہ مقسد تھیں بلکہ جب امام بخاری سی راوی کے بارے ٹی فید نظر کہتے ہیں تو اس سے مراوان کے نزدیک متردک ہونا ہے جوجرح کا بدترین درجہ ہے۔

علامها بن كثير قرمات يل كانه ادنى المنازل عنده وارداها

علامدة جي فرمات ب كدارام مخاري مى رادى اللفيه نظر \* كااطلاق عوماس وقت كرت بى

جب والمتهم بالكذب بور امام بخاري محوو قرماتے بے كاذا قلت فلان في حديثه نظر فهومتهم واه ــ

کھے تھائین کا خیال ہے کہ بیانا عدہ کلیے تھیں ہے بلکہ عوماً ایسا ہوتا ہے بہمی اس کے برهس بھی ہوا ہے کہ وہ را وی جرح کے اس درجہ بین خیبیں ہوتا۔

### (۳)سکتواعنه

اس کلمہ کوا مام بخاری اکثر ویشتر استعال کرتے ہیں اور اس کا جوظا ہری معن مجھ ہیں آتاہے وہ بیہ ہے۔ اس کلمہ کوا مام بخاری اکثر ویشتر استعال کرتے ہیں اور اس کا جوظا ہری معنی محمد بیت استعار کیا بیا کہ جرح واقعد بن کے اعتبار کیا ہے۔ ہے۔ ایسی صورت بنی بظا ہریہ معلوم ہوتا ہے کہ بیجرح کا اونی مرتبہ ہے۔

لیکن حقیقت ہیں امام بخاری کے بہاں پرمراد تعید ہے بلکہ جب وہ کسی کے بارے ہیں سکتوا عند کہتے ہیں تواس کا مطلب ہے ہوتا ہے کہ وہ مشروک ہے جوجرح کا چوتھا مرتبہ ہے، بلکہ علامہ ایک کثیر فرمائے ہیں کہ بیامام بخاری کے نزدیک جرح کا مسب سے بدتر بکن مرتبہ ہے۔ ایک کثیر فرمائے ہیں کہ بیامام بخاری کے نزدیک جرح کا مسب سے بدتر بکن مرتبہ ہے۔ ادرامام ذہبی فرمائے ہے کہ متقراسے بیات معلوم ہوتی ہے کہ وفر کوا کے معنی شرب ہے۔ امام خاوی فرمائے ہے کہ اکثر ویشتر امام بخاری نے اس سے متر دک مرادایا ہے۔

#### (۳)لیس،القوی

ظاہری اعتبارے بیافتاراوی کے ضعیف ہونے پرداذلت کرتاہے۔ حافظ ڈجی السوقطة بیں تحریر فرماتے ہیں کہ امام بخاری سی راوی پڑیس بالقوی فرما کراس کے ضعیف ہونے کومرا دلیتے ہیں۔

ایسے زادی کی روایت اعتبار کی غرض سے کھی جاسکتی ہے، اگراس کی صدیث کی ثقات موافقت کردیں تواس کی مدیث مجمع شارموگی دریڈ محرومرد ددیوگی۔ (تیسیرعلوم الحدیث میں ۱۷۱۸)

#### (٥)مقاربالحديث

بیافظ مینی النسی کے اعتبارے الفاظ تعدیل بیں سے بہلیکن "نقد" سے کم درجہ کا ہے۔ امام بخاری نے اس لفظ کا اطلاق عبداللہ بن محد بن تقیل کے بارے میں کیا ہے اور الن کی حدیث کوئی قرار دیاہے۔

#### (٢)فىحديثەعجالب

اس انتظامیں راوی کی تنبین کااختال موجود ہوتا ہے لیکن ایسے راوی کے بارے میں جرح مفسر کی قبول کی جائے گئا، ظاہر میں ہے کہ امام بخاری اس انتظا کا اطلاق ایسے راوی پر کرتے ایل جس کی مرویات میں انوکھی احادیث یاتی جاتی ہے۔

جیسے امام بخاری نے سعید بن جمہان کے بارے ٹی لکھا ہے" نی حدیثہ عبدان "حالال کرسعید کی امام احر وضیرہ نے توثیق کی ہے اور امام احر نے سعید سے مروی سفینہ کی روابت المقیلافة ٹلانون سنة ہے کہ مج کی ہے۔

امام ذہبی نے سیراحلام المثیلا (۱۰/ ۱۳۳۷) ٹیں اکھا ہے کہ ابو کرجعائی کا قول عندہ عدائب " اس النظائیں مادی کی تلیین کا حمال ہے، اس جرح مفسری قبول کی جائے گی۔ (تیسرعلوم الحدیث مل کا)

# امام يحيى بن معين كي خاص اصطلاحات

#### (۱)يکتبحديثه

پیکلمدهام قاعدہ کے احتیار ہے تعدیل کے آخری مرتبہ پر دلالت کرتا ہے ۔ کیکن جب امام بھی بن معین سمی کے بارے ٹی پیکتب حدیثہ فرماتے ہیں تواس سے دہ قابل حمل شعت مراد لیتے ہیں۔ این مدی کے دالکامل "(۱/ ۲۳۲) ہیں این معین کا قول آخل کیا ہے ابراہیم بن باروافیس به بالس بیکتب حدیثہ

ائن عدی تحریر فرماتے بلک کہ این معین کے تولیا تئے۔ حدیثہ کا مطلب یہ ہے کہ پررا دی من جملہ ان ضعفا میں سے ہے جن کی روایات کھمی جاتی ہے۔ ( لیعنی شعف قابل تن ہے ) (۲ ) نقلہ

یافتظ عام استعال کے اعتبار سے تعدیل کے ساحد خاص ہے کیکن پھی بن معین کہی اس انتظاکا اطلاق ایسے داوی پر کرتے ہیں جوعادل تو ہوتا ہے لیکن شابط نہیں ہوتا اور وہ راوی من جملہ شعفا ہیں شار

كإما تاہے۔

ای وجہ سے باحث کے لئے ضروری ہے کہ امام بھی بن معین کے کسی راوی کے بارے ش اقوال کی محقق کرلے خاص طور پر جب کہ دیگر اکثر ائٹہ نے راوی پر جرح کی ہواور این معین نے اس رادی کو ثقة قرار دیا ہو۔ (تیسر صلوم الحدیث من ۱۸)

### (٣)ليس به بأس

جب یکی بن معین کسی راوی کے بارے میں ایس بدائس یا (لابائس یہ) کہتے تال آواس سے مراویہ و تاہے کہ وہ راوی گفتہ ہے۔

#### (۳)لااعرفه

جب بی بن مصن کی راوی کے بارے میں کہتے ایک کیااعر فدتواس سے ان کا مقصد زاوی پر جہالت کا حکم انگانا تھیں ہوتا ہے بلکہ مقصد ہے ہوتا ہے کہ اس شخص کی روایتیں ان کومعلوم تھیں، چنال جہ جب عبدالخالق بن منصور نے این معین سے حاجب بن ولید کے بارے شر سوال کیا تواقعول نے جواب ویا کہ بلااعر فدواما احدادیث فصحیحة (جرح وتعدیل ص۲۳۲ بحوالہ تاریخ بغداو ۸/۱۲۲)

ائن عدی فرماتے ہیں کہ ایسامعلوم ہوتا ہے کہ جب پھی بن معین سکے پاس مادی کی احادیث سکے بارے شرمعلومات جوس ہوتی تھی تو فرماتے مقصلااعرف (جرح دانعد مل جس ۲۳۲ بحوالہ دراسات میں ۲۵۸)

# امام احمد بن حنبال کی خاص اصطلاحات (۱) هو کذاو کذا

امام احمد من حنبل اس افتظ کے ذریعہ راوی کے لئین ہونے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ حافظ ذہبی نے میزان الاعتمال (۴/ ۴۸س) میں پوٹس بن اسحاتی کے ترجمہ بیں لکھا ہے کہ عبداللہ بن احمد کا قول ہے کہ ٹس نے اپنے والدامام احمد بن صنبل سے پوٹس بن ابواسحاتی کے بارے میں دریافت کیا توامام احمد نے جواب دیا ھو کذاو کذا

مافظ ڈبینؓ فرماتے بیں کہ حیداللہ بن احمد نے اپنے والد سے اس لفظ کوبکٹرت نقل کیا ہے استقراسے معلوم ہوتا ہے کہ امام احمداس لفظ کے ذریعہ را دی کے لیّن ہوئے کی طرف اشارہ کرتے بیں۔ ( تیسر حلوم الحدیث ص ۱۸۲/الرفع والتھیل ص ۲۲۳،۲۲۳)

# امام ابوماتم رازي كي خاص اصطلاحات

#### (۱) يكتبحديثه

امام ابوحاتم اس لفظ کااطلاق ایسے داوی پر کرتے ہیں جوان کے نز دیک جست جیس ہوتا ہے۔

### (۲)شيخ

امام الدماتم اس انتظاکاا طلاق البیداوی پر کرتے بیں جوان کے نز دیک جست مہیں ہوتاہے۔

# ابن ابی حاتم را زی کی خاص اصطلاحات

ا بُن ا بِی حاتم الجرح والتعدیل ا / ۳۵ ش خریر فرماتے بیل که الفاظ جرح وتعدیل سے مختلف درجات ومراتب بیں۔

- () جب سی رادی کے بارے میں کہا جائے قد یامندن ثبت تواس کی روایات کا بل احتجاج موگی۔
- (٢) جب كى داوى كى بارى ين كواجا عصدوق يامحلة الصدق يالاباس به تواس كى دوايات
  - قابل كتابت موكى ادراس كے بارے بن مزيد فورو فوش كياجائے كارية تعديل كادومرام تيہے۔
- (۳) جب کسی رادی کے بارے بی کہا جاست سے تو یہ تعدیل کا تیسرامرت ہے اس کی روایات مجی
- قابل کتابت ہوگی اوراس کے بارے میں مزید فوروٹوش کیا جائے گالیکن اس راوی کا مرتبہ ووسرے مرتبہ کے دادی سے کم ہوگا۔
- (۳) جب سمى راوى كے بارے شرصائح الحديث كما جائے تواس كى روايات اعتبار كے لئے لكمى حاسة كى۔
- (۵) جب سی راوی کے بارے ٹی الین الحدیث کیاجائے تواس کی روایات اختیار کے لئے لکسی جا تیس کی اور مزید خورو توش کیاجائے گا۔
- (۲) جب کسی راوی کے بارے بٹر ایس بقوی کہا جائے تواس کا مرتبہ کتابت مدیث کے بارے بٹن ماقبل کے مرتبہ کے ماند ہوگالیکن اس مرتبہ سے پچھ کم ہوگا۔
- (2) جب كى راوى كے بارے يُل منسيف المعديث كهاجائے تواس كى احاديث متروك ديوكى بلكه قابل احتيار بوكى \_
- (۸) جب كى راوى كے بارے شروت المعدیت بإذاهب المعدیت باكذاب كہاجائے تووہ راوى سا قط الاعتبار بوكاس كي احادیث كلى جيس جائے كى۔ (تيسير طوم الحدیث من ۱۸)

## ديكرائمه كي خاص اصطلاحات

(۱) جب امام مسلم کمی راوی کے بارے بیں اکتب عند فرماتے بیل تواس سے راوی کی ثقابت کی طرف اشارہ فرماتے ہیں۔ (جرح وتعدیل میں ۲۲ بحوالہ تبذیب الکمال ۲۵۸/۱)

- (۲) امام علی لفظ تخذے مدوق بلکداس ہے بھی نیچ کا درجہ مراد کیتے ہیں۔ (جرح وتعدیل م ۲۲۹ بحوالہ معرفة التقامت ۱/۱۲۵) ای طرح امام علی لاباس بہ سے هیف مراد کیتے ہیں۔ (جرح وتعدیل م ۲۳۳ بحوالہ معرفة التقامت ۱/۵)
- (۳) جب این انقطان کسی راوی کے بارے بی بلایسرف بالمہ بنت عدالته فرماتے بی تواس کا مطلب بی ورائے کی آواس کا مطلب بی ورائے کی کسی معاصر امام نے اس شخص کے بارے بی کوئی اسی بات میں کئی ہے جس سے اس کی عدالت خابت مورد (جرح وقعد بل مس ۲۳۳۲ بحوالہ میزان الاعتدال ۱/۵۵۲) ایساراوی تقد شمار کیا جا تاہے۔
- (۳) عبدالرحن بن ابراہیم، وجیم ، کسی راوی کے بارے شہالا بائس به کہتے ہیں تواس سے مراوثقہ لیتے ہیں، امام ابوزر مدمشق نے دجیم سے سوال کیا کہ طل بن حوشب فزاری کے بارے ہیں آپ کا کیا خیال ہے؟ تواقعوں نے جواب دیا کہ لابائس به "تواقعوں نے کہا کہ آپ تھ کیوں نہیں کہتے؟ تو دجیم نے جواب دیا کہ تاریخ دیا کہ تاریخ کہا کہ آپ تھ کیوں نہیں کہتے؟ تو دجیم نے جواب دیا کہ وہ تھ ہیں۔ (جرح دفعہ بل م ۲۳۳۷ بحوالہ فتح المغیب ۲/ کا ا)
- (۵) جب امام نسائی کسی راوی کے بارے ٹنرایس بالقوی کہتے بیل تو جرح مضدمراد فیمیل لیتے بیل کیول کہ اس طرح کے راویول کی اصادیث وہ اپنی کتاب میں ذکر کرتے بیل۔ (جرح واقعد بیل ص ۲۳۳ بحوالہ الموقظ مص ۸۲)

### (۴)ئادركلات

اب تک جن کلمات کے بارے ٹی بات ہور بی تھی وہ ایسے کلمات ہیں جو بکٹرت مستقل ہوتے ہیں، عددت کے ساتھ ساتھ ان کا مستقل ہوتے ہیں، عددت کے ساتھ ساتھ ان کا منہوم بھی قدرے فامض ہوتا ہے اس لئے مدلول کے بھٹے ہیں دقت ہوتی ہے اور یہ بی فہیں پندچاتا کہ منہوم بھی قدرے فامض ہوتا ہے اس لئے مدلول کے بھٹے ہیں دقت ہوتی ہے اور اس براوی کا شار کس طبقہ ہیں کیا جائے اور اس کلمہ کو کس ورجہ ہیں رکھا جائے اس سلسلہ ہیں کی کھات بعلور مثال کے فائل کے فائل کے عالے ہیں۔

- (1) اتق حیات مسلم الالسعک: سلم کسانیوں ہے بیجے رہنا کیں تم کوؤس دلیں۔

  ہیتے پر مرف عبداللہ بن مبارک نے سلم بن سالم ابدی بلی کے بارے ٹی بطور جرح استعال ک

  ہے۔ان کا مقسم ہے کہ بیداوی کداب ہے ان کی مرویات کی مثال سانیوں ہے دی گئی ہے کویا کہ

  سانی جس طرح ضرررساں اور تا قابل احتاد ہوتا ہے بی کینیت ان کی مدیثوں کی ہوتی ہے، چنال چہ

  خود خطیب بغداد کی نے ان کے بارے بی کیا ہے کہ بیا ہے بنیا و مدیثیں روایت کرتے ہیں۔
- (۲) اعور بین العمیان (اندمون شرکانا را با) یه تعیرانام دارتنگی کی ہے جس کواٹھول نے ابو پوسٹ کے بارے شی ذکر کیا ہے جنون نے ۔ فورک ۔ سے روایت کیا ہے اور جن سے لیٹ بن حماد کے روایت کیا ہے اور جن سے لیٹ بن حماد کے روایت کیا ہے ، امام دارتنگی کی مراد ہے کہ ابو پوسٹ اگرچہ ضیف بیل کیکن خورک اورلیٹ بن حماد سے بہتر ہیں۔ حماد سے بہتر ہیں۔
  - (٣)جمازاتالمحامل
    - (۳)جمال|لمحامل
  - (۵) الجمال التي تحمل المحامل

بھال وہ ازات اونٹ کو کہتے ہیں ، محاس ہوجھ اٹھانے والے یا جودج اٹھانے والے کو کہتے ہیں ہوتی اٹھانے والے کو کہتے ہیں بہتی ہے استعارہ بہترت استعارہ کی ایس اوٹٹوں میں ہے ہیں جن پر ہوجھ لاوا جاسکتا ہے ، عربی میں اوٹٹوں کو بطور تشدید واستعارہ کبھڑت استعال کیا گیا ہے اس سے اشارہ الیے فض کی طرف کیا جاتا ہے جو مشتقوں کو برواشت کرنے کی مملاحیت رکھتا ہو۔
کی مملاحیت رکھتا ہوا ور وہ ہیں مقامات میں در گھبرا تا ہو بلک ان کوحل کرنے کی جرات رکھتا ہو۔
محدیثین نے بیکلہ جرح وقعد مل دونوں کے لئے استعال کیا ہے ، تحدیل کے لئے لان من جمال المحامل

مطلب بیہ مواکہ جس طرح سے مودج اور ساز وسامان الخعا کر دور دراز مقامات پر پھنچانا باہست، طاقتوراورمضبوط اونٹ کا کام ہے آئ طرح حدیثوں کے لئے رشت سفر باتدھنا اور ان کومخوظ رکھنا باہست توی مافظہ اورمبر آزمالوگوں کا کام ہے۔

سب سے پہلے بینجیرامام مالک نے مطاف بن خالد مدنی کے لئے استعال کی ہے انھوں نے ان کے بارے ٹس لیس ھومن جمال المحامل فرمایا تھا۔

ای طرح بی بن سعید قطان نے مسلم بن قنید خراسانی کے بارے بیں اور بیحی بن معین فرندین بن معدد کے بارے بی استعال کیاہے۔

اس معنی بین جدمازات المحامل اور لیس من اعل القباب مجی استعمال کیاجاتا ہے۔ حافظ این جر قرماتے بی کہ نیس من اعل القباب یا لیس من جدمان المحامل کا مطلب ہے موتا ہے کہ ان کی روایت بیان کی جاسکتی ہے کیکن اعتماد میں کیاجا سکتا۔

### (۲)سدادمن عیش (۷)سدادمن عوز

ابوبکرین اعین تے سویدین سعید کے بارے شکر بیکلمداستعال کیا ہے اور کیا ہے کھو سداد من عیش۔

سداداس چیز کو کینے بیل جس ہے کسی ظلل کی اصلاح کی جائے اسداد من جیش کا مطلب ہوا کچھوڑی می ضرورت پوری ہوسکتی ہے یا جیسے اردوز بان کا محاورہ ہے کند ہونے سے ہونا مجتز "وہ عنی سداد من عیش کا ہے۔ بینی مثالِعت وشوا پریس قابل احتیار ہوسکتے ہیں۔

### (٨)عصاموسىتلقفمايأفكون

موی کی لافی ہے ہر کھڑی ہوتی چیزوں کوٹکل لیتی ہے۔ پہ جملہ محد بن عبداللہ مطین نے حافظ محد بن عثان بن الی شیبہ کے بارے میں استعال کیاہے، انھوں نے یہ جلہ قرما کران پر جرح کی ہے۔ بیجملہ افعوں نے قرآن کریم کی آیت سے لیا ہے جوموی اور جا دو کروں کے مقابلہ شی وارد جو آن ہے بیس ش بحکم البی عصائے موی مایشلائ الله الرو إکی فکل ش نمودار جوااور جادو کروں کے خیالی سانیوں کولگل کی مصائے موی مطلب ہے ہے کہ س طرح سے عصائے موی نے جادو کروں کے مشع کردہ باطل جیزوں کولگل لیا تھا ای طرح سے این ابی شیبہ باطل اور کذب روایتوں کولگل لیتے ہیں اور بیان کرتے ہیں۔

می کا کہ پرجملہ جرح کے بدترین درجہ کے لئے اٹھول نے استعمال کیا ہے ان کے اس تول کو محدثین نے کلام الاقران بعض بعر میں بعمول کیا ہے۔

### (۹)علی یدی عدل : مل کراتش ہے۔

اس تعبیر کوسب سے پہلے ابو ماتم را زی نے بطور جرح استعال کیا ہے۔جہارہ بن مخلس حمانی
کے بارے بٹی انھوں نے کہا کہ و علی یدی عدل اس کلمہ کے مدلول کے بارے بٹی بعض محدثین
کو فلط بھی ہوگئی ہے۔ اس سے وہ را وی کی تھا ہت وعدالت مجھتے تنے اور اس کواس طرح پڑھتے تھے و
علی یَدی عَدل لینی وہ میرے نزد یک مادل ہے۔ مالال کرمج عبارت جیسا کہ مافظ ابن جر نے اشارہ
کیا ہے ای طرح ہے وعلی یدی عدل یعنی الک۔

اس کلمہ کا ایس منظر جیسا کہ این سکیت نے ابن کلی ہے اصلاح منطق ہیں ذکر کیا ہے کہ جزو بن سعد کی اولاد ٹیں ایک شخص کا نام عدل تھا جو تیج کا پہلیس انسپیٹر تھا۔ جب جیج کسی کو تش کرنا چاہتا تو عدل کے اِقدیث اس کو وے دیتا ، یہی ہے یہ مقولہ لوگوں کے درمیان معبور ہوگیا کو ضع علی بدی عدل یعنی عدل کے باتھ ٹیں چلام کیا بھر اس جملہ کو ہر اس شخص کے بارے ٹیں استعال کیا جانے لگا جو بلاک جو نے والا ہوتا۔

امام ابوماتم نے اس کلمہ کواس معنی ہیں استعال کرکے اس سے بالک مراد نیا ہے، جو جرح کے صینوں ہیں سے ایک میذہ ہے اور ہوترین درجہ کا صیفہ ہے۔

#### (١٠) كان ممن اخرجت له الارض افلاذا كبادها

ایسے لوگوں ٹیں سے تھے جن کے لئے زمین نے اپنا خزانداگل دیا۔ علامدا کن حبان نے یہ تعبیر محد بن عبدالرحمن بیلمانی پرجرح کے لئے استعال کی ہے۔

افلاذ من الارض زین شوانوں کے لئے بطوری از استعال کیا جاتا ہے، جملہ کا مطلب ہے ہوا
کہ بدائیے لوگوں بیں سے حقے جن کے لئے زبین نے اپنا شوائی دیا تھا۔ ان کے کہنے کا مقصد بدہ ہے
کہ جمد بن عبدالرحمن بیلما ٹی نے مشام ہے مدیثوں کوروایت مہیں کیا بلکہ موضوع اور ضعیف روایتوں کو
روایت کیا ہے، جس کی کوئی بنیا ڈمیش ہے، کو یا کہ زبین ان کے لئے بھٹ کی اوراپتا شواندا گل دیا تھا اور
انھوں نے بیٹے کی مشکلت کے اس کو ماصل کرلیا یعنی پر ضیف اور موضوع روایات کل کرے ہیں۔

(۱۱) كذا وكذا : بيكلمدام احر بن عنبل في متعدد راويوں يرجر كے لئے استعال كيا بيد مانظ ابن جر فرمات بيك استعال كيا بيد معافظ ابن جر فرمات بيك اشترات بيات معلوم موتى بيك كيان سيان كى مانب اشاره كيا بيد

(۱۲) نیس من اهل قیاب: یقیرامام مالک کامطاف بن خالد کے بارے بی ہے اور اس سے معت کی جانب اشارہ کرنامقصود ہوتا ہے، جیبا کہ جماز ات المعامل بیں گذرچکا۔

(۱۳) مااشهه حدیده بیراب نیساب نیسابور: نیساپوری کیرون سان کی مدید زیاده مثابه به طامه ایرای کیرون سان کی مدید زیاده مثابه به طامه ایرای کی بیرای بیرون بازی کی مثابه به مثابه به طامه ایرای کی بازی بیرای کیرون کی بازی بیرای کیرون به منابعه علی الثوب مأخول ملا شده است ایرای کیرون سے بهت مثابه به الثوب مأخول مله اشتراه به شرة او بدونها بین اساعیل بن حیاش نیساپوری کیرون سے بهت مثابه به کدان کا بائع اس کی کم قیت شی فریدا بوتا ہے، سودریم کالیمل کا دیتا ہے تا کہ مشتری دھوکہ شی پر جائے۔

مچراس جملہ کو محدثین نے بعلور جرح استعال کیا اور ایسے لوگوں کے لئے استعال کیا ہے جو

کذب بیانی اور احادیث بیر کی وزیادتی سے کام لیتے تھے۔ حالان کداساعیل بن عیاش ایسے مہیں تھے۔ بلکدان کی روایات اہل شام سے مجھے ہوتی ٹیل اور فیراہل شام سے مختلط ہوتی ٹیل۔

(۳<mark>۱) میزان (ترازو): ی</mark>تجیرامام سغیان توریؓ نے عبدالملک بن افی سلیمان کے لئے استعال کی ہے۔ اوراس سے اضحول نے ان کی توت حفظ اور ضبط کی جانب اشارہ کیا ہے۔

(١٥) يثيج الحديث

(١٦)يزرفالحديث

ید دنون کلمات وضع عدیث اور دروغ محوتی کی مانب اشاره کرتے ہیں۔

#### (۱۷)یکتبعندزحفا

بہتھیرامام ابوماتم نے بعض را دیوں کے ضعنت کو بیان کرنے کے لئے استعمال کی ہے۔ مثلاً خالد بن ایاس ، حبدالکیم بن عبداللہ سملی ، حبدالخالق بن زید، جب ان کے بیٹے عبدالرحمن نے سوال کیا کہ ان کی احادیث تحریر کی جاسکتی ہے ؟ فرمایا زحفا۔

علامہ علی فرماتے ہیں کہ اس کا مطلب بہ ہے کہ جوشن بانکلف ان سے مدیرے تحریر کرنا جا ہتا ہے تو کوئی حرج جمیں ہے جیسے بچے بہ تکلف سرین کے بل جاتا ہے۔

ایسامعلوم بونایے کہ امام ایوماتم کے کہنے کا مطلب بیسے کہ ان کی روایت قابل حمر پرتہیں بلکہ قابل احتیار ہے۔ (شرح الفاظ التجریح النا در قاو قلیلة الاستعمال، جرح وقعد یل)

#### (۵) حرکات

حرکات واشارات مثلاً إحد جلانا، پیرچلاناء منه بسورنا، چیرو بگاژنا وغیره به بحی ببت کم استعال کیا گیاہیے۔ ان کی حرکات کامعتی و مغیوم سمجینا مشکل موتاہے ، جب تک ان کے تلائدہ جمغول نے ان حرکات کودیکھااور سمجھاہے وہ اس کامغیوم نہتا تیں ، ویسے تنج اور جستجو سے پیٹرچکٹا ہے کے عموماً بیا شارات راویوں کے ضعیف بیان کرنے کے لئے استعمال کے سمجھ ہیں۔

### مراحب جرح دتعديل

احمة جرح وتعديل في دواة كم مراتب هندين كرنے كے لئے جن كلمات جرح وتعديل كا استنوال كيا تنماان كے بيان كے بعداب مراتب جرح وتعديل كوبيان كياجا تاہے۔

ائد جرح وتعدیلی نے رادیوں کے مالات اور ان کے مراحب بیان کرنے کے لئے جرح وتعدیل کے کلمات کا استعال کیا ہے، ان بنی سے بعض کثیر الاستعال بی اور بعض قلیل الاستعال ، ای مرح ان کلمات کے استعال کیا ہے، ان بنی سے بعض کثیر الاستعال بی اور انعمی الاستعال ، ای مرح ان کلمات کے ملاوہ حرکات واشارات کا بھی استعال کیا ہے، انعمی کلمات واشارات سے رواۃ کی تفایت اور انعمی مراحب کے وضاحت کی منی ہے اور انعمی مراحب کے اعتبار سے ان کی روایتوں پرامی مرحج ، حسن اور ضعف کا مکم لگا یا جاتا ہے۔

لیکن چوں کہ پیطا مختلف دوراور مختلف مزاج کے ہے اس لئے لازی طورے ان کے زمانہ اور مزاج کا گہراا فران کلمات کے اسخاب پر بھی ہوا ہے، ایک محدث کے بہاں ایک کلمہ کسی خاص مرتبہ پر دلالت کرتا ہے، بجی ہوا ہے، ایک محدث کے بہاں ایک کلمہ دوسرے محدث کے بہاں دوسرے مرتبہ پر دلالت کرتا ہے، ای دجہ سے ملامہ این کثیر فرماتے ہیں کہ ان کا منبط کرنا ہے مدمثنل کام ہے۔ (جرح وقعد بل ص ۲۲، بحوالہ الباعث الحسنة بدت ص ۲۰ ا

ہر فردنے اپنی مجھے کے مطابق ایسے کلمات کا انتخاب کیاہے ، جو مدلول پر واضح طور سے ولالت کرتے ہیں ، نیکن اس کے باوجود بھی اس پر کامل اضادنہ ہوسکا ، خصوصا چوتنی صدی سے ان ہیں تمایاں فرق پایا جاتا تھا امام عبدالرحمن بن ابوحاتم الرازی (م نے ۳۲۳) نے کلمات تعدیل کو چار مرتبوں ہیں محدود کیا۔ (الجرح والتعدیل: ا/ ۳۲۳) حافظ این صلاح (م: ۱۳۳۳)، امام مزگ (م: ۱۳ س) دخیره نے بھی آنمیں کے موقف کواختیار کیا ہے۔(مقدمہ این الصلاح: ص ۱۷)

آخھویی صدی میں امام ذہبی (م ۸ سم میرے پیر) نے بچھاورا ضافہ کیااورا تھوں نے تعدیل کو جار اور جرح کو پارچ مرتبون بیں نعتیم کیا ہے، حافظ عراقی (م ۲ ۰ ۸) نے بھی ان کی موافلات کی ، صرف چند الفاظ کا اضافہ کیا ہے۔ (التعبید والا بیناح: ص ۱۳)

علامہ خاوی (م ۱۰ میر) جوجافظ این تجر (م ۱۵۲۰) کشا کردوں میں سے ہیں ، اٹھوں نے بھی ان مراتب کوچھ مرتبول میں گلتیم کیا ہے ، لیکن ودمرے مرتبش اٹھوں نے صرف ایک کلمفلان لایسٹل عنه رکھا اور پیمالادرجہ جوجولہ کے بارے میں تھا سے صفاف کردیاجائے۔ (فق المفیدی ۱۹۰/۱)

علامہ مخادیؓ سے پہلے مافظ این جڑ نے ہرایک کوچہ چہ مرتبوں ٹی گفتیم کیاہے، جس ٹیں اٹھوں نے محابہ کو ایک طبقہ ٹیں شار کیاہے، اگر محابہ کو تکال دیا جائے تو ان کے بھال بھی تعدیل کے پانچ مرتبے اور جریج کے چیوم سے ہوتے ہیں۔ (نزیمۃ النظر فی شرح نیزۃ الفکر میں ۱۸۱۲)

حافظ میونی (م اا اوج) جوان شی سب سے زیادہ متأخر بیں انھوں نے بھی دسویں صدی ہجری میں چد مرتبوں میں ان کو برقرار رکھا لیکن انھوں نے بھی محالیہ کو خارج کردیا ہے، اہلان لایسٹل عنه کودرجہاول میں رکھاہے۔

کلمات جرح وتعدیل بین اگرچہ فرق ہے لیکن ان کومام قاعدہ کے تحت مختف مراتب بیں تعقیم کے تحت میں میں تعقیم کے تعقیم کا تعدیم کا تعدی

## مراتب تعديل اوران كے كلمات

() پہلا مرتبہ جوسب سے املی ہے وہ بہہ بہس شیاراوی کی تکامت بذر بعدائم تنصیل با میضم الفہ یا جوان کے مثاب اورجم من جوان سے بھان کیا کو جیسے او تق الناس، احدالاحدین، البدالمنتهی نی

التثبت، البت الناس، لااعرف له نظير، فلان لا يستل عنه، امير المؤمنين في الحديث وغيره. (٢) ووسرا مرتبه يبيئ كراوي كي تقامت كي تاكيد تكرار الفظى يامعتوي سن كي تي بوء جيسينة لا ثقة ، ثقة ثبت ، ثبت حجة ، ثقة حافظ، ثقة مامون وغيرو.

اس بنیاو پریس کی محامت بیان کرنے میں مزید کرار ہوتی ہے، وہ اس درجہ میں سب سے اعلی مولاء جیسے ابن سعد کا امام شعبہ کے بارے میں کہنا۔ ثقة مامون ثبت حجمة کثیر الحدیث۔

اس سلسلہ بیں سب سے زیادہ تکرار چومتنول ہے وہ نوبار کی ہے، جوسفیان بن عین ہے قول عمر دین دینار کے بارے بیں ہے، جب انھول نے انظ تھنے کی تکرار نومرتبہ کی تھی اور ایسا لکتا تھا کہ کہتے کہتے وہاں پرسانس نوٹ کیا۔ (فتح المغیب عام ۹۳)

- (۳) تیسرامرتبہ یہ میں بیں رادی کی تعامت بغیرتا کرد کے بیان کی گئی ہو، جیستہ نے بنتے حدید متنین حافظہ صابطی امام علال فظیرہ اور (کاند مصحف) کو بھی آئی کے افتی قرار دیا گیاہہ مالال کہ بیمیالغہ کے مثابہ ہے۔ قاصدے کے اختیارے پہلے درجہ بی ارکھتا زیادہ مناسب تھا۔ (۳) چوتھا مرتبہ یہ ہے کہ جس میں رادی کی عدالت واضح ہولیکن ضبط غیر واضح ہو جیسے صدوق، مامون، لاباس بدی نیس به باس محله الصدی خیار وغیرہ۔
  - (۵) بإنجوال مرتبه يسيم شي داوي كي عدالت اور ضبط كوواضح طور سه بريان دكيا كياء جيست يخ وسطم جيد الحديث ، حسن الحديث ، مقارب الحديث ، صالح الحديث ، الى الصدى ما هل روواعنه وهيرو\_

نیز جن لوگوں پر کسی شم کی ہدھت یا اختلاط وغیرہ کا الزام ہے، ان کو بھی اس کے ساتھ لاتن کردیا گیاہے، جیسے صدوق رمی ہالتشیع، صدوق سے الحفظہ صدوق تغیر، صدوق بھہ۔ ﴿ ) حجمتُال مرتبہ یہ ہے۔ میں رادی پر عکم لگائے میں ناقد کے دودوشہ کا پتہ چلے اور اس کی ولالت عدالت کے بہتمیت جرح سے زیادہ قریب ہو جیسے صوبلے، یکتب حدیثہ، صدوق ان شاء اللہ،

مقبول ارجوان لابأس به وغيره

# امحاب مراوب تعديل كاحكم

ان مراتب ٹیں پہلے تین مراتب والون کی روایتیں عدالت اور ضبط کی بنیاد پر قاعل تبول اور قابل جول اور قابل جول اور قابل جمت ہوتی ہے اگر چہ توت ٹیں بعض بعض سے توی ہوتی ٹیں ،سیحین کی روایتیں پہلے مرتبہ والوں ٹیں شار ہوتی ہے ، محج این خزیمہ اور محج این حبان کی روایتیں وومرے مرتبہ والون ٹیں شار ہوتی ٹیں اور کتنب سنن کی روایتیں تیسرے مرتبہ والول ٹیں شار کی جاتی ہیں۔

چوتھے مرتبہ والول کے سلسلہ میں قدرے اختلاف ہے کیکن رائے بیہے کہ بیٹا بل احتجاج ہوتے بل اور الن کی روایتیں ورجد سن کو کھنی ٹیل معام طور سے اس طرح کی روایتیں سنن بیں پائی جاتی ہے۔

یا چھریں مرتبہ والول کی روایتیں مطلق قابل احقاج توجمیں ہوتی ہیں البتہ قابل احتیار ہوتی ہیں لیکن ان کی روایتیں اگر ثلات کے موافق ہون تو قابل احقیاج ہوجاتی ہیں۔

چھٹے مرتبہ والول کی مجی روایت قابل قبول جیس ہوتی بلکہ قابل اعتبار ہوتی ہے لیکن مرتبہ ٹی کم ہوتی ہے اگراس کی کوئی روایت شاہرہے توحسن لغیر وہوگی وریز ضعیف ہوگی لیکن ضعیف تعنیف ہوگا۔

## مراتب جرح اوران ككلمات:

- (۱) پیپلامرتیہ جوسب سے کم ترہے وہ را دی کے تمزور اور ضعیف ہونے کی جانب اشارہ کرتاہے جیے لین الحدیث، فیہ مقال، سی الحفظ، تکلموا فیہ، لیس بالقوی، تعرف و تنکر، غیرہ اوثق منه، مجھول وغیرہ
- (۲) ووسرا مرتبہ یہ ہے جوراوی کے ضعیف اور مردود ہوئے پر سراحت سے ولالت کرتا ہے جیسے ضعیف، لایحتج به یاله مناکین مضعفر ب وقیم ہ
- (۳) تیسرا مرتبہ یہ ہے جوراوی سے استدلال کی مما تعت اور کشرت ضعن پر ولالت کرتا ہے، جیسے

ضعیف جدا، واء بمرق لایکتب حدیثه ، لاتحل الروایة عنه، تالف ، رد حدیثه، لیس بشی ، لایساوی شیآوشیره

- (۳) پی المحدیث المحدیث الم مستواعنه مرف المام کاری کے بیال المحدیث ساقط معترک ناهب المحدیث المحدیث معترف المام کاری کے بیال المحدیث (فیه نظر سکتواعنه صرف المام کاری کے بیال)
- (۵) پاچھوال مرتبہ یہ ہے جوراوی کے مدیث رمول ٹی دروغ مگو ہونے پر دلالت کرتا ہے جیسے کذاب، دجال، وضاع، یکذب، یضع وغیرہ
- کی میشا مرتبہ یہ ہے جورا دی کے دروغ محوجونے پر اسم تشنیل یا صیغہ میا افد کے قریعہ والمات کرے
  جیسے اکلاب الناس پر کن الکلاب بالیہ المستعلی فی الکلاب وظیرہ

## امحاب مراحب جرت كاحكم

ان بین پہلے اور دوسرے مرتبہ والول کی روایتیں ضعیف ہوتی بیل کیکن ورجات بیل قرق ہوتا ہوتی بیل کیکن ورجات بیل قرق ہوتا ہے۔ یہ یہ روایتیں قابل احتیاج فیش ہوتی بیل البتہ قابل احتیاس ہوتی بیل بوقت ضرورت ان کا ذکر کیا جاسکتا ہے اور دوسرے کی تا ئید کرسکتی بیل ان جاسکتا ہے اور دوسرے کی تا ئید کرسکتی بیل ان کے طلاوہ بقیہ چار مراتب والول کی روایتیں مردود ہوتی بیل، ان کا تحریر کرنا بھی درست فیش ہوتا بلکہ آخری تین مراتب والول کی روایتول کا بیان کرنا بھی بغیر وضاحت کے حرام ہوتا ہے، اس طرح کی روایتیں کرنا بھی بغیر وضاحت کے حرام ہوتا ہے، اس طرح کی روایتیں کرنا بھی بغیر وضاحت میں مرتب والوں کی روایتول کا بیان کرنا بھی بغیر وضاحت کے حرام ہوتا ہے، اس طرح کی روایتیں کتب موضوط ہوتی ہیں۔ (جرح دقود بل میں ۲۲۲ تا ۲۲۲ ہوتیا۔)

## نقشه جات آخر كتاب من ملاحظه فرما كيل \_

# باب سوم علم اسماء الرحيال

جبراویوں نے جھوٹ سے کام لیا توہم نے ان کے لیے تاریخ استعال کی۔ قاضی طفس بن قیارے فرماتے ہیں اذاا تھ متم الشیخ فسعا سبوہ ہانسنین (الکفایة) جب تم اوک کسی شخص کوتہم نیال کروتوسنین کے صاب سے اس کی جانچ کرو۔

یعنی بینی شیخ کے سن اورجس سے وہ روایت کرریا ہے اس کے سن کومعلوم کرکے حساب لگالوکداس نے اس سے ملاقات کی ہے یاویسے بی ان سے روایت کا دعوی کرریا ہے۔

حسان بن زید کہتے ہیں کہ ہے کذا بین کے مقابلے ٹیں تاریخ سے بہتر کوئی چیز مددگار حمیں موسکتی ہے بیاس طرح کہ پہلے اس راوی سے دریافت کیا جائے کہم کب پیدا ہوئے ؟ جب وہ اپتاسال دلاوت ہم ہے بیان کردے اورجس بخص ہے دوروایت کرد پاہے اس کاسن وفات ہمیں معلوم ہوتو پھر
ہیں اس کے جموت کی کا پند پل سکتا ہے۔ چنان چراساعیل بن حیاش نے ایک مرتبہ ایک شخص ہے
امتحانا سوال کیا کہ بناؤتم نے خالد بن معدان ہے کس سن بیں مدیث کھی تھی؟ کہنے لگا الا احدیث، اس
پراساعیل نے اس شخص ہے کہا کہ تو اس بات کے مدمی ہوکہ خالد کی وفات کے سامت سال کے بعدتم
نے اس سے مدیث بنی ہے۔ (فن اسا والر بال بحوالہ الا علان بالتو نتے اور بائع بیان الحلم)

مرورز ماند کے ساختہ ساختہ ساختہ ما حدروا ہ کے حالات وکر گوں ہونے لگے تو ائنہ محدثین اور حلاسے است نے وین مین کی حفاظت اور اس کو خارتی مداخلت سے محفوظ رکھنے کے لیے ٹن جرح و تعدیل ایجا و کیاجس کی جملک کتاب اللہ بیں فاسق ، کذاب اور سنت رسول بڑھ گھٹے کے اور بیس کی شکل میں نظر آتی ہے۔

پھرتا ہیں اور جع تا ہیں کے دور ش بتدریج رجال پر نقدا دران پر کاذم کافن حسب خردرت وکٹی تر ہوتا گیا۔ چوں کہ بے دور را دیان مدیث کا دورا درائمہ محدثین کا ایک دوسرے سے قربت اور ہم عصری کا دور تھا اس لیے طلبائے علوم نبوت کورجال مدیث پر کئے سکے کاذم کی معرفت اور اس کے حفظ وہم میں زیادہ دقت جمین ہوتی تھی۔

تیسری صدی کی ایندا تک بیکلام جورا دیان صدیث پرجرت وتحدیل کےسلسلے بندیا وارد ہوئے مختے زبانی کلام مجھے جسے خدام سنت نبوی بنال کا آبان علوم نبوت یا تو اپنے مشائح اور ان کے اسا تدہ سے (مشائح کے واسطے سے) سن کرمعلوم کرتے تھے جاہے وہ سوال وجواب کی شکل بندی ہویا موی درس کی صورت بندی ہویا بذات نودانھوں نے اپنے معاصر بن کود بکھا ہو۔

## تاريخ تدوين كتب جرح وتعديل

تغریباً اس دوسوسال کے دوران جرح دتندیل کی مصطلحات متعارف، اصول دخوابط متعین اورا تلی علم کے بیمان متعاول دمعول بر ہو چکے جھے۔کلمات جرح دلتھ بل کے زیروہم دیک وقت وقم اوران کے مدلول واضح ہو چکے جھے۔ اب آنھیں قلم بند کرنے کی ضرورت تھی تا کہ اس پر بحث وجھیس ، لند ومواز نه اور مختلف آرا کا تقابلی جائز و آسانی سے لیا جاسکے اور ان اقوال کی روشنی میں مختلف فیہرا و ہوں پر وقیق سے دقیق ترفیصلہ کیا جاسکے۔ (الجرح والتعدیل ابولیا برحسین )

چناں چا اللہ تعالی نے اللہ تعالی نے اپنے ان بندول کے قلوب ٹی جن کو مفاظمیت مدیث رسول کے لیے مختب فرمایا تھا بیالہام کیا کہ اس فن کی تصنیف اور اقوال جرح وقعدیل کی تدوین ہوئی چاہیے۔ چنال چہ افھول نے اس علی خزانہ کو مخوظ کرنا شروع کرویا اور سب سے پہلے بھی بن سعید قطان (م 19/4) نے راویان مدیث کے بارے میں معلومات کو قلم بند کرنا شروع کیا۔ امام ذبی فرماتے ہیں کھاول من جمع کلامہ فی ذلک الامام ( یحیی بن سعید القطان) اللہ قال عند الامام احمد مار آیت مثل بسی (میزان الاحتمال / ۱۹۱) بعتی سب سے پہلے داویان مدیث کے سلسلہ میں کے گئے گلام کوامام محمد کی بن سعید قال عام احمد مار آیت مثل بسی (میزان الاحتمال / ۱۹۱) بعتی سب سے پہلے داویان مدیث کے سلسلہ میں کے گئے گلام کوامام محمد کی بن سعید قال ان (م: ۱۹۸) کا فرمان میں نے اپنی تکا ہوں سے اس جیسی شخصیت کو توں دیکھا۔

میحی بن معیدانتطان کے نفش قدم پر چلتے ہوئے ان کے تلائدہ مثلاً مامیحی بن معین (مہا ۲۳) امام کی بن مدینی (م: ۲۳۳) ، امام احدین منبل (م: ۲۳) ، عمرو بن کی فلاس (م: ۴۳۹) اورا یوفیشد بن حرب (م: ۲۳۳) رحمۃ الله علیہم اجمعین وفیرہ نے بیذ مدواری استجانی اور دجائی حدیث پر معلومات کو تحریری شکل بیں جمع کیا ۔ ان کی تالیفات اس فن کی ابتدائی اور بنیا دی تصنیفات تصوری جائی ہے۔

آبستدآبستداس فن کی تالیفات میں کمیت اور کیڈیت دونوں اعتبارے اضافہ ہوا اور داویان مدیث کے سلسلے کی وہ گفتگو جو کبھی سوال وجواب کی شکل میں اعتبانی مختر ہوا کرتی تھی ترتی کر کے کمل سواح حیات کی شکل اختیار کرگئی اور اس سلسلے کی متنوع تالیفات منظم اور مرتب ہونے گئیں۔ چناں چہ نہ کورہ محدثین کے شاگردوں میں امام محدین اساعیل بخاری رحمتہ اللہ طید (م \* ۲۵) نے ایک علمی شاہکار چاند کی روشنی اور دونتہ اقدی کے جوارش بیٹ کر ملائٹار یخ الکیس سے تریز کیا۔
شاہکار چاندکی روشنی اور دونتہ اقدی کے جوارش بیٹ کر ملائٹار یخ الکیس سے تریز کیا۔
ایسے می امام ایواسحاتی ابراہیم بن بیٹوب سعدی (م: ۲۵۹) ، امام سلم بن جان نیشا پوری

اس طرح سے فن جرح وتعدیل واسائے رجال کے بارے بیں تالیفات مؤلف کے دور،
مزاج ، ذوق اور شرورت کے مطابق ترتی پذیر ہوتی رہیں اور انواج واقسام کی تصانیف وجود ٹیں آئیں
جس نے جرایک راوی کی حیثیت کو واقع کر دیا ہے کتا ہیں اس است کی بقا کی شاشت و بھی ہیں اور اس
دین کی حفاظت اور صدیت پاک سے دفاع کے لیے تی نے نیام بن کرآج بھی کتب خانوں کے ایک
بڑے دھے پر قابض ہیں بہاں تک کر دشمنان اسلام کو بھی ہے کہتے پر ججود ہوتا پڑا کر دنیا ہیں کوئی توم آج
تک الیے تھیں گذری اور دیموجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اسائے رجال پر ایسانن ایجاد کیا ہوجس
کی بدولت آج پانچ لاکھ تحضینوں کا حال معلوم ہوسکتا ہے۔ (جرح وقعد بل ح ۲۸)

# كتب جرح وتعديل كتاليفي مراحل اوركيفيت

اسائے رہال پر جو کتا ہیں تخر پر کی گئی ہیں ان کوئین مرحلوں میں لکتنیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) پہلے مرحلہ کی کتا ہیں اعتبائی مختصر ہوا کرتی تغییں ،جس ہیں رادی کا مختصر نام اور ایک لفظ ہیں اس کے بارے شی حکم ذکر کر دیا جاتا تھا تواہ وہ مؤلف کا اپنا تول ہو یا ان کے کسی استاد یا کسی امام کا تول ہواس طرز کی مختصر کتا ہیں اہل ملے بعد ہیں ہمی حمر پر کی ہیں ، اس طرح کی کتابوں ہیں امام بخاری کی کتاب طرز کی مختصر کتا ہیں امام زرے رازی اور امام نسائی کی کتاب الضعفاء والمعتبور کی بین ۔ امام وارتعلیٰ کی

كتاب الضعفاء اور كتب استله وهيره كومثال بي النش كياج إسكتابير

(۷) دومرے مرحلے کی کتابیں عوماً متوسط ہوا کرتی تھیں ان کتابوں بیں تراجم کے بیان بیں تدرے وسعت دی گئی رادی کا حسب ونسب ، اس کے بعض اسا تذہ و تلامذہ ، اس کے بارے بیں علما کے اقوال اور مثال کے طور پر ایک یا چیدالیس احادیث کی استاوذ کر کی جاتی تھیں جواس رادی کے واسطے ہم وی ہوتی تغییں ، اس مرحلہ کی کتابوں کی سب سے ایم تصوصیت بیٹی کہ اس بیں راویوں کے بارے بیں کئے ایم ہے اقوال کو مند کے ساتھ بیان کیا گھا ، اس سنسلہ بیں جن کتابوں کو بطور مثال ہیں کیا جا سکتا ہے وہ مندرجہ ذیل ایک کا بیاب کتابوں کو بطور مثال ہیں کیا جا سکتا ہے وہ مندرجہ ذیل ایک ۔

(١) التاريخ الكبير: المام تخاري

(٢) تاريخالصعفاد: امام ايوجعفرهيلي

(٣) المجروحين من المحدثين : اين عيان

(٣) الكامل في ضعفا الرجال: اكن *عدى* 

(4) الجرح والتعديل: الن الي مأتم رازي

(۲) کتابالثقات:این حیان

(۳) تیسرے مرحلے کی کتابیں کافی مفصل ہیں، رادی کے بارے بیں جو ضروری معلومات دستیاب ہوتکی تقریباً سب معلومات کا احاطہ کرلیا گیا خاص طورے ائنہ جرح و تعدیل کے فتلف اقوال کوتی المقدور فرکھ کے بیارے معلومات کا احاطہ کرلیا گیا خاص طورے ائنہ جرح و تعدیل کے فتلف اقوال کوتی المقدور فرکھ کے بارے بیا کہال فرکھ کے بارے بیس الکمال بیس راوی کے جارے بیس تمام اساتکہ و و و تازیم و کوتی کردیا گیا اور جبلہ بیب المجلہ بیب بیس راوی کے بارے بیس تمام اماکہ و دیک کے بارے بیس تمام المرکہ کا توال کوکا فی حدیک و کرکرویا گیا۔

اس تیسرے مرحلے کی کتابوں میں اقوال ائنہ کواسانید کے ساتھ بیان فہیں کیا گیا بلکہ سابھہان کتابوں پراعتا و کیا گیا جومستندھیں۔ ماقبل کی کتابوں ٹیں نہ کوراسانید کو پی کافی سمجھا گیااور بعض کتابوں ٹیں ان اصادیث کو بھی مذف کردیا گیاجس ٹیں مترجم لہ داوی کاواسطہ ہوتا تھا۔

### الخسام كتب جزح وتعديل

اسائے رجال کی ان جملہ تالیفات کودوہ نیادی قسموں یم انتہم کیاجاسکتاہے۔ (۱) کتب عامد (عام کتابیں) (۱) کتب خاصہ (خاص کتابیں)

#### (ا) کتب مامه

ان كتابول كوكيت بيل جن بيل برقتم كروم مقام اور برصفات كرواويول كاذكر بوخواه وه مغرب كرين والي بول يامشرق كرمحاني بول يا تابق ، تقد بول يا هديف ، كنيت سدم وف بول يانام سى، لنب سيمشبور بول يانسبت سيمشبور بول -

### (۲) کتب نامہ

ان کتابول کو کہتے ہیں جن پی کی خاص صفت سے متصف داویوں کا تذکرہ ہومثلاً صرف تقتہ راویوں کا تذکرہ ہومثلاً صرف تقتہ راویوں کا آذکرہ وہا کی خاص داویوں کا ذکرہ وہا کی خاص داویوں کا ذکرہ وہا کی خاص مقام وجگہ کے داویوں کے حالات ہوں یا کسی خاص کتاب یا چند کتابوں بیں واروشدہ داویوں کا بیان ہو یا صرف اصحاب کئی یا اصحاب کا بیادہ یا مدسین یا حشن طبخت کا تذکرہ ہوں۔

کتب جرح دنندیل کی جملہ اقسام اور جملہ کتابوں کا اعاطہ بہت مشکل ہے اس لیے بہاں صرف مشہورا قسام اور ان بیں معروف کتابوں کا اجمالی تذکرہ اور ان بیں سے اہم کتابوں کا قدرے تغمیل سے ذکر کیاجا تاہے۔

الممكتابي

(۱) الطبقات الكبرى تاليف: محمد بن سعد (متونى ۲۳۰ مه) تعارف یکنب طبقات کی موجودہ کتابوں میں سب سے بہتر، جائع مشہوراوروقیج کتاب ہے۔ان سے پہلے صرف واقدی (متونی ۱۰۷ھ) اور پیٹم بن عدی (متونی ۱۰۰سه) نے طبقات پر کتابیں حرید کی بیں۔

#### ترتيب

ہیکتاب اس فن کی بنیا دی کتاب ہے جس میں ہیں سے رسول ، تذکرہ صحابہ و تا بعین پر توجہ دی گئی ہے۔ یہ کتاب ترتیب زمانی و مکانی دونوں اعتبار سے مرتب ہے ، صحابہ کرام اور دیگر مضرات کوشہر دل پر تقنیم کرکے طبقات پر مرتب کیا ہے ، مثلاً مدنی صحاب، مجمر یہاں کے دہنے والے تابعین ، تیج تابعین ، کی صحابہ اور کمہ میں دہنے والے تابعین ، جبح تابعین ۔ وعلی حذا القیاس

### نوعيت تراجم

اس کتاب شی محابر و تابعین کے تراجم کومؤلف نے اپنے ہم عصروں کے بہ نسبت زیادہ تفصیل سے ذکر کیا ہے، اور چول کہ بیانساب اور اشبار کے ماہر فن تھے لہذا اشبار وانساب کا تذکرہ فالب ہے، صاحب ترجمہ کے نام ونسب کے ساتھ ساتھ لفت و کنیت نیزا خلاتی حالت ، علی مقام ، اداری کام ، مغتی وقامتی ہونا و فیر و کی جانب اشارہ کیا ہے ، مترجم لیک ہعن روایتوں کو ہذر بید اسناو ذکر کیا ہے ، قلت و کثرت روایت کی جانب بھی اشارہ کیا ہے۔ (مقدمہ محقی)

ترجمہ کے آخرین راوی ہے مصلق جرح وتعدیل کا بھی ذکر کیا ہے، جس کے لیے مختلف مراحب کے کلمات کا استعمال کیا ہے، اہل ملم نے ان کے جرح وتعدیل کو قابل قبول اور قابل اعتاد بتایا ہے۔(الاصلان ہالتو ن ع )

## علما کی نظر میں

المراطم نے اس کتاب کی کافی تعریف کی ہے ، تعلیب بغدادی فرماتے ہیں کھینف کتابانی

طبقات الصحابة والتابعين المخالفين الى وقده فاجادفيه واحسن طبقات محابة البحين اورابي فرماني منبقات المحابة البحين اورابي فرماني المحتمد واعتبائى مجتراور مفيد برعاري بغداد) المام وجي فرمات بي فرمات بي كرب المعلوب كرب من نظر في كتاب الطبقات خضع لعلمه جوان كى كتاب المعبقات خضع لعلمه جوان كى كتاب المعبقات وحضع لعلمه جوان كى كتاب المعبقات وديم كارات العام المعبقات المعلم كرمام من مرسيم فم كرد مراحلام المعبقات المعلم المعبقات ال

#### طريقهاستفاده

کتاب سے استفادہ کا آسان طریقہ ہے کہ ان فہارس سے مدونی جائے جومطبوعہ تنوں کے میرجلد کے آخریک مطبوع ہے ہوسے اس کی ایک فہرست الگ سے بھی مطبوع ہے ، جس کوشنج محد طلی اولی نے ترجید و یا ہے ، اس فہرست میں کتاب کے دونوں طبعات کا حوالہ دیا ہے ، جس سے کافی آسانی ہوتی ہے ، اس فہرست میں کتاب کے دونوں طبعات کا حوالہ دیا ہے ، جس سے کافی آسانی ہوتی ہے ، اس ترجیب کانام "فہرسة الاحلام المنر جمین فی انطبقات الکیری لابن سعد" ہے۔ (جرح و تعدیل میں ۲۶۰۰ میں فی انطبقات الکیری لابن سعد" ہے۔ (جرح و تعدیل میں ۲۴۰۰ میں)

(٢) التاريخ الكبير

تاليف: المام بخاري (متوفى ٢٥٦ م)

تعارف

امام بخاری رحمت الله علیہ کی ہے وہ مایہ نا زنصنیف ہے جس پر ہے است جنتنا فخر کرے کم ہے ، فن جرح وقعد بن کا بیشا جرح وتعدیل کا بیشا ہکارا پیغن ٹس مب سے مکتلی موضوعی اور جامع کتاب ہے ، جس کومؤلف نے بذات تود تحرید کیا ہے۔ بذات تود تحرید کیا ہے۔

ای وجہ سے اس کوفعنل استقیت کے ساتھ اسای حیثیت بھی ماصل ہے۔امام بخاری نے تاریخ کے تام ہے۔امام بخاری نے تاریخ کے تام ہے۔امام بخاری کے تام ہے۔امام بخاری کا ایس کے تام ہے۔ استفیر

ان بین سب سے اجم مقام "الناریخ الکیور" کو حاصل ہے، اس کے کہ یہ کتاب ان دونوں کے مقابلہ بین مقام "الناریخ الکیور کے مقابلہ بین جامع اور مفصل ہے۔

# الماملم كى تكاويس

جب بے تالیف منظرهام پرآئی توطمی طلقہ بی توثی کی اہر دوڑگئی ، محدثین نے اس کو بڑی جیرت و جب سے دیکھا، اس زمانے بیں وہ یہ تصور مجی نہیں کرسکتے ہے کہ اتن عظیم کتاب اس طرح ترتیب کے ساتھ تالیف کی جاسکتی ہے، جس بیں را دیان حدیث کے جموئی حالات بکھا مل سکیں، چنال چہ جب اس کتاب کی تیرآپ کے استاداسلی بین را ہو یہ کو ہوئی (جن کے مشورہ سے آپ لے جامع میں کھی تھی) توان کتاب کی تیرآپ کے استاداسلی بین را ہو یہ کو ہوئی (جن کے مشورہ سے آپ لے جامع میں کھی تھی کو ان کے جیرت و توثی کا یہ مالم تھا کہ وہ امیر وقت عبداللہ بین طاہر کی خدمت بی حاضر ہوئے اور کہا کہ اے امیرا کیا تیں آپ کو کوئی جاود نہ دکھاؤں بھر اٹھوں نے ان کے سامتالناریخ الکہیں ہے رکھ دی۔ (ملبقات الثافریہ)

العاصم من فرمایا ہے کہ "اندنم بسبق الیه و من الف بعد علی التاریخ اوالا سما اوالکئی نم بستغن عنه " اس طرح کی کوئی کتاب اس سے پہلے میں دیکھی گئی ہے اور جس نے بھی آپ کے بعد راویان کی تاریخ واسائے رمال ٹیں جو پھولکھا ہے وہ آپ کی کتاب کا محتاج رہا۔ (طبقات الشافعیہ)

آكِ قرباكِ يَلِي "فمنهم من نسبه الى نفسه مثل ابى زرعة وابى حاتم ومسلم، ومنهم من حكاه عنه فالله يرحمه فانه اصل الاصول"

ابوالعباس بن سعید کہتے ہیں کہ: اگر کوئی شخص تیس ہزار مدیثیں بھی لکھوڈا لے توامام بخاری کی کتاب انتاریخ الکبیر کامخاج رہےگا۔ ( تہذیب التبدیب )

### ابمنصوميت

جس دہت آپ نے ہے کتاب تالیف کی اس دہت آپ کی عمر اٹھارہ سال کی تھی ، اور سب سے اہم جور یہ ہے کہ آپ نے اس کتاب کو جائد کی روشن ٹیل روضہ اطیر کے پاس بیٹ کر تحریر کیا ہے ، آپ کافر مال ہے کہ جننے بھی نام اس کتاب ٹیل موجود ٹیل انتخر پیاہرایک کے بارے بیل میرے پاس کوئی نہ کوئی واقعداور تعدیموجود ہے،لیکن کتاب کے الویل ہونے کے توف سے ان کا تذکرہ میش کیا۔ ( تاریخ بغداو ) شخصیم اور نوجیت

یہ کتاب کتب جرح و تعدیل کے نوعیت کے اعتبارے کتب عامدین شامل ہے، اس لیے کہ امام بخاری نے اس کے کہ امام بخاری نے اس بی ہرتم کے راویوں کا تذکرہ کیا ہے، چاہے وہ ثقہ بول یا معیف، معانی یول یا تالی ، جازے کے دہنے والے بول یا عراق کے، اس کتاب میں مطبوعہ نسخہ کے مبرات کے اعتبارے کل یارہ ہزارتین مویندرہ افراد کا تذکرہ پایاجا تا ہے۔

بطور تنمہ ہے کتاب الکنے ہے بھی تحریر فرمائی ہے، جس بیں ان راویوں کا ذکر ہے جو اپنی کنیت سے زیادہ مشہور تال ، اس بی تقریباً ایک ہزارا فراد کا تذکرہ ہے۔

> امام بخاری نے اس کتاب ش سب سے پہلے دسول پاک بھٹا آؤکر کیا ہے، آپ بھٹا آ کے اسم پاک کی مناسبت سے محمدنام کے دواج کو مابقید دواج پر مقدم کیا ہے۔ ترقیب

ے شروع موتاہے۔وطی بداالتیاس

سارے حروف بٹی امام بخاری نے محابہ کرام کے نام کو (اگراس نام کے محابی ٹلی تو) مقدم رکھاہیے ، اس کے بعد بی دوسرے راویوں کے نام کھے بٹی ، چرحرف بٹی مشترک اساکے ڈکرکرنے کے بعد اس حرف کے آخریش مغردات (بیخی وہ راوی جس نام کا کوئی دوسرا راوی نہو) اور مجمات کا تذکرہ "و من افو ا دالمنام " کے زیرعنوان کیاہے۔

چوں کہ کتاب بنیادی اعتبارے حردف مجم پر مرتب ہے، اس لیے استفادہ قدرے آسان ہے، کین چوں کہ کتاب بنیا می اعتبار کیا گیا ہے، لہذا نام کی تلاش بیں یکھ دقت لکتا ہے، کتاب کے آخر یا خروج میں موجودہ فہرست سے مدد لینے ہی من پر پر واست سے مطلوب نام دستیاب ہوسکتا ہے۔ ساوی کا نام جس حرف سے شروع ہوتا ہے، اس میں تلاش کرنے سے بسیولت مطلوب تک پہنچا جاسکتا ہے۔ ساوی کا نام جس حرف سے شروع ہوتا ہے، اس میں تلاش کرنے سے بسیولت مطلوب تک پہنچا جاسکتا ہے۔

### توعيت تراجم

حرجہ بٹل عوماً دادی کے نام ونسب، نسبت وکنیت کا ذکر کیاہے، نیزاس کے مقام وزمانے ک حمد ید کی بھی بھر پور کوسٹشش کی گئی ہے، بھی کبھی سن وفات کا ذکر صراحت یا کمی واقعہ کی جانب اشارے سے کیاہے۔

ای طرح سے را دی کے بعض شیوخ وظاملہ دکا بھی ذکر کیا ہے اور کین کیس بطور مثال ایک یا ایک سے زائدر وابت کا بھی تذکرہ کیا ہے ، جن کی تعداد گفریہاً ہزارہے۔

اس كتاب شرعوماً تراجم متوسط يل، جب كركيس كيس بهت بختر بهي مو محي يل، بلك بعض اوقات كوئى خاص معلومات جيس رجتى \_

كلمات جرح وتعديل يس تورع

امام بخاریؓ کے تقوی ویر چیز گاری کااس کتاب کی تالیف پر بہت گیرااثر پڑا ہے۔ ای لیے

الفاظ جرح وتعدیل کو بڑے مختاط انداز بین استعال کیا ہے، عمواً آپ نے معتدل کھوں کا استعال کیا ہے، جس سے راوی پر حکم معلوم جوجائے مثلاً جرح کے لیے آپ کہتے بین کرفید نظر بسکتو اعدہ اور تعدیل کے لیے تاب کی کیا ہے وہ تعدیل کے لیے استعال کیا ہے وہ مدکو العدیث کا کھر ہے۔ مدکو العدیث کا کھر ہے۔

ما فظ ابن جرفراتے بن کہ جو شخص امام بخاری کے کلام کو جرح و تعدیل کے بارے ش فور سے دیکھے گا وہ خود بخود مجھ لے گا کہ امام بخاری نے کس طرح احتیاط سے کام لیا ہے، عوماً آپ نے مسکتو اعدام فید نظی تو کو م جیسے کلمات کا استعال کیا ہے، بہت کھنداب یاو حداع کا اطلاق کیا ہے بلکہ کذبد فلان، رماہ فلان، رمی بالنگذب کہ کرکام چلالیا ہے۔ (مقدمہ فتح الباری)

# مسكوت عشكاحكم

اس کتاب بیل بہت سے تراجم الیے بھی پاتے جاتے ہیں جن بیل آپ نے جرح وقعد بل کا ایک کر جن کی گیا ہے۔ بلکہ سکوت اختیار کیا ہے، بکھ علما نے سکوت بخاری کو تعدیل پر جمول کیا ہے، حالال کہ محمول کیا ہے۔ حالاال کہ محمول کیا ہے۔ حالاالم شافق میں جب اس لیے کہ بعض بڑے بڑے ائمہ پر امام بخاری نے سکوت اختیار کیا ہے۔ حالاالم شافق ما امام اجھ بن صغیر رضع فا پر بھی سکوت اختیار کیا ہے جیسے جھ بن افتحاب وغیرہ جب کہ اس کے برخلاف کیس کوئی مختیرہ خیری سکوت اختیار کیا ہے جیسے جھ بن اختیار کیا ہے جیسے جھ بن اختیار کیا ہے جیسے جھ بن اختیان میں گئیری اور جھ بن ابراہیم بیفکری، اور کیس کوئیں ایسے لوگوں پر سکوت اختیار کیا ہے جن کے تحقیق میں شہر ہے مثلا محمد بن قیس میں جھ بن کلیب مدیل ۔ امام مزی نے حیدالگر بم بن افی خارق کے ترجہ میں امام بخاری کا یہ تو لیفل کیا ہے کہ من لم ایس خید جو حافہ و علی الاحت مال "کہ بن افی خارق کی وضاحت میں کی ہے تو وہ مختل ہیں۔ ایس خید جو حافہ و علی الاحت مال "کہ بن نے جن پرجرح کی وضاحت میں کی ہے تو وہ مختل ہیں۔ (ایسی نام مزی نے تو وہ مختل ہیں۔)

لہذا یہ ہم محیح نمیس کہ جن راو یوں پرامام بخاری نے سکوت اختیار کیاہے وہ تقدیل، بلکہ ایسے راو یوں پرحکم کے لیے دوسروں کے اقوال کومعلوم کرنا پڑے گا اوران کے حالات کی بنیاد پر محیح حکم لگانا

#### -162-2

#### معيادرالكتاب

اس کتاب میں امام بخاریؒ نے جمع مواد کے لیے اپنی ڈاتی معلومات پراعتاد کیا ہے، نیزاپنے اسا تدہ اوران کے واسطہ سے ان کے مشار کے کے اقوال سے بھی استدلال کیا ہے، مثلا این مبارک مینے بن معید تطان ، عبدالرحن بن مبدی ، بھی بن معین ، امام احمد بن عنبل وغیرہ ،جس سے کتاب کی اجمیت میں مزیدا ضافہ موکیا ہے۔

#### خصوص إمطلاح

بعض کلمات جرح وتحدیل جوآپ نے اس کتاب میں استعال کیا ہے وہ مام محدثین کے استعال سے جدا ہیں، جن کی معرفت ضروری ہے، مثلاً جب آپ کسی راوی کے بارے ہیں کہتے ہیں کہ ستعال سے جدا ہیں، جن کی معرفت ضروری ہے، مثلاً جب آپ کسی راوی کے بارے ہیں کہتے ہیں کہ سندو سے مراو "متروک" لیتے ہیں۔ قریب قریب بھی معاطر" سکتوا عنه ہے کا بھی ہا اور جب "منکر الحدیث" کہتے ہیں تواس کا مطلب ہوتا ہے کہ راوی سے روایت کرتا جا اور میں بلکدوہ متروک ہے۔

المنابید المنظر دیا ما الرحمی فرماتے بیں کہ امام بخاری کے قول نید نظر ۔۔۔۔۔ منزوک ۔۔ یہ مرادلینا بید عام قاعدہ فہیں ، اس طرح سے جب وہ "منکر المحدیث کہتے بیل تو اس سے ہمیشہ "لا تعمل الروایہ عنه " (منزوک) ی مرادلینا درست فہیں ، بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ بیرادی اس صورت منزوک ہوتا ہے عنه " (منزوک ) ی مرادلینا درست فہیں ، بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ بیرادی اس صورت منزوک ہوتا ہے جب منفرد ہوں ای دجہ سے بعض رادیوں کوجس پر"منکر المحدیث سما اطلاق کیا ہے ، اوران کوضعفا میں میں شمیل ذکر کیا ہے ۔ (دراسات نی الجرح دالنوریل)

اورجب سیراد میدوق سیاطلات کیاہے، تواس سےمراد مقد الیاہے۔ تاریخ مجیم برائم کا تقداوراس کی حیثیت ائمہ مجرح وتعدیل کے بچھومائی مرتبہ وصاحب تقدہ بھیمرت علیائے امام بخاری کی کتاب تاریخ مجیر پر تقد کیا ہے اور آپ کی نفوشوں کوجمع کیا ہے۔

الن دونوں ائے کی تالیف کو کھی کا کھیں کے مطابق سب سے پہلے بیکام ایوزر مدازی نے ایک منفرد تالیف میں کیا ہے ، اس کے بعدامام ابوحاتم رازی نے دومری منفرد تالیف بین کیا ہے ، پھرامام ابن ابی حاتم نے ان دونوں ائے کی تالیف کو بھیا کر کے اور اپنی معلومات کے سمارے سے الگ تیسری تالیف کی ہے اور اس کوائی نام سے موسوم کیا ہے جس نام سے امام زرجہ نے موسوم کیا تھا۔

(٣)الجرحوالتعديل

عبدالرحن ابن اني مأتم رازي (متونى ٢٢٠٠٠م)

تعارف

كتاب كے نام سے اس كاموضوع واضح ہے، الواح كتب جرح كے اعتبار سے اس كتب

عامہ بیں شار کیا جاتا ہے، یہ تالیف اینے فن بیں انتہائی اہم اور مستند دستا دین کی حیثیت رکھتی ہے، اسے کتب مام می کتب مامہ بیں ام اکتب کی حیثیت ماصل ہے، طالبان علوم نبوت کے لیے یہ ایک گرال قدر طمی تحقداور بیمثال سرمایہ ہے۔

اس کے مؤلف نے محابہ کرام سے لے کراپنے عصر تک کے زاویوں کا تذکرہ بغیر کسی خصوصیت کے کیاہیے، بنیادی طور پر یہ کتاب امام بخاری کی کتاب ہے تاریخ مجیر ہے کی تعمیل ہے چوں کہ امام بخاری کی کتاب ہے تاریخ مجیر ہے کی تعمیل ہے چوں کہ امام بخاری کی کتاب ہے جس کو طائے وقت لے جیرت واستنجاب سے دیکھا، امام بخاری کی کتاب اپنے فن کی اسامی کتاب ہے جس کو طائے وقت لے جیرت واستنجاب سے دیکھا، الکین اس کتاب میں عموماً را دیان صدیت پر جرح وتعدیل کا حکم جیس تھا، جوراویوں کے تراج میں سب سے اہم مقصد ہوتا ہے۔

امام ابوزرصاورا مام ابوحاتم نے ای کی کوشوں کیا اور اس کی عظمت کا احتزاف کرتے ہوئے یہ سوچا کہ اس کتاب کوفئی احتبار سے مکمل کردیا جائے ، افعول نے یہ فرداری امام عبدالرحمن بن ابوحاتم کو سونپ دی ، کہ اس کتاب کے داویوں کے بارے بنی جم کوگوں سے معلومات کے کراس کی تعمل کریں ، سونپ دی ، کہ اس کتاب کے داویوں کے بارے بنی جم کوگوں سے معلومات کے کراس کی تعمل کریں ، اب ان کے سامنے بطور قدوہ امام بخاری کی کتاب تھی اور بحیثیت معلم امام ابوزر حداور امام ابوحاتم ہے ، اب ان کے سامنے بطور قدوہ امام بوحاتم ہے ، امام ابن ابی حاتم ان سے سوالات کرتے اور یہ دونوں ائمہ رجال پر جرح وقعد یل کا حکم نگاتے جاتے ۔ ان کے ماکن شلطی تھی تواس کی اصلاح بھی فرماتے دہتے تھے۔ سے ، اگر کھنی خلطی تھی تواس کی اصلاح بھی فرماتے دہتے ہے۔

اكن هيدويران قربات تي كر "اعلم ان ابا زرعة وأباحاتم لما حمل اليهما هذا الكتاب قال هذا علم حسن لا يستغنى عنه ولا يحسن بنا ان فلكره عن غير نا فاقعدا ابا محمد عبدالرحمن فسألهما عن رجل بعد رجل وزادا فيه ونقصاء ونسبه عبدالرحمن اليهما ("لذكرة المفاع)

جب امام ابوزرعدا در ابوحاتم كويركاب التكريخ الكبير " لى تواقعول فى كماكريدايداهم ب جس سے ب نياز حمين بواج اسكتا اور ہمارے ليے بير مناسب مجى حمين كر (اس كى تحيل كے ليے) دوسرے سے کمیں ، چنال چدان دونوں نے ابو محد کو بٹھا کر بیکام شروع کردیا ، دہ فردا فردا ہررادی کے بارے بارے بیل م بارے بیل سوالات کرتے ہے اور بید دونوں حضرات جواب دیے تھے، ای طرح سے بچھ حذف دا ضافہ بھی کیا ، اس تالیف کوالو محد نے ان دونوں اتھ کی جانب منسوب بھی کردیا۔

#### مصاددكاب

اس کتاب شی اول وہلہ شی تین بڑے بڑے ائمہ وقت (امام بخاری ، امام ایوزرہ امام ایوزرہ امام ایوزرہ امام بوائی مثال آپ جے ) کے ملم کا چوڑجی ہوگیا ، جواس کتاب کی عظمت کے لیے کائی ہے ، مزید برآل امام این اپی حاتم اس پر چار چاند لگاتے ہوئے چوٹی کے نقاووں کی گراں قدر معلومات کو جمح کر کے انتہائی جامع بنا دیا ، مذکورہ ائمہ لگتاد کے ملاوہ جن نا قدین کے اقوال سے اس کتاب کو مزین کیا گیا ہے ان ٹی امام شجہ ، عبداللہ بن مبارک ، اوزاگی ، بھی بن سعید قطان ، سفیان توری ، سفیان میں عید ، عبداللہ بن مبارک ، اوزاگی ، بھی بن سعید قطان ، سفیان توری ، سفیان بن عید ، عماد بن زید ، طی بن مدیخی بن مبدی ، بھی بن مصین ، امام احد بن حنبل ، عروبی علی فلاس و مهم الله تعالی قابل و اپنی سد کے الله تعالی قابل ذکر ہیں ، احتیاط کے سارے اصول کو اپناتے ہوئے ان ائمہ کے اقوال کو اپنی سد کے واسطہ ہے اور اس سلسلہ بن ایک ایک محدث کی گئی شاگرووں سے معلومات اکھا کی واسطہ ہے ۔ (مقدم محق)

اس طرح بیاکتاب اجم ترین ایل نند کے اقوال کی جامع ، ایک حسین گلدسته اور مستند تریک تصنیف ہوگئی جو بعد بیں آنے والوں کواپنا مختاج بناگئی۔

امام مری نے اس کتاب کواتوال استہ کے کہ کہ سلمہ ش اپنی عظیم کتا ہے۔ الکمال کے لیے اہم مرجع بتایا ہے، قرماتے ٹیل کہ ان ماکان فی هذا الکتاب من اقوال العمة المجرح والتعدیل و نحو ذلک فعامته منقول من کتاب المجرح والتعدیل لابی محمد عبدالرحمن بن ابی حاتم الرازی بن الحافظ و من کتاب المخ بعثی اس کتاب المجرح والتعدیل کا بی محمد عبدالرحمن بن ابی حاتم الرازی بن الحافظ و من کتاب المخ بعثی اس کتاب (تهذیب الکمال فی اسمام الرحال) میں ائم جرح وقعد مل کے جواتوال بی ان میں سے اکثر ویوشتر امام ایو جم عبدالرحمن بن ابوم حم

كى كتاب"الجرح والتعديل" مع منتول بير-وقت تقل

تقل اقوال بین دقت کابی عالم تھا کردادی کے سلسلہ بیں اگر کسی دوسرے ساتھی نے سوال کیا تو اس کی وضاحت کردی ہے، جس کا سوال اٹھول نے حیش کیا ہے، و پان سالت سے بچاہے "مسئل سکا کلمہ استعمال کیا ہے، چنال چہ طاق س بن کیسان کے ترجہ بیں بیج لمد ملاحظ کریں کہ "سالنا اہام حمد فقلنا ہذا الذی تقول سئل ابوزرعة ساله غیرک وانت تساله ؟ او ساله وانت لا تسمع ؟ فقال کلما اقول سئل ابوزرعه فانی قد سمعته منه الاانه ساله غیری بحضرتی فلللک لااقول سالته۔

# المخوني

امام این ابی حاتم نے صرف اقوال ہی کے جمع کرنے پر اکتفاقیمیں کیا ہے، بلکہ اپنی رائے کا اظہار بھی کیا ہے اور خامض و متعارض اقوال سے مصح حکم کا انتخراج کیا ہے مشکل اور بنا در کلمات کی وضاحت مجھی فرماد کی ہے، جس کی دجہ سے بہرکتاب اس فین کسب سے اہم اور جائع تصنیف بن گئی ہے، اس لیے فی اعتبار سے یہ کتاب اس فی اعتبار سے یہ کتاب اس فی اعتبار سے یہ کتاب سے جمل اس کے علاوہ و وسری حیثیت سے بھی اس پر فوقیت مامن ہے، وہ کتاب کا جائع مقدمہ ہے جو کھل ایک جلد پر مشتل ہے، جس میں کم جرح و تعدیل فوقیت حاصل ہے، جس میں کم جرح و تعدیل کے بیج و ثم کو خوان کی کو مشش کی گئی ہے، جس میں کہ جرح و تعدیل صدالت محالیہ اور داویوں کے طبقات کا ذکر ، نیز مشہورا تربیک میں موجود ہے۔

# تنظيم وترتيب

اس کتاب بیں اعتمارہ میزار پالیس تراجم ہیں ، کتاب کی ترقیب تقریباً تاریخ مجیر کی طرح ہے ، جوحروف بچم پر مرتب ہے ، میر حروف بندیا مختلف ابواب ہیں ، تاریخ مجیر بند محدین کا ترجہ سب سے مہلے ہے ، اس کتاب ہیں بے تراجم حرف ہے میم ہے ہیں نہ کور ہیں ، اس میں مجی ترقیب بند، صرف حرف اول کا اعتبار کیا گیا ہے، اس طرح ہے حرف الف سے شروع ہونے والے نام ابتدائی کتاب بیں بھا ہیں، باب الف بیں سب سے پہلے ۔ اس سے کا ذکر ہے، پھر جونام مشہور یا بکشرت استعمال ہوتے ہیں ان کا ذکر ہے، اس مشہور یا بکشرت استعمال ہوتے ہیں ان کا ذکر ہے، اس مشرح سے ہرحرف بیں مختلف ذیلی ابواب پائے جاتے ہیں مثلاً باب ابراہیم، باب اساعیل، اس بیں جواسا مشترک ہیں اور ان کی تعداد تریاوہ ہے ان کوراوی کے والد کے نام پر مرتب کرد یا گیا ہے، مثلاً ابراہیم نام کے بہت سارے راوی ہیں، اس بیس سے پہلے وہ ابراہیم فدکور ہیں جن کے والد کا نام حرف ابراہیم ہیں۔ حقروی ہوتا ہے، شروع ہوتا ہے، میر وہ ابراہیم ہیں جن کے والد کا نام حرف ہے۔ ہے۔ شروع ہوتا ہے، پھر وہ ابراہیم ہیں۔ حق والد کا نام حرف ہے۔ ہے۔ شروع ہوتا ہے۔ والد کا نام حرف ہے۔ والد کا نام حرف ہے۔ والد کا نام حرف ہوتا ہے۔ گروئی ہوتا ہے۔ والد کا نام حرف ہے۔ اب ہے شروع ہوتا ہے، پھر وہ ابراہیم ہیں جن کے والد کا نام حرف ہے۔ ہے۔ شروع ہوتا ہے، پھر وہ ابراہیم ہیں جن کے والد کا نام حرف ہے۔ ہے۔ شروع ہوتا ہے، پھر وہ ابراہیم ہیں جن کے والد کا نام حرف ہے۔ ہے۔ شروع ہوتا ہے، پھر وہ ابراہیم ہیں جن کے والد کا نام حرف ہے۔ ہے۔ ہے شروع ہوتا ہے، پھر وہ ابراہیم ہیں جن کے والد کا نام حرف ہے۔ ہوتا ہے، پھر وہ ابراہیم ہیں جن کے والد کا نام حرف ہوتا ہے۔

جواسامشترک میں بل بلکداس نام کامرف ایک بداراوی ہے یا خیرمنسوب ہے توا ہے داوی کو ہر حرف کے اسے داوی کو ہر حرف کے اسے داوی کو ہر حرف کے اخریس ہیں اگر اس نام کے کوئی محانی بندا توان کو ہر حرف کے اخری سے الافراد ہے۔ اور مقدم کردیا گیا ہے، اس سے سے سے سے میں کا ب میں کتاب حرف ہے الف ہے۔ سے سے سے کا ب مرتب ہے مہ آخری کتاب قدرے تنوع کرتے ہوئے اور مغید تر بنانے کے لیے پانچ ابواب کاذکر تصوصیت سے کیا گیا ہے۔

ا۔ پہلایاب : ال راوبول کے لیے خاص ہے جوابن فلال سے مشہور ہیں۔

٢- دوسراباب : الناراديول ك ليه خاص ب جوانوفلان ع مشهورين -

٣- تيسراباب : ان راويول كه ليه خاص م جومبهم يل.

سم۔ چوجھاباب : ان راوبوں کے لیے خاص ہے جو کنیت سے مشہور ہیں۔

۵\_ با چوال باب: ال حواتين كے ليے فاص ب جوكنيت مشيور إلى \_

#### طريقته استفاده

اس طرح سے کتاب سے استفادہ آسان کرنے کے لیے اس کو بہت اچھی طرح منظم کیا گیا ہے، مطلوبہ راوی کا ترجمہ جس حرف سے شروع ہوتا ہے اس حرف بیں اگر تلاش کیا جائے تو بہت جلدیل جائے گاء کتاب کی ہرجلد کے شروع یا آخر بیں اس جلد کی فیرست بھی موجود ہے، اس سے مدد لی جائے تو مزید آسانی ہوتی ہے، نیزاس کتاب کی کھل نیرست الگ ہے بھی مطبوع ہے، اس کے ڈرید بھی مطلوبہ رادی اگراس کتاب بند موجود ہے تو فورا مل مائے گا۔

## نوعيت تراجم

ترجه شی راوی کانام، نسب ونسبت اورکنیت کاذ کریمی کیا گیاہے، اس طرح سے بعض شیوخ اوربعض تلاندہ کا بھی ذکر پایا جاتاہے، کیس کوس راوی کی رحلات علید یادیگر صفات خلقید یا خلقید کاذکر بھی کیاہے، نیزراوی پرحکم صاور فرمایا ہے، عوماً تراجم متوسط اور کیس کیس بیت مختصر ہیں اور کیس ایسا بھی ہے کہ کوئی خاص معلومات جیس ہے۔

کین کین مرف دادی کا نام ہے اور دوی عن۔۔۔اور روی عنہ۔۔۔کیہ کر خانی جگہ چیوڑ دی ہے۔بعض مقامات پر زادی کا نام بھی ٹمین بلکہ مرف وی عن ۔۔۔اور روی عنہ۔۔۔موجود سر

# مسكوت عنكاحكم

اس کتاب بیں ہی بہت سارے تراجم ایسے بیں جو مکم سے پکسرخانی بیں جس کا بظاہر مطلب برگز بیہ ہوتا ہے کہ ان اتر کوال داوی کے بارے بین کمل معلومات فہیں ال سکی ، اس سکوت کا پر مطلب ہرگز فہیں ہوتا کہ پدراوی این افی حاتم کے نزویک گذرہے ، جیسا کہ بعض علیا کا تحیال ہے ان کی تروید کے لیے امام این افی حاتم کا پر فرمان کا فی ہے کہ "انا قند ذکر نا اسامی مهسلة عن الدرح والتعدیل کتبناها کہ شتمل الکتاب علی کل من روی عنه العلم رہا دو جود الدرح والتعدیل فیہم فندن ملحقوها بہمان شاداللّہ (انجرح والتعدیل)

ہم نے بچھناموں کوجرح وتعدیل سے خالی ڈکر کیا ہے۔ تا کہ پیکتاب ان جمام راویوں کوشامل موجائے جن سے طم مردی ہے اس امید پر ایسا کیا ہے کیمکن ہے کہ جرح وقعدیل کا آئندہ پیند چل جائے توجم ان شاء اللہ اس کوککھ لیس سے۔ شیخ عداب محود اکمش نے اس موضوع پرتھسلی کھٹلو کرنے کے بعد خاستے ہیں جوئیجہ تحریر کیا ہے وہ یہ ہے کہ " خصص د سکوت ابن ابی حاتم والبخاری عن الراوی واخراج ابن حبان له فی ثقاته لیس توثیقاله " بیخی ابن ابی ماتم ، امام مخاری کا مجرد سکوت اختیار کرتا تیوابن حبان کا اپنی کتاب "الثقات " بیس و کرکرنا تو شیخ میں ۔ (واة الذین سکت عنهم العة المجرح والتعدیل)

### خصوص اصطلاح

اس کتاب کے پھوٹھوٹی مصطلحات ٹیں مثلاً جب این افی حاتم یے فرماتے ٹیں کہ نے تقال مجیول ۔۔۔ تو ان کا متعمد اس سے ہے جبالت حال ہے ہوتا ہے جب کہ عام محدثین کے پیال یہ کلمہ ہے جبالت حین۔ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ (تعارف انجرح والتعدیل ماخوذ از جرح وتعدیل ص19 میں میں ۲۲۳ بحذف)

(٣)العنمفاءالكبير

تاليف :مافظا بوجعفر مقيلي (متوني ٣٢٣هـ)

محتويات

بیکناب آپ کی ان گران قدرتصائیف بین سے ہے جس کونتی اعتبارے پہلی اورجامع کتاب موسے کا شرف حاصل ہے ، اس کتاب بین جملہ متعلم فیرراویوں کا تذکرہ مصنف نے اسپیم کم سطایق کیا ہے ، اس طرح اس بین کذاب ، شیم بالکذب ، مجبول ، شیف، نیزوا می بدعت راویوں کا تفسیل تذکرہ بایا جاتا ہے ، اس طرح اس بین کذاب ، شیم بالکذب ، مجبول ، شیف، نیزوا می بدعت راویوں کا تفسیل تذکرہ بایا جاتا ہے ، اس بیں ان بعض راویوں کا مجبی ذکر آسمیا ہے جو میجبین کے راوی بیں ، اور ان پر کلام کیا گیا جاتا ہے ، اس بیں ان بعض راویوں کا بھی ذکر آسمیا ہے جو میجبین کے راوی بیں ، اور ان پر کلام کیا گیا ہے۔ (مقدمہ میتن)

ترتيب

اس کتاب کواماع تقبلی نے حروف مجم پر مرتب کیا ہے، لیکن پر ترجیب حقد بین کے طرز پر ہے جس بیں نام کے صرف پہلے حرف کا احتبار کیا جاتا تھا دوسرے حرف کا احتبار نہیں کیا جاتا تھا۔

لید احرف الف سے شروع ہونے والے تمام راویوں کے نام اوران کے حالات اس کتاب کے بالک ابتدا بیں ملیں گئے۔ البتد واخلی ترتیب بیں نامول بیں تکذیم وتا خیر پائی جائی ہے، بکثرت استعال ہونے والے نامول کوابواب پر گفتیم کردیا گیا ہے، مثلاً باب ابراہیم، باب اساعیل وغیرہ حرف الف کے نام اور حالات نہ کور ہیں، الف کے نتم ہونے کے بعد حرف ہونے والے راویوں کے نام اور حالات نہ کور ہیں، ای طرح سے آخری حرف کے کا بال آرتیب پر مرتب ہے۔

اس کے داویوں کا نام تلاش کرنے ہیں کوئی دقت ویر بیٹائی جہیں ہوتی ، تلاش کے عمل کومن پد آسان بنانے کے لیے مطبوعہ جلدوں کے آخر ہیں ہرجلد کی فیرمت شسکک کردی گئی ہے جس سے بہت مددلتی ہے۔

## توعيت تراجم

ترجہ بنی راوی کا نام دسب اور کنیت کا ذکر کیا گیاہے، اس کے بعد راوی پر حکم لگانے کے کیے احمد ٔ جرح دنعدیل کے اقوال کوبطور اسٹدلال ذکر کیا گیاہے، قابل قدر بات یہ ہے کہ ان محدثین ائمہ کے اقوال کوایام عقبلی نے اپنی سندہے ذکر کیا گیاہے۔

جن علا کے اقوال کواس کتاب مین بطور مصدر ذکر کیا گیا ہے ان میں مشہور انتر فن حیدالرحن بن حیدی پینچی بن معین ، احد بن حنبل ، امام بخاری رحمیم الله علیہ قابل ذکر ہیں ، بہت سے راویوں پر اپنا ذاتی فیصلہ بھی ستایا ہے جس کی دلیل ذکر کردی ہے۔

رادی کے ترجمہ ٹی ایک دوعد دغریب اور منکر عدیثول کا ذکر بطور نمونہ کیا گیاہے، جس کی وجہ سے بہت کی وجہ سے بہت کی اسے بہت کی اور سے بہت کتاب شعیف اور موضوع حدیثول کی معرفت کے لیے اہم مصدر بن گئی ہے۔ بعض تراجم مختصر اور بعض کثرت اخبار کی بنا پر مطول بھی لیں۔

#### خاص اصطلاح

ایک خاص بات بہے کہ اماع تعلی کاموقف جرح رجال کے بارے بیں قدرے وسی ہے،اس لي بيت سداويول كوفيرسلماساب جرح كى بنا يرافعول في منعيف قرارد عدياب، اس في مذكوره رادی ان کے بیمال اگر چید شعیف سمجما مائے گالیکن ضروری جمیس کہ وہ حقیقت ٹیں بھی شعیف ہو، سمجمین کے جورادی اس کتاب بیں آسکے ہیں عوماان کا حال ہی ہے، پھوالیے افراد کوجوفت خلق قرآن ہیں ابتلا وآ زمائش سے بہتے کے لیے خلق قرآن کے قائل تھے یا جن کے بیمال کوئی بھی ہدھت یائی مباتی تھی خواہ وہ جرح كائن بويان وكان بنيادير معيف قرارديدياب- (دراسات في الحرح والتعديل) اس طرر سے بعض راولوں کو تفرد کی بنیاوی "لایتاہے علیہ سمیہ کر ضعیف قراروے ویاہے۔ سب سے اہم بات بہت کہ اس کتاب ہیں اضول نے کی بن مدیقی جیسے امافن کا تذکرہ کیا ہے۔

# امام ذجبي كالتبسره

ان کا جواب حافظ و جی نے یہ کمد کردیاہے کہ برتفروقا بل کرفت جمینی بوتاہے، بلکہ تقدا ورمعتن كاتفردمي موتاب، مدوق اوراس سے نيج درجے كراوي كاتفردمنكر موتاب۔ نیز فرمایا کرمروری میں کہ ہروہ فخص جوصاحب بدعت ہویاجس سے کوئی لغزش باغلطی یاتی عائے تواس کی روایت بھی مردود مواور نہ تقہ ہونے کے لیے پیشر مای ہے کہ آدی مصوم من الخطا ہو۔ غلامہ ہے کہ ان رواق کی دیگر ائمہ کے اقوال کی روشن میں مزیر محقیق کرلی مائے جن کے بارے اس الدینالع علیہ کیا کیا ہے۔ (تعارف ماخوذ ازجرح وتعارف الاسمائنا ٢٣٠ بحذف) (ه)المجروعين من المحدثين والضعفاء والمتروكين

تاليف: اكن حيان بستى (متوفى ١٥٥٠م)

تعارف مشتملات

بیکتاب امام ابو عاتم بن حبان بستی کی گران قدر تالیف ہے جو کتب رجال کے فن ضعفا

بیں دوسری اہم اور پنیاوی کتاب ہے بمؤلف کتاب نے اس کتاب کوامام بخاری کی عظیم تصنیف " تاریخ

گیر " سے مختصر کیا ہے ۔ تاریخ گیریش ہوطر ت کے داویوں اور ان کے حالات کا تفسیلی ڈ کر تھا بچوں کہ یہ

کتاب بڑی طویل اور مفسل تھی اس کا حفظ کرنا مشکل تھا ، اس لیے اس کو دوقسموں بیس مختصر کر کے تقتیم

کردیا تا کہ اس کا حفظ کرنا اور اس سے استفادہ آسان ہو۔ پہلی تشم بیس مرف تقدراویوں کو طبقات پر

مرتب کیا۔ یہ کتاب " التحات " کے نام سے مشہور ہے ، دومری قسم بیس تعیف راویوں کو جمع کیا ہے ۔ پی کا ب سے میں مرتب کیا۔ یہ التحات " کے بعد تصنیف کی گئی

کتاب کوایک طویل علی مقدمہ سے شروع کیا ہے۔ پہنو صفحات پر مشتل ہے اس مقدمہ شل جرح وقعد یل سے متعلق نہایت اہم وخروری معلومات کا تذکرہ ہے، جس ش سنت رسول ملکی کی حفاظت کی تاکید، گذب بیائی اور وشع حدیث پر دعید، خعقا اور مجر وسین کی معرفت کی ضرورت پر زور دیا ہے اور برا این ساطعہ سے اس کو ثابت کیا ہے، اس کے بعد صحابہ اور ائمہ دین کی ان کو مشتول کا ذکر کیا ہے جو شرع متین کی حفاظت کے لیے افھول نے کا تھی، مجر مجروحین راویوں کو بیس قسول بیل تفصیل کے جوشرع متین کی حفاظت کے لیے افھول نے کئی ، مجر مجروحین راویوں کو بیس قسول بیل تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، اس کے بعد ان گذراویوں کا ذکر کیا ہے جو شرع متین بیا تحقیق تعلی اس کے بعد ان گذراویوں کا ذکر کیا ہے جن کی روایت قابل احتیاج تحقیل ہوئی ، ان کی حقیمیں بتاتی ہیں۔

### ترتيب

اس طویل علی مقدمہ کے بعداصل کتاب کوتروف تھی پر مرتب کیاہے ،کیکن اس ترتیب بیں حفظ بنان کے گفتش قدم پر چلتے ہوئے حرف ان کی کا اعتبار تھیں کیا ، بلکہ ہر حرف سے شروع ہونے والے ناموں کواس کے باب بیں ذکر کر دیاہے ،لید ارا دیوں کا نام تلاش کرنے بیں اس ناحیہ سے آسانی ضرور ہوئی ہے ، کہ ایک ترف سے شروع ہونے والے نام اکٹھائل جاتے ہیں کیکن تقدیم دتا تیر کی بتا ہے ناموں ہوئی ہے ، کہ ایک ترف سے شروع ہونے والے نام اکٹھائل جاتے ہیں کیکن تقدیم دتا تیر کی بتا ہے ناموں

کی تلاش میں پھود تہ ہی لگ سکتا ہے، تلاش کے عمل کوآسان بنانے کے لیے ہرجلد کے اشریش فیرست
لگادی گئی، جو کتاب کی ترتیب پر مرتب ہے، اس سے قدرے آسانی ہوجاتی ہے، اس کو مزید آسان
بنانے کے لیے تیسری جلد کے اشریش پوری کتاب کی دلیق فیرست جروف تھی پر مرتب کردی گئی ہے۔
حرف \_ "الف \_ " کے بعد حرف \_ " ب \_ " کو فذکورہ ترتیب پر مرتب کیا ہے ای طرح سے ہے کہ حرف سے الف سے مرتب کیا ہے۔
حرف \_ "الف \_ " سے " کی \_ " تک مرتب ہے، تاموں کے تم ہونے کے بعد کنیت کا ذکر کیا ہے۔
حرف \_ "الف \_ " سے " کی \_ " تک مرتب ہے، تاموں کے تم ہونے کے بعد کنیت کا ذکر کیا ہے۔
حرف \_ "الف \_ " سے " کی \_ " تک مرتب ہے، تاموں کے تم ہونے کے بعد کنیت کا ذکر کیا ہے۔
کی حرف اللہ اور آخری کنیت ایو طبیب حربی کی ہے، اس طرح اس کتاب میں تکریب الاے کا کا اور بوں کا
ترجہ یا یا جاتا ہے۔

## نوعيت تراجم

ترجمہ بین راویوں کے نام ونسب، نسبت اور کنیت کاذکر کیا ہے جوماً راوی کے بعض اساتذہ شاگردوں کا بھی ذکر کیا ہے، مرراوی پر فشکف کلمات کے ذریعدا ہے تیمیالات کا اظہار کیا ہے، بعض احمد فن کے اقوال ہے بھی استدلال کیا ہے، جن کو بذریعد سے آل کیا ہے، راوی کے سبب ضعف کو بھی بتادیا ہے اور نیطور مثال کی منظر روایتوں کا بھی ذکر کیا ہے، اس لیے اس کتاب بی احادیث موضور اور ضعیفہ کی ہتادیا انہی خاصی تعداد ہے، اس بی سے تقریباً ساری روایتوں کو این الجوزی نے الموضو عات الکہری " بی خاصی تعداد ہے، اس بی سے تقریباً ساری روایتوں کو این الجوزی نے الموضو عات الکہری " بی بی عرضو می سابقہ کتاب اسے موضوع کی سابقہ کتاب شدہ علی اور یہ کتاب اسے موضوع کی سابقہ کتاب شدہ علی اور یہ کتاب اسے موضوع کی سابقہ کتاب سے موضوع کی سابقہ کتاب اسے موضوع کی سابقہ کتاب سے موضوع کی سابقہ کتاب اسے موضوع کی سابقہ کتاب سے موضوع کی سابقہ کتاب اسے موضوع کی سابقہ کتاب اسے موضوع کی سابقہ کتاب سابقہ کتاب سابقہ کتاب سابقہ کتاب اسے موضوع کی سابقہ کتاب سابقہ کتاب اسے موضوع کی سابقہ کتاب سابقہ کتاب

#### خصوصى اصطلاح

جرح وتعدیل کے سلسلہ شک امام الوحاتم بن حبان کا خصوصی نقطۂ نظر ہے جو عام محدثین ہے مختلف ہے۔ مختلف ہے ان کا پیزنیال ہے کہ میں راوی کے بارے ش کوئی جرح معلوم نے ہوتو وہ ماول سمجما ما ہے گا، کیوں کے لوگوں کواس کا مکلف جیش بنایا گیاہے، کدوہ نامعلوم اور بختی چیزوں کی جستو کریں۔ ای**ن چرکا تنب**صرہ

مافظ المن تجرّقرماتے بیل کدائن حیان کا بیدندہب کدراوی اگر ججول مین میہوتو مادل سجما جائے گا، بیمان تک کے جرح کے بارے ش اس کا پیتہ لگ جائے ، جمیب نقط نظر ہے، جمیوراس کے خلاف بیں ، ایسا لگتا ہے کہ ان کے بیمال جہالت میں ایک شخص کی روابت سے تم ہوجاتی ہے، بیمی خلاف بیں ، ایسا لگتا ہے کہ ان کے بیمال جہالت میں ایک شخص کی روابت سے تم ہوجاتی ہے، بیمی خرصب ان کے فیح این فری کہ کا لی کے دوسرول کے بیمال وہ جمیول ہوتا ہے ، کیول کہ جہالت مال ہاتی رہتی ہے۔ کیول کہ جہالت مال ہاتی رہتی ہے۔ (کسان المیم ان ، تعارف یا فوق از جرح وقعد بلی ازم ۲۳۳ تا ۲۳۳ ہوفاف)

### (٢)الكامل في ضعفاء الرجال

تاليف: حافظ ابن عدى (متونى ٢٥٠٥ هـ)

بیکناب معفائے رجال میں سب سے اہم اور جائع کتاب ہے، علمائے جرح وتعدیل نے اس کتاب کواپٹی تالیف کے میں اس کتاب کواپٹی تالیف کے لیے مرجح بنایا ہے اور راویوں کے بارے میں آپ کے اقوال کو بطور فیصل تسلیم کیا ہے، خاص طور پر امام ذہمی نے اپنی ناور تالیف میں میران الاعتمال نے کے لیے اس کتاب کو بنیا و بنایا ہے، ویکر طلاعے جرح وتعدیل نے بھی اس کتاب کو بنیا دیا جے۔

### مشتملات

امام این عدی نے اس کتاب کوایک گرال قدر طمی مقدمہ سے شروع کیا ہے، جولا ۳۷۳) پرختم ہوتا ہے، اس مقدمہ بین گذب بیانی کی فضیحت ، صدیرے رسول طبیعی میں دروغ کوئی پروھیداور مزا، بعض محابہ کی قلت روایت کے اسباب، کتابت مدیث کا جواز اور عدم جواز کا معاملہ، کا ڈیٹین کی مشمیس ، انتر جرح وتعدیل کے تراجم کا ذکر (محابہ سے کیکرمؤلف کے زمانہ تک جواس مقدمہ کاسب سے اہم جز مہے ) اس کے بعد خیر تھات سے روایت کرنے کا گفعان ، صالحین سے فیفلت اور دروغ کوئی کا مدورا در آخریں ان لوگوں کا تذکرہ کیا ہے جن سے علم حاصل کیا جاسکتا ہے اور جن سے حاصل نمیں کیا حاسکتا۔

اس کے بعداصل کتاب شروع ہوتی ہے، اس کتاب ٹیں ان تمام راویوں کا تذکرہ ہے جن پر کسی طرح کلام کیا گیاہے بیٹواہ وہ قادرح ہو یا غیر قادح ، اس وجہ سے بہت سے انتہ اور سیعین کے رجال کا تذکرہ بھی اس ٹیں یا یاجا تاہے۔

اس کی وجہ بیہ ہے کہ مؤلف نے جملہ منظم فیدراویوں کے جمع کرنے کا تصد کیا ہے، جس کی دجہ سے بیات کی دجہ سے بیات التزام کرنا پڑا کہ اس میں ہوضی کا تذکرہ کیا جائے ، جس پر کسی کا بھی کاؤم ہو، اس دجہ سے بہت سے راویوں کا ذکر کرنے کے بعدان کی طرف سے دفاع بھی کیا ہے اور بڑایا ہے کہ اس کتاب میں ذکر کرنے کا مقصدان پر عیب لگانا تھیں ہے۔
کرنے کا مقصدان پر عیب لگانا تھیں ہے۔

امام و ایم قراب می الکامل کل من تکلم فیه بادنی شی ولو کان من رجال الصحیحین لکنه ینتصر له اذا امکن و بروی فی الترجمة حدیثا او احادیث مما استنکر للرجل ، وهومنصف فی الرجال بحسب اجتهاده (سیراعلام النبلاء)

#### تزديب

کناب کوحروف جبی پرمزت کیا گیاہے، اس کی ترحیب بھی اس مرحلہ کی سابقہ دونوں کتابوں
کی طرح ہے، یعنی صرف پہلے حرف کا اعتبار کیا گیاہے، دوسرے کا فہیں، لہذا ہر حرف ہے شروع ہونے
والے نام اکٹھا بگسانی دستیاب ہوسکتے ہیں، البتہ تقدیم وتا تیم کی وجہ ہے بچھ وقت لگ سکتا ہے، کتاب
سے استفادہ کو مزید آسان بنائے کے لیے ہرجلدے آخرین فہرست مرتب کردگ گئ ہے، جس سے بہت
مدد التی ہے۔

## نوعيت تراجم

تراجم بین حسب ونسب پرزیادہ زور تھین دیا گیا ہے، بلکہ راوی کے نام مع ولدیت بعض مثاری اور لسبت پراکتفا کیا ہے تاریخ وفات کوچی بہت کم ذکر کیا ہے۔

جرراوی کے بارے ٹل اپناواضی فیصلہ سنادیا ہے جوعموماً جرتر جدک آخر ٹل ہے، اس فیصلے کا استخطار اس فیصلے کا استخطا انتخاب منتظم فیدراوی کی روایتوں کی چھان بین کے بعد کیا ہے، یکی وجہ ہے کہ آپ کے فیصلے عوماً معتمل ٹل۔

صلاتے نتاد کے اتوال ہے بھی استفادہ کیاہے ، ان اتوال کو اپنی سند کے واسطہ سے ذکر کیا ہے ، جواس مرحلہ کی کتابوں کی اہم خصومیت ہے۔

جرراوی کے ترجمہ میں بطور مثال ایک یا چند ضعیف روایتوں کا بھی ذکر کیا ہے کثرت اخبار کی دوجہ سے بھرراوی کے ترجہ میں بطور مثال ایک یا چند ضعیف روایتوں کا بھت بڑا ذخیرہ دوجہ سے بعض تراجم طویل ہوگئے اللہ اورائی بنا پراس کتاب میں معصف اور منظر روایتوں کا بہت بڑا ذخیرہ محمع ہوگیا ہے، جو ایک اہم مرجع کی حیثیت رکھتا ہے۔ ناموں کے ختم ہونے کے بعد آخر میں ان راویوں کا ذکر کیا ہے جو کنیت سے مشہور ہیں۔

# علما کی تکاہ میں

الل ملم نے اس کتاب کو بہت بہتد کیا ہے، تمزہ بن بوسٹ بی ٹے جب امام وارقطائی سے بہدو رہے اللہ ملم نے اس کتاب کو بہت بہتد کیا ہے، تمزہ بن بوسٹ بی ٹے جب امام وارقطائی سے درخواست کی کرفن ضعفائیں کوئی کتاب تصنیف کردیں تو اقصول نے فرمایا کہ کیا جنہارے پاس این عدی کی کتاب میں ہے؟ امام بی ٹے کہائی بال موجود ہے، امام وارقطائی نے فرمایا کہ بس وہ کتاب کائی ہے اس پراصافہ کی مخواتش میں۔ ( تاریخ جربان )

امام خلیلی نے فرمایا ہے کہ معقائے روال بیں ابن عدی کی جوتالیف ہے اس طرح کی کوئی ووسری کتاب جیس۔ (مقدمہ کامل می سامراتی)

ا مام ذہبیؓ فرماتے ہیں کہ ابن عدی کی کتاب \_ الکامل \_ اس فن کی سب ہے زیادہ جامع اور عظیم سکتاب ہے۔ (میزان الامعندال) امام کی قرماتے بی کہ: "وکتابه الکامل طابق اسمه معناه ووافق لفظه فحواه من عینه انتجع المستجعون وہشهادته حکم الحاکمون" این عدی کی کتاب "الکامل "اسم باسمی ہے، اس کے الفاظ کام کے مطابق بیں اس چھم سے گوں نے قائدہ حاصل کیا ہے اور اٹھیں کی شہادت سے فیصلہ کیا ہے۔ (طبقات المثافریدالکیری)
فیصلہ کیا ہے۔ (طبقات المثافریدالکیری)

### ذيول والحنصار

ائن رومیۃ نے "المحافل فی تکملۃ الکامل ۔۔۔ اور ائن طام رہے کملۃ الکامل ، کے تام ے کتاب پر ذیل تحریر کیا ہے، نیز این ایک دمیاطی نے اس کو مختمر کیا ہے، جو کتاب کی اجیت پر خماز ہے۔ (تعارف ماخوذ از جرح واتعدیل ص ۲۲۳ تا ۲۳۷)

## (۷) معرفة الثقات

تاليف: مانظ على (متونى زاير) ه

## مشتملات

یہ کتاب فنی اعتبارے رمبال ثلاث پر پیلی کتاب ہے، جس میں منسنا کیوضعفا کا ذکر کبی پایا جا تاہے، اس کتاب کوامام عجلی نے بدست خود تحریر مہیں کیا تھا بلکہ موالات وجوابات کا پیموعہ ہے، ای وجہ سے یہ کتاب غیرم حب ہے۔

## نام كتاب

حی کرنام کے بارے پیل بھی اختلاف ہے، کیوں کرامام بھی باان کے صاحبزادے نے اس کتاب کا کوئی معین نام جھیں رکھا تھا، خالہا ای وجہ ہے اختلافات ہوئے ، ابتدا پیل ہے کتا ہے۔ والات ابو مسلم "کے نام ہے مشہورتھی۔ خالہا ہے وی کتاب ہے جس کوامحاب تراجم نے ان کی تالیغات بیں "الدجرے والتعدیل" اور شکتاب التاریخ "کے نام ہے موسوم کیا ہے، جب کہ کتاب کے مرتبین نے اس کو معرفة الثقات محانام ویاہے، نیوی کتاب التاریخ الثقات "اور "الثقات " کے نام سےموسوم ہے۔

#### ترتيب

چونکہ اصل کتاب خیر مرتب بھی لیکن فئی اعتبار سے بڑی اجیت کی مامل تھی، اس لیے اس کی افادیت اور اجیت کی مامل تھی، اس لیے اس کی افادیت اور اجیت کے حارف بھی پر مرتب کیا ہے، افادیت اور اجیت کے خیش نظر متاخرین کے دوممتاز صلائے دین نے اس کو تروف بھی پر مرتب کیا ہے، تاکہ استفادہ آسان ہو، سب سے پہلے امام تھی الدین بکی (متوفی بڑھ ہے ۔) نے پھر اور امام نور الدین ہیں ہوئی کیا ہے۔ بھی (متوفی ہے ہے ۔) نے مافظ عراق کے کہنے پر مرتب کیا ہے۔

جناب ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب بستوی حفظہ اللہ نے انہیں دولوں ترجیوں کو حافظ این تجرکی
کتاب تے تبذیب العبدیب سے معربداصافہ کے ساختہ تحقیق کیا ہے جو دوجلدوں بین مطبوع ہے اصل
کتاب کا بچھ بی حصہ موجود ہے ، بقیہ مفقو دہے اس لیے بچی ترقیب اصل کے قائم مقام ہے ۔
کتاب کا بچھ بی حصہ موجود ہے ، بقیہ مفقو دہے اس لیے بچی ترقیب اصل کے قائم مقام ہے ۔
جناب ڈاکٹر عبد المعلی نے امام بچل کی کتاب کی دوسری ترقیب جس کو امام بیٹی نے مرتب کیا
تھاتے تبذیب المجذ ہیں ہے بچھ اصافہ کے ساتھ تحقیق کرکے ایک جلد بیں شاکتے کیا ہے ،جس کو سے تاریخ

علا۔ جبریب انہدیب سے بعد اصافہ سے ما تعدیما تعدیما میں فرسے ایک جبلا بھی اس فیار ہے، ان و سے تار الفات <u>"</u>کنام سے موسوم کیاہے۔

ان ترتیوں میں امام بیکن کی ترتیب زیادہ مغیدادر جامع ہے، اس لیے کہ انھوں نے اصل کتاب میں سے پھے حذف میں کیا ہے، نیزانھوں نے اس کتاب پرطمی مقدمہ بھی تحرید کیا ہے۔ چوں کہ ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب نے بیکی اور آپھی دونوں کی ترتیوں کوسامنے دکھا ہے اس دجہ سے ان کی تحقیق زیادہ مغید ہے۔

### نوعيت تراجم

ستاب کے اکثر وہیشتر تراجم مختصر بیں ، جن بند راوی کا نام دنسب مختصرا ذکر کر کے حکم لگا دیا سمیا

ہے،راوی کے محانی یا تابعی مونے کی بھی وضاحت کردی ہے۔

کین کین کین راوی کے پھل اور بھائیوں کا بھی ذکر پایا جاتا ہے، ای طرح سے رادی کے مذہب، کاروبار، نیز کی تصوصیت کا بھی ذکر کیا گیا ہے، کین کین اندبار د دکایات کا تذکرہ بھی ملتاہے۔ مصاور کتاب

عموماً اس كتاب بين راويوں پراپٹی ذاتی معلومات كی بنياد پر فيصله كيا كياہے، كوئل كوئل دوسرے ناقدين كے اقوال سے بھی استدلال كياہے، جن ش عميدالله بن مبارك، ابن ابی ذيب، ابن مهدى، ابن معين ، امام شعبه اور مؤلف كتاب كے والدعبد الله كائل ذكر بيں۔

# علما کی لگاہ پیس

یہ کتاب اپنی جگہ انتہائی اہم ومغیر ہے جس کی اجیت کا ایمازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ علیا کے جم خفیر نے اس بنی جگہ انتہائی اہم ومغیر ہے۔ امام جگی کے بعد جن لوگوں نے اس فن شر کتا بیں کھی بیں اضحول نے ان کے فیصلہ کوقبول کیا ہے اورا پٹی تالیفات بیں ان کے اقوال کو بطورات کا ل اُز کر کیا ہے۔ ابوالعیاس ایم کئی راوی کتاب فرماتے بیں کہ بیش نے معرش بعض احمہ مدیث مدیث سے یہ کئے ہوئے سنا کہ مبتدی طالب علم کوسب سے پہلے یہ کتاب پڑھتی چاہیے عظم مدیث کی ایک بڑی جماعت نے جمعہ سا کہ مبتدی طالب علم کوسب سے پہلے یہ کتاب پڑھتی چاہیے عظم مدیث کی ایک بڑی جماعت نے جمعہ سے اس کو پڑھا ہے اور جس شخص نے بھی اس کتاب کو دیکھا اس نے اس کوائل کرایا یا پڑھا یا استفادہ کیا۔

ای اجیت کے پیش نظر طلانے اس کومرت کیا ہے، اس کی ترتیب کے منظر عام پر آجائے سے
استفادہ انتہائی آسان ہوگیا ہے، جس راوی کا نام معلوم کرنا ہو پہلے یہ معلوم کرلیں اس کا نام کس حرف
سے شروع یونا ہے بھرجس میکہ ترتیب ہیں اس کا نام آسکتا ہے وہاں تلاش کرنے سے دہ فوراً مل جائے
سے اس کا کا م

#### خاص اصطلاح

امام علی نے بعض ایسے کلمات جرح وقد میل کا استعال کیا ہے جود گرفتا وسے مختلف ہے، بنا بریں ان پر تسایل پر تدی کا حکم لگایا گیا ہے، مثلاً انھوں نے کلم شقة محااستعال کم می ایسے داویوں پر کر دیا ہے جو "صدوق "یا اس سے کمتر درجہ کے لائن ہیں، ای طرح "لابلس به ۔ کا اطلاق ایسے اوگوں پر کر دیا ہے جو تضعیف " ہیں نیز کلمہ "ضعیف ۔ کا اطلاق ایسے اوگوں پر کر دیا ہے جھنے وک ۔ " برجی کر دیا ہے جھنے وک ۔ " مجھول ۔ رادیوں کی می انھوں نے توثیق کر دی ہے۔ گئی سب سے ایم بات یہ ہے کہ "مجھول ۔ رادیوں کی مجمی انھوں نے توثیق کر دی ہے۔ گئی معلی فرماتے ہیں ؛ امام علی صلاحہ این حیال سے ایسی کی توثیق میں بہت مثابہ ہیں۔ گئی معلی فرماتے ہیں ؛ امام علی صلاحہ این حیال سے ایسی کی توثیق میں بہت مثابہ ہیں۔

اگرچہ اپنے اس کی مطلب پر جیس میں ہوتا ہے کہ آپ کی تو ثیق طیر معتبر ہے، یا کتاب کی کوئی طلی قیت مواہد المبنین اس کا مطلب پر جیس موتا ہے کہ آپ کی تو ثیق طیر معتبر ہے، یا کتاب کی کوئی علمی قیت خویں ہے، آپ امام فن اور صاحب تقد و بعیرت بیل ، ہر ایک کا اپنا اپنا آپنا ہو اور طریقہ ہوتا ہے، جو دو مرے سے فنگف ہوتا ہے، چول کہ آپ پر ورع واقتوی خالب تھا، اس لیے شد پدکلمات کے استعال سے آپ نے پر جیز کیا ہے، چول کہ آپ پر ورع واقع کی دخل ہوسکتا ہے۔ ( تعارف اخوذ از جرح واقعد یل می مسامات ہے۔ ( تعارف اخوذ از جرح واقعد یل می مسامات ہے۔ ( تعارف اخوذ از جرح واقعد یل می مسامات ہے۔ ( تعارف اخوذ از جرح واقعد یل می مسامات ہے۔ ( تعارف اخوذ از جرح واقعد یل می مسامات ہے۔ ( تعارف اخوذ از جرح واقعد یل می

## (^)الثقات

تاليف:علامه ابن حيان (متوفى زيمه سام)

#### تعارف

ید تعدید مافظ این حبان کی ہے جواپین ٹی ایک نادر طمی شاہکار ہے اور اس فن کی سب سے مظیم کتاب ہے۔

اس كومافظ اين حيان في امام بخارى كى طويل كتاب انتلزيخ الكبير \_\_\_ مختفر كياب، اس

ش صرف انهین راویون کافی کر کیا گیاہے،جن کی نئیریں قائل قبول ہوتی ہیں،لید اہر وہ راوی جس کا تذکرہ اس کتاب بین آگیاہے کم از کم وہ قائل احتیاج ہے،مؤلف نے اس کی جانب بول اشارہ کیاہے ولا اذکر نی هذا الکتاب الاول الا اکتفات الذین یہوز الاحتجاج بہندرہ اذا تعری عبرہ عن خصال عسس

نیزاس شل ان راویول کا مجی ذکر ہے جو دوسرول کے بیال اگرچر ضیف بیل نیکن ان کے بیال اگرچر ضیف بیل نیکن ان کے بیال دلائل کی بنیاد پر قامل تول بیل ۔ وہ قرباتے بیل کر "انسااذ کر فی هذا الکتاب الشیخ بعد الشیخ وقد ضعفه بعض اقمتنا ووثقه بعضهم فمن صح عندی منهم انهم ثقات بالدلائل النیرة ادخلتاه فی هذا الکتاب، ومن صح عندی انه ضعیف لماذ کر ه فی هذا الکتاب،

### ترديب

بنياوى طور پربيكتاب طبقات پرمرتب بين بن بن كل جارطبقات كي كي باي

- (ا) ملية معابه
- (٢) طبقة تابعين
- (٣) لمبيئة في تابعين
- (م) طبعهُ تالي فيع تابعين

پھر ہر طبقہ کو حروف بھی پر مرتب کیا گیاہے، تا کہ استفادہ بیں آسائی ہو، البند اس ترتیب بیں مرف حرف اول کا نمیال کیا گیاہے، اس لیے ہر حرف سے شروع ہوئے والے تراجی بکیا مل جاتے ہیں، کین چوں کہ حرف بیں داخلی ترتیب کا نمیال مہیں رکھا گیاہے اس لیے کسی نام کی تلاش کے لیے بھی کہی اس حرف کے جملے تراجی بھی ہو ترف کے جملے تراجی برحرف کے آخریش الن توا تین کا تذکرہ ہے، جن کا نام اس حرف سے جملے تراجی ہوتا ہے، اس طرح سے ایک طبقہ کے کھل ہوئے کے بعد دوسرے طبقہ کو فہ کورہ ترتیب پر مرتب کیا ہے، اس طرح ہے ایک طبقہ کو فہ کورہ ترتیب پر مرتب کیا ہے، اس طرح ہے آئی سطیقات اور حروف ودنوں پر مرتب ہے۔

مرطیقہ کے آخرش اس طیقہ کے ان راویوں کا ذکر ہے جو کئیت سے مشہور ہیں طبقہ اولی (طبقہ عوابہ) ہیں صرف ان لوگوں کا ذکر ہے جن سے احادیث مروی ٹیں ، ان ہیں عشرہ مبشرہ کو مقدم کیا گیا ہے ، مؤلف کتاب اس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ بنتانا ذاکرون اسماء الصحابة و تقصد مند مند مند من روی عند مالا خبار و نقصد فی ذکر هؤلاء المعجم من اسمائهم نتکون اسهل اس کتاب کی اجما اسرون ہوئی ہے ، اس کے بعد خلفات راشد بن اور و بگر خلفا کا ذکر هی اسرائی اور و بگر خلفا کا ذکر ہی اس کے بعد خلفات راشد بن اور و بگر خلفا کا ذکر ہیں ہی بعد کتاب طبقات پر مرتب ہے۔

مریف استراء و

لہٰذا کتاب ہے استفادہ آسان ہے ، اس کومزید آسان بنانے کے لیے امام پیٹی نے پوری کتاب کوتروف مجم پرمزیب کرویا ہے۔

اس كتاب كى ايك مديد فهرست "اتسام الانعام" كے نام سے تيار كى كئى ہے، جو الدار السّلفيد مبتى سے طبع موكر منظر مام پرآگئى ہے، كبلا اس كتاب كے سمار سے استفادہ انتہائى سمل موكيا ہے۔

توعيت تراجم

منزجم کم راویوں کا نام ونسب،نسبت وکنیت،مشہوراسا تدہ ونظامذہ کا ذکر کیا گیاہے، کہی کہی سن وفات اور مقام وفات بھی بتایا گیاہے،تراجم عوماً مختفرتین چارسطر پرمشمل ہوتے ہیں، کہی کہی اس سے کم یا زیادہ ہوتے ہیں،جس کی وجہ مؤلف نے بینائی ہے کہتا کہ جواس کتاب کوحفظ کرناچاہے ہوں ان کے لیے آسائی ہو۔

محابة كرام كالتحريم بين خصوصيت كساحديد ذكر كياب كدان كانتعلق كس شهر معتما اوران كى رواينتى كس مقام پرزياد ومشهور يوكس -

خصومى اصطلاح

مافظ این حبان کے بارے شی علا کی مختلف آرا ہیں۔ این حبان کی طرف جو تساحل فی التوشق کی نسبت کی جاتی ہے۔ اس کی نئی مافط سیولی ، مازی ، عماداین کشیر، علام کھنوی ، ظفر احرفھانوی وفیرہ حضرات نے کی ہے۔ ابن حبان کے بارے شی شیخ عبدالقاح ابوغدہ کی ہدات ہے کہ ابن حبان جرح کرنے شی متشدد متحاور تعدیل ہیں متسائل شحے۔ اس لئے کہ ان کے قز دیک ہروہ دادی جس سے جرح کرنے ہیں متشافل متحے۔ اس لئے کہ ان کے قز دیک ہروہ دادی جس سے جرح عابدے میں فق ابن حبان کے قز دیک شخص ہوتا ہے تا آل کہ اس دادی کے بارے ہیں کس کی طرف سے جرح عابدے ہوجا ہے۔ مافظ ابن حبان کا ہے ایسا مسلک ہے جس شی انھوں نے جمہود کی تفافت کی سے جرح علامہ کوٹری نے مقالات الگوٹری ہیں متعدد مقامات پر علائے حقد شن ومتا خرین سے ابن حبان سے مسائل ہونے کوئل کیا ہے اس لئے اگر کسی کہا ہے ہیں ہیں ہوتی ہوتا ہے۔ جہالت عال کی نشریس ہوتی اوراس کا مطلب ہے ہوگا کہ اس دادی سے صرف جہالت عین منٹی ہوتی ہے۔ جہالت مال کی تو تین موارعے۔ (الرفع واتھ میل حول سے) لئی خبیان کی تو تین کرنے کی وجہ سے یا این حبان اس لئے باحث کو جاسے کہ وہ ابن حبان کی کسی دادی کی توشیق کرنے کی وجہ سے یا این حبان کا میں ہوا ہے۔ (الرفع واتھ میل حول سے)

اس کے باحث کو چاہیے کہ وہ ابن حیان کی تھی راوی کی تو شق کرنے کی وجہ سے یا ابن حیان کے اپنی کتاب التقات بیں ذکر کر دینے سے دھو کہ نہ کھائے بلکہ اس راوی کی مزید تحقیق کے لئے اس راوی کے حصلت دیکر صلائے جرح وقعدیل کے اقوال کوتلاش کرے۔

امام این حبان کے متشدداور متسابل ہوئے کے بارے ہیں حقیقت جو بھی ہو بیکاب فن ثقات کی ناور ترین تصنیف ہے، چول کہ فن جرح وتعدیل انتہائی نازک وحساس علم ہے اس لیے اس ہیں راویوں کے پر کھنے کا معیار مختلف ہونانا گزیرہے۔

علیانے اس کتاب کو باحد ایا اور استفادہ کیا بنن جرح واتعدیل کی بیر کتاب بیں آپ کے اقوال بعلور استدلال موجود بیں ، جواس کی اجیبت پروال بیں۔

(٩) تهذيب الكمال في اسماء الرجال

تاليف: ابوالحجاج يوسع بن عبدالرهن دمثقى مافظ مزى (م ٢١ م)

كتب سندك راويوں كے حالات ذكركرنے بيں "الكمال" كے بعد تبذيب الكمال

دوسرے نمبر کی تصنیف ہے، جے کتب ستہ کے علاوہ کتب سند کے مؤلفین کی دیگر تا کیفات میں موجود راو ہوں کے عالات بیان کرنے میں قرف اولیت بھی حاصل ہے۔

یدامام مزی کا وہ مایہ تا زهلی شاہکار ہے جس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے کتب سند کے راویوں کے تعارف بیں اس کتاب کو امام اور اصل کا درجہ حاصل ہے۔ امام مزی نے اس تالیف کے ذریعہ ایسا کا رہام اور اصل کا درجہ حاصل ہے۔ امام مزی نے اس تالیف کے ذریعہ ایسا کا رہامہ انجام و یا ہے جس نے است اسلامیہ کی جبین پر چار چاند لگا و یا ہے۔ امہات کتب حدیث (محارح سند) جن پر اسلام کا دارو مدار ہے ان کے راویوں کے جی بر مقیقت حالات کوجس فنی مہارت بر حیب بدی اور ڈوش اسلوبی سے جمع کیا گیاہے اس کی نظیم میں ملتی۔

## وجهةاليف وتسميه

جب انام مزی آنے امام مقدی کی کتاب "الکمال نی اسماد الرجال "کا مطالعہ کیا تواس بلی جب انام مزی آنے امام مقدی کی کتاب "الکمال نی اسماد الرجال "کا مطالعہ کیا تواس کی اور تقص محسوس کیا نیز بھے فلطیاں وفامیاں بھی نظر آئیں، چناں چہ انھوں نے اس کتاب کی مختیل، تہذیب اور تیج کا بیز ااٹھا یا اور ایسی عظیم الثان جائے تصنیف تیار کی کہ وووں کتابوں بی کمیت وکیفیت بیس کوئی تناسب باتی شدر بااور یہ نانسد ایک منظر دکتاب بن گئی ای وجہ سے بیست سے صااس کتاب کوالکہ الکا انتقار تسلیم تعمل کرتے بلکہ اسے ایک منظر کتاب بن گئی ای وجہ سے بیست ہوگئی بوامام موی نے انتہائی محت و مشقت ءعرق ریزی و بھر سوزی کرے کتب سند اور اسحاب کتب سند کی ویگر موزی کرکے کتب سند اور اسحاب کتب سند کی ویگر کوئی کیا۔ مؤلفات کے داوی کا جوئی است کے ذمہ تھا اس کواوا کردیا اور ایک طویل مدت کے بعد اس کو کھل کیا۔ کتاب کی جدائی کو کھل کیا۔ کتاب کی جدائی ویک میرون کی اسماد افر جائی " رکھا۔ (برائے تھے بیل مقدم تہذیب کی الکہ اللہ بین ارجوا و معروف)

# امنافئ كام

#### اس كتاب مين امام مرى في جواضا في كام كياهي وديه بـ

- (۱) کتب ستہ کے رجال بیں ہے جن کا نام اور ترجہ امام مقدی ہے توت ہوگیا تھا (جن کی تعداد تقریباً ستر وسولیں) ان کو تحریر کیا۔البتہ بکھا بیے روا تا جو کتب ستہ کے تبیں جھے فلط آبی کی وجہ سے الکمال " بیں ان کا ترجہ درج ہوگیا تھاان کومذنگ کردیا۔
- (۲) علامہ مقدی نے صرف کتب ستہ پی موجود راویوں کے حالات کلم بند کئے تھے، امام مزی نے ام حال سے امام مزی نے ام حال ستہ کے حالت کلم بند کئے۔ امام مزی ہے امام کا بھی ذکر کیا اور ان کے حالات کلم بند کئے۔
- (۳) بعض ایسے رواۃ کا امنافہ کیا جو کتب ستہ یاان کے مؤلفین کی دیگر کتابوں کے راوی نمیش سنے بلیکن کتب ستہ کے رواۃ کے ہم نام ھے، تا کہ دونوں بیل تمیز کی جاسکے ایسے راویوں کے نام پرافظا" تعین " ککے ویاہے۔
  - (۷) اکثر دینیشتر تراجم شن معلومات کاامنافہ کیا ہے جس شن صاحب ترجمہ کے اسا تکرہ ، تلا ندہ اور ان کے بارے شن علائے جرح وقعد مل کے اقوال ، تاریخ پیدائش ووفات کا امنافہ کیا۔
- (۵) بعض راوبوں کے ترجمہ شی ان کے واسطے سے واروشدہ مدیثوں شی سے بطور مثال ایک وومدیثوں کوعالی مندسے ذکر کیا ہے۔
- کتاب کے آخریش چارفصلوں کا اضافہ کیاہے، جوامنہائی مغید وقع بھٹش بیں، جن سے راویوں کی مثلاث میں بڑی آسائی ہوتی ہے۔

# پيلينسل

ان راویوں کے بیان ٹیل جواہیے باپ، دادا، مال اور پچاوٹیرہ کی جانب منسوب بیل اورای سے معروف بھی ٹیل ایسے راویوں کو ہرفصل ٹیل حروف بھے پر مرتب کردیا ہے جیسے ابن جربے ما بن شہاب، ابن حلیہ و فیرہ۔

# دوسرى فصل

ان را و یوں کے بیان میں جو تعبیلہ شہر ، گاؤں یاصنعت وحرفت کی جانب منسوب اور مشہور ہیں جیسے اوز افی ، شافعی وغیرہ

# تيسرىفسل

ان راولوں کے بیان میں جو کفب وغیرہ سے مشہور ہیں جیسے اعرج ، اعش ، خندر وغیرہ۔

# چوشی فصل

ان راو ہوں کے بیان ش جن سے روایات مبہم طور سے وارد ہے، صراحت کے ساتھ تام موجود تو بیس ۔ ان بیس جن کا تام معلوم ہوسکا ہے ان کی وضاحت کردی ہے، انھیس تامول کی ترجیب پراس کومرتب کیا ہے۔

# ترتبب وتنظيم

پنیادی طور سے بیکتاب "الکمال" کی ترتیب پر مرتب ہے، البتداس کتاب میں صحابہؓ وصحابیات میں کودیگرراد پول سے جدا کرکے الگ الگ نصل ٹین ذکر کیا تھا۔ اس ترتیب کوامام مزی نے بدل ویا رصحابہ کرام میں کوشم الرجال ٹیں ای جگہ ذکر کیا ہے جہال وہ ترتیب میں مناسبت رکھتے تھے، اس طرح صحابیات کوشم النساء ٹیں جہاں ان کانام ترحیب ٹیں پڑتا تھا ذکر کیا ہے۔

جس کی وجہ امام مزی نے یہ بتاتی ہے کہ مجی ایسا ہوتا ہے کہ ایک معانی نے ووسرے سے روایت کیا۔ جس کی وجہ امام مزی نے یہ بتاتی ہے کہ مجی ایسا ہوتا ہے کہ ایک معانی نے دوسرے سے روایت کیا ہے، جن اوگول کواس کی معرفت جیس ہے وہ دوسرے صحافی نے کہ دیاتی کی جیسٹے جی اور تالی کی فہرست جی ان کوتلاش کرتے جی بھر وہ دریافت نہیں کریا تے اور کہی ایسا بھی ہوسکتا ہے کہ کوئی تالی مرسل روایت بیان کرتا ہے تو دیکھنے والا ان کومعانی سمجد بیٹنتا ہے اور محالی کی فہرست جی تلاش کرتا

ہے، جب بینام ایک ترحیب پر آجائے ہے اس خدشہ کا امکان جیس رہ جاتاا در جب آدی ان کے ترجمہ کو دیکھتا ہے تو و پال محامیت اور تا ابعیت معلوم ہوجاتی ہے۔ (تہذیب الکمال، جرح وتعدیل)

پوری کتاب ابتدا سے کہ انتہا تک حروف تھی پر بڑی وقت کے ساتھ مرتب کی گئی ہے،
جس بیں راوی کے نام اس کے آباء واجداو نیز نسبت وقیرہ بی بھی اس تردیب کو لمحوظ رکھا گیا ہے صرف
حرف الف میں ان راویوں کو مقدم کرویا ہے جن کا نام احجہ "ہے اور حرف بیم بی ان اوگول کو مقدم کرویا
ہے جن کا نام " محر" ہے ۔ جوراوی نسبت ہے مشہور بیں یااصل نام کے علاوہ کسی اور چیز ہے مشہور بی آبو
ان کے نامول کو دونوں جگہول پر ذکر کرویا ہے البت ترجہ ایک جگہ ذکر کیا ہے اور دومری جگہ ای کا حوالہ
دے ویا ہے اس لئے کسی بھی نام کے تلاش کرنے بیس کوئی دقت تھیں ہوتی ہے بلکہ انتہائی سہولت اور
سرعت کے ساجھ مطلوب نام دستیاب ہوجا تاہے۔

## مشتملات

تطبداور تمہید کلمات کے بعد" الکمال" کا تعارف اور اس پر تبعرہ کیا ہے، پھڑ تہذیب الکمال ۔ کا ذکر ہے، جس میں اس کی وجہ تالیف، ترشیب، اضائی عمل اور دموز کا ذکر کیا ہے۔ پھر طم جرح وقعد مل کے بارے میں علی اس کی دجہ تالیف، ترشیب، اضائی عمل اور دموز کا ذکر کیا ہے۔ پھر طم جرح وقعد مل کے بارے میں علی سے خیالات اور ان کے اقوال کا ذکر، اس کے بعد کتب سند کے بارے میں علی کے اقوال بیان کے بیں۔ پھر اصل کتاب کو بھرستے نبوی بٹالٹا گائے ہے شروع کیا ہے۔ بھر سے مردال کا سلسلہ تاموں کی ترقیب پر شروع ہوتا ہے، پھر کنیت کا ذکر ہے، مردوں کا سلسلہ تم ہونے کے بعد توا تین راویات کو ای ترقیب پر ذکر کیا ہے۔

كيغيت تراجم

ہررادی کے ترجمہیں اس کے ممل نام وسب اورنسبت کا ذکر کیا ہے۔اس کے بعداس کے

جملہ اسا تکہ ہ اور شاگر دوں کا ذکر ہے، جن کو حروف بھم پر مرتب کر دیا ہے۔ ان بیں راویوں کے نام کے ساتھ رموز لگا دیے بیل ساتھ رموز لگا دیے بیل بہت سے ہماہ ہوجاتا ہے کہ مساحب ترجہ ہے کتب ستہ کے راویوں بیل سے کس کس کس کی روایت ان سے پائی جاتی ہے۔ اسا تکہ ہ اور شاگر دول کے ذکر کے بعد مالائے جرح وقعد بل کے اقوال ذکر کے بعد مالائے جرح وقعد بل کے اقوال ذکر کے بیل ، اس کے بعد بھے دیگر احوال واخبار ومفات کا حسب موقع ذکر کیا ہے، پیمرراوی کی تاریخ وقات کی نشان دی کی گئی ہے، بیت سے راویوں کے تراجم کے احریش اپنی مالی سند کے ذریعہ ایک آور معد بھ ذکر کی ہے۔

#### زموز

ہررادی کے نام کے اور کھے تروف کھے ہوئے ہیں ، بدایک طرح کدرموز ہیں ، جن سے بر معلوم ہوتا ہے کہ فدکورہ رادی کی روایت کتب ستداوراس کے ملحقات ہیں ہے کس کتاب ہیں پاتی ماتی ہے، ان رموز کی جملہ تعداد ۲۷ ہے۔جومندرج: ذیل ہے۔

- (١) ٥ الجماعة كالخفف بي جس راوى برياشاره ب،اس كى روايت كتب ستش يالى والى بي-
  - (۲) ۲- بیاربعه کاخفف ب،اس سےاشار سنن اربعه کی جانب ہے۔
    - (۳)خ میجی بخاری
    - (۴) محت. معیم بخاری ش معلق روایت
      - (۵) بخـ الادب المقرد
      - (٢)عخ\_خلق افعال العباد
      - (2)ز ـ جزءالقراءة خلف الامام
        - (۸)ي\_جزءرفعاليدين
          - (٩)م\_صحيحمسلم
        - (۱۰)مق\_مقلمهصحیحمسلم

(۱۱)درمنن!بوداؤد

(۱۲)مدركتاب المراسيل لأبي داؤد

(۱۳) قدر كتاب الردعلي اهل القدر لأبي داؤد

(۱۲) خد\_الناسخوالمنسوخ لأبي داؤد

(ه ا )صد قضائل الانصار لأبي داؤد

(۱۲) كدرمسندمالك بن انس لأبي داؤد

(١٤) ف\_ كتاب التفرد لأبي داؤد

(١٨) ل\_المسائل لأبي داؤد

(۱۹)ت منن ترمذی

(۲۰)تم.شمائل ترمذی

(۲۱)س\_سنن نسالی

(٢٢) سي عمل اليوم والليلة للنساكي

(۲۳)عس مستدعلي بن ابي طالب للنسائي

(۲۳) كن\_مستدمالك بن انس للنسائي

(۲۵) ص\_خصائل على بن ابي طالب للنسائي

(۲۹) ق \_سنناينماجه

(٢٤)فق - كتاب التفسير (تهذيب الكمال)

#### معادرمؤلف

اس کتاب بی مؤلف نے بے شارمعا در دمراجع سے استفادہ کیا ہے، عوی طور سے اس فن بی تصنیف شدہ سابقہ کتا بیں آپ کے مصادر ہیں ، لیکن خصوصی طور سے جار کتابوں کو بنیاد بنایا ہے جو

مندرجوزيل بيں۔

(١) الجرح والتعديل - الن الي ماتم (م: ٣٢٧)

(٢) الكامل في ضعفاء الرجال - المن عدى (م ٣١٥٠)

(۳) تاریخ بفداد\_ تطیب بخدادی (م:۳۱۳)

(٣) تاريخدمشق ائن عماكر (م: اعد) (تهذيب الكمال)

# كتاب ملاكي لكاوش

علائے امت نے اس کتاب کے بارے ٹی اسپے تیمالات کا اظہار کیا ہے۔ جس ٹی سے چند ہے۔ ٹیں۔

علامہ مغدی فرماتے ہے کہ اس کتاب نے سابھہ کتابوں پر کھن لگادیا اس سے صول کے لئے لوگوں نے دوردرا ڈکاسفر کیا۔

امام بکی فرماتے ہے کیصنف تھذیب الکمال المجمع علی اندلم بصنف مثله بیتی علماکا اس بات پرا تفاق ہے کہ اس طرح کی کوئی دوسری کتاب تصنیف میں کی گئی ہے۔

علامہ مفلطا فی فرماتے ایں کہ ہے کتاب صفیم فاہمہ، کثرت منعت سے بھر پورہے، اس فن بیں جواخترا می ترتیب دی ہے اور جوطر پیند اختیار کیا ہے، سابھین بیں اس کی نظیر مون سلتی، یہ کتاب فقیا وی دثین کے درمیان فیصل کی حیثیت رکھتی ہے۔ (مقدمہ بھار موادم معروف تنبذیب اکھال اروس، جرح وقعد بل)

# مركزتوجه

یں وجہ ہے کہ یہ کتاب اپنی صفاحت، قدر دمنزلت وافا دیت کی وجہ سے مؤلف کے زمانہ ہی بیس ہر چہار جانب مشہور موج کی تھی اور بعد بیس آنے والے محدثین وحلاکی توجہ کا مرکز بنی رہی، چتال جہ پکوهالے اس کی تبذیب و تقیق کی تو پکھے نے اس کو خشر کیا تو پکھ نے اس کی تخیل کی جن نوگوں نے اس کی تبذیب کی ان بیں امام ذہبی ، حافظ این جر قابل ذکر ہیں۔ امام ذہبی کی تصنیف کا نام "تذہبیب المبنذیب" اور حافظ این جر کی تصنیف کا نام "تبذیب المبندیب" ہے جس کا تذکرہ ان شاء اللہ آسکدہ آئے گا۔

جن لوگوں نے اس کا اختصار کیا ہے ، ان ٹی امام ڈجی کی کتاب الکاشف لدن لدروایہ نی الکتب السته "کانی مشہور ہے ، ان کے صلاوہ راقع سلامی ، ابوالعباس اعدرشی ، ابن بردس بعلی نے بھی اس کا اختصار کیا ہے۔

جن حضرات نے دوسری کتابوں کے راویوں کا اصافہ کرے اس کی تعمیل کی ہے، ان میں مافظ علاء الدین مخلط کی ہے، ان میں مافظ علاء الدین مغلط کی اور این ملقن کی "اکسال تھا بیب الکسال" قابل و کر ہے، ان کے علاوہ علامہ میں ہیں ، این کثیر، امام عراتی اور علامہ میوطی نے بھی اس پرا کمالات تحریر کے بیں۔

یکتاب ڈاکٹر پیٹار مواد معروف حفظہ اللہ تعالیٰ کی گراں قدر تھنتی سند ۳ جلدوں ہی مطبوع میں مطبوع میں مطبوع میں مطبوع مور منظر عام پر آچکی ہے، جس پر تھنتی کا ایک نفیس علمی مقدمہ بھی ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ تھنتی نے اس میں بیست سے ایسے راویوں کا اضافہ بھی کیا ہے، جواس کتاب میں موجود راویوں کے ہم نام ہے، بہد اصافہ تمیز کے طور پر ماشید ہیں کیا گیا ہے۔

سنت نبوی بھالگنگے میں تعلق رکھنے والے علما وطلبا کے لئے بیگران قدرطی سرمانی مختلیم تخفداور لعمت ہے بہاہیں۔

(١٠) الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

تاليف: مافظاز جي (م: ١٨٨)

مافظ ذہی نے اس کتاب کوامام مری کی کتاب تیذیب الکمال سے مختمر کیا ہے کتاب کے نام

ی ہے موضوع واضح ہے، یعنی اس کتاب میں صرف انھی را دیوں کا تذکرہ ہے، جن کی روایتیں کئیب ستہ بنی پاتی جاتی لاں، دیگر ملحقات میں نمیس پاتی جاتی ، اصحاب کتب ستہ کی دیگر کتابوں کے را دیوں کو، نیز ان را دیوں کو بنفیس تمیز کے طور پر یا تھیں۔ کے طور پر امام مزیؓ نے ذکر کیا تھا، ان کو حافظ ڈ ہی ہے حذف کر دیا۔

ترجیب وعظیم اور دموز اصل کے مانندیں ، تراجم کافی مختریں ، عموماً مطرود مطرسے تریادہ میں ، اس کتاب کے بارے میں حافظ ایکن تجر فرماتے ہیں کہ انسا ھی کالعنوان تنشوقی النفوس الی الاصلاع علی ماورادہ (تھذیب النھذیب: الرحس)

(۱۱) ذيل الكاشف

تاليف: ايوزره عراقي (م: ٨٢٧)

امام ذہبی کی کتاب" الکاشف" پراس کی اجیت کے ٹیش نظر ایوزرد عواتی نے ذیل اندل الکاشف" کے ٹیش نظر ایوزرد عواتی نے ذیل اندل الکاشف" کے نام سے تحریر کیا ہے، اس کتاب بی امام عواتی نے ان راویوں کا ذکر کیا ہے جو موقفین کتب ستہ کی دیگر کتابوں کے راوی تھے، جن کوامام ذہبی نے الکاشف سے حذف کرویا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ مستماحد بن حنبل اور زیا وات عبداللہ کے راویوں کا اضافہ کیا ہے۔ (ذیل الکاشف میں ماجوں تیل مالکاشف بی الکاشف بی معلوی تیل مالکاشف بی معلوی تیل مالکاشف بی معلوی تیل مالکاشف بی معلوی تا کا میں دونوں کا ذیل الکاشف بی معلوی تا کی مالکاشف بی معلوی تا کی مالکاشف بی معلوی تا کی مالکاشف بی مالکاشف بی معلوی تا کا میں دونوں کا دونوں کھنے و معلوی تا کی مالکاشف بی معلوی تا کی مالکاشف بی مالکاش بی مالکاش بی مالکاشف بی مالکاش بی مال

(۷)تهذیبالتهدیب

تاليف-مانظا بن فحر عسقلاقی (م ۸۵۲)

کتب ستہ کے رجال کی خدمت کرنے والی کتابوں کی ایک نوانت اہم اور معتبر کڑی حیادیب العید یب یعنی تہذیب تہذیب اکمال فی اساء الرجال ہے۔

#### تعارف

اس کتاب کے مؤلف مافظ ابن تجرصقلائی بیں، بنیادی طورے یہ کتاب جیسا کہ نام سے داختے ہے، امام مزی کی کتاب جیسا کہ نام سے داختے ہے، اس بیں فدکورہ کتاب کومبذب اور فخفر کیا گیا ہے۔ اس بیں فدکورہ کتاب کومبذب اور فخفر کیا سے معلق ہے، اس بیں فدکورہ کتاب کومبذب اور فخفر کیا ہے۔ اس لیے اس بیں ان تمام راویوں کا تذکرہ ہے، جو کتب سند کے دادی بیں، نیواصحاب کتب سند کی مجمدہ میکر تالیفات کے دوا ہم بی بیں، ای طرح ان کے ہم نام راویوں کو بھی برقر ارد کھا ہے، جن کوامام مزی نے بطور تمیز ذکر کیا تھا۔

حافظ این جمری با کمال فخصیت، ان کے حری و تعبیت نیز فیصلوں پر بعد ہیں آنے والون نے بہت نر فیصلوں پر بعد ہیں آنے والون نے بہت نریاوہ اعتاد کیا ہے، اس لئے یہ کتاب علما کے بہاں نے مدمقبول ومعتند ہے۔ علمانے کتب ستہ کے راویوں کے تراج کے سافظ این جمری دونوں کتابوں " تہذیب ائتہذیب "اور " تقریب العہدیب سے یہ بی زیادہ اعتاد کیا ہے۔ یہ بی تریاب العہدیب العہدید العہدیب العہد

یے کتاب تہذیب الکمال کے مقابلہ میں مختصر اور جائع ہے، اس لئے کہ اس میں راویوں کے اتحال میں راویوں کے اتحال سے صرف منروری معلومات بی جمع کی گئی ہے، نیز تراجم رجال کا اصل مقصد جرح و تعدیل کی معرفت ہوتی ہے، جواس کتاب میں ویکر کتابوں کے مقابلہ میں زیادہ ہے۔

#### وجها فتتصار

مافظ این تجر نے اس کتاب کے میذب و مختر کرنے کی وجہ یہ بنائی ہے کہ موا اُوگ طویل کتابوں سے محمد السے بیں اور ان سے استفادہ کرنے ٹین کا الی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ (چوں کہ امام مزی کی کتاب انتہائی مفید ہونے کے باوجود کا فی طویل تھی ) کہذا لوگ امام ذہبی کی کتاب کا شخت کی مفاوات کی مختصد ہورا تھیں ہوتا تھا۔ نیز بعض تراجم ٹین معلومات بالکل نہ مولے کے برابر تھی ، اس بین اصافہ کی ضرورت تھی ، اس لیے بیں نے موجا کہ اس کتاب کو مناسب

طریقدے مختر کردیا جائے جومغید مور (تہذیب الجذیب: ۱۳۵/۱ جرح واتعدیل) اختصاری عمل

المام وی نے اپنی کتاب حید بب الکال کے مقدمہ یں تین فسلیں قام کی تھی۔

- (١) شروط الاثمة الستة (٢) الحث على الرواية من الثقات (٣) السيرة النبوية والنبوية والنبوية
- () حافظ این جرّ نے ان فعملوں کو پکسر مذف کردیا ، اس کے کدان کا تعلق علوم مدیث اور میرت کی کتابوں سے ہے۔
- (۲) امام مزی نے جن احادیث کواپنی اسناد مالیہ کے داسطے سے ذکر کیا تھاان کو بالجملہ مع سند دمتن کے مذف کروہا۔
  - (٣) ووسارے اختلافات جن كاتعلق راوى كى تاريخ وفات سے تعمان كوبھى مذف كرديا۔
  - (٣) ای طرح ان واقعات والحبار کوئی مذف کردیاجن کاتعلق جرح واتعدیل سے مقعا۔

## اضافئ عمل

حافظ این تجر فے اس کتاب شرا مجھاجم اضافی کام کیاہے وہ پیٹل۔

- (۱) بعض راویول کااهنافه کمیاجو کتاب کی شرط پر متھے کیکن امام مزیّ سے فوت ہو سکتے تھے۔
- (۲) بعض ایسے داویوں کا اضافہ کیا جوان کتب کے داویوں کے ہم نام تھے، بیاضافہ اس لئے کیا تاکہ دونوں میں فرق کیا جاسکے۔ اس لئے ان کے نام پر مزکے ہوائے افتاد بر لکھ دیا ہے۔

(٣) الکمال فی اساء الرجال کے ان رادیوں کوجن کی روایت امام مزی کو کتب مندیش جین بل کی تھی۔
انھوں نے ان کوحذف کرویا تھا، حافظ این جر نے ان رادیوں کو بھی اس کتاب بیں شامل کرلیا کیوں کہ
احتمال کے طور پر ذکر کر دیا فائدہ سے خالی جین اور حذف کے مقابلہ بیں باقی رکھنا بہتر ہے۔
(٣) سب سے اہم اضافہ ائنہ تھ کے اقوال کا ہے، جوجر م وقعد بل سے متعلق بیں ، اس طرح کہ
اضافہ کی جہال سخج اکش تھی اس کوتر جہ کے بالکل آخر بیں ذکر کیا ہے اور افتظ" قلت "سے اس کی ابتدا کی
ہے۔ لہذا راوی کے ترجہ بیں جہال افتظ" قلت " آیا ہے ، اس کے بعد کی معلومات حافظ این تجر اس کے بعد کی معلومات حافظ این تجر کے
نر بادات ہیں۔

#### ترتبب ورموز

یکاب بھی اپنی اصل بیتی تہذیب الکمال کی طرح نہایت کی دیتی ترقیب پرحروف ہی کے احتیارے مرقب ہے، مرف حرف الف بیل اتھ بن "اور حرف بیم بیل "محرین" کو مقدم کیا گیاہے،
مامول کے بعد کنیت سے مضہور داویوں کا قرکرہ ، پھر دیگر چارفسلول بیل منتقسم داویوں کا قرکرہ ہی سے میں اور اور کا اقرکرہ ہی کے جیسے کہ جہنے کہ بندا کا ب کہ جہنے کہ جہنے کہ جہنے الکمال بیل ہے، آخر بیل خوا تین کا آذکرہ اس دیتی ترقیب سے کیا گیا ہے ، لہذا کا ب
سے استفاوہ بہت ہی آسان ہے اور ساری کا آب ایک فیرست جیسی ہے، دونوں کا ایول کی ترقیب بین کوئی فرق میں ہے، دونوں کا ایول کی ترقیب بین کوئی فرق میں ہے، دونوں کا ایول کی ترقیب بین کوئی فرق میں ہے، دونوں کا ایول کی ترقیب بین کوئی فرق میں ہے، دونوں کی کرونی کو شہرت اور کوئی فرق میں ہے، سواستے اس کے کرتین ہیں ام جد بیب بیں داوی کے مشائ و ناز المرہ کو قرارت کوئی بیس فرح تہذیب الکمال بیں ہیں۔
مرح تہذیب الکمال بیں ہیں۔

#### معادر

اس كتاب معدود الدين جونن المال كم معدود الكال معدود البندامنا في معلومات مك المنظمة البندامنا في معلومات مك المنظمة المال تعديب الكال تعديب المال تعديب

الكمال " هيه اس مولف في بعر بوراستفاده كياب اورا ختصارين عموماً اى كتاب كاطريقه استعال كياب، نيزامام ذهبي كي كتاب " تذهب المنهذيب" سيجى مغيد معلومات كونتخب كياب -

مؤلف کتاب نے اپنی کتاب کی افادیت بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ فرض بیجیے کہ اس کتاب بیں پھیمیں ہے توہی کم از کم مناسب جم بیں دوکتا ہوں (مزی کی تہذیب الکمال اور مفلطاتی کی اکمال تہذیب الکمال) کا مجموعہ خرور ہے اور یہ بھی بہت بامنصد عمل ہے۔ ( تہذیب الہٰذیب الہٰذیب

(۱۳) تقریبالتهذیب

تاليف: مانظائن جرعسقلاقي (م ٨٥٢)

تعارف اوروجه تاليف

کتب ستاورائی کے ملحقات کے راویوں کی معلومات کے لئے پہایک بخشر، جائع ترین اور
انتہائی مذید کتاب ہے۔ جو بقامت کہتر بقیمت بہتر کی مصداق ہے۔ اس کتاب کو حافظ این ججر
فی جند نہ المجد یب کے بعد تعذیف کیا ہے، تہذیب البحد یب جس شی تہذیب الکمال کو مختمراور
مہذب کیا گیا تھا، مختمر ہونے کے باوجود بھی کائی طویل تھی، (جوئی الحال بارہ جلدوں بٹی مطبوع ہے)
اس لئے بچھ جین طم نے ان سے بیور تواست کی کہ اس کتاب کو بھی ختمر کردیا جائے تو بہتر ہوگا، چنال چہ
کی بس وہٹی کے بعد المعول نے اس کے اختصار کا بیڑ المحایا اور ایسے ترائے و معتل سے تیار کیا جس کی
نظیر میں وہٹی کے بعد المعول نے اس کے اختصار کا بیڑ المحایا اور ایسے ترائے و معتل سے تیار کیا جس کو نظیر میں انہائی مشہور اور متداول ہوئی، ملائے اس پر بھر پر راحتا و کیا،
موجاتی ہے، یہ کتاب اپنے اس قالب میں انتہائی مشہور اور متداول ہوئی، ملائے اس پر بھر پر راحتا و کیا،
جس کو تفسیل و تھیت کی خرورت ہوئی ہے، وی دوسری کتابوں کی مراجعت کرتا ہے ور ندای کو کائی کھتا

-4-

#### ترتيب

پرکتاب ہوبھوا پٹی اصل تبذیب المنہذ ہے کی طرح حروف بھم پرمزت ہے۔ آخریں کنیت اور دیگر چارفصلیں اس بٹی بھی ای طرح بٹی، البند توا تین کے باب بٹی میمات کا اضافہ کیا گیاہے جو تہذیب المنہذیب بٹی جمیں ہے، ال بہم خوا تین کی ترتیب ان سے دوایت کرنے والوں کے تام پرمزتب ہے۔

## الهمخولي

اس كتاب كى مب سے اہم تحوفی ہے كاس بين ہرراوى كی شخصيت اوراس كے بارے بيل وارد شدہ اقوال كا بغائر مطالعہ كر كے ايك جائع فيصله تيار كيا كيا ہے، جس بيل جرح وقعد يل كے جو بارہ مرسجے بيل، ان كوما منے دكھ كرراوى كے لئے جو مناسب كلمہ ومرتبہ ہوتا تھا، اس پر حكم لكا و يا كيا ہے، مثلاً لكن ، مان كوما منے دكھ كرراوى كے لئے جو مناسب كلمہ ومرتبہ ہوتا تھا، اس پر حكم لكا و يا كيا ہے، مثلاً لكن ، مندوق، لا بكس بر مقبول ، هويف وظيره راوى كے بارے بين خاص طور سے حتمنا واتوال كا اس عند مندوق ، لا بكس بر مقبول ، هويف وضيره راوى كے بارے بين خاص طور ہے مناواتوال كا راويوں كے مالات معلوم كرنے كاسب سے اہم منصد ہى ہے۔ راويوں كے مالات معلوم كرنے كاسب سے اہم سبب ہے ، اس لئے كہ راويوں كے مالات معلوم كرنے كاسب سے اہم منصد ہى ہے۔

### فخيت

اس کتاب میں محوماً تراجم ایک یا دوسطر میں کھٹی ہو گئے ہیں جس میں راوی اور اس کے باپ
داورا کے نام کے ساتھ ساتھ اس کی مشہور نسبت، کنیت، لقب وخیرہ کا ذکر آس کیا ہے، مشکل اور منشاب نام کا
حروف کے ذریعہ منبط کردیا گیا ہے، راویوں کے اسا تذہ و تلانڈہ کا ذکر تھیں کیا گیا ہے بلکہ اس کی جگہ ان کو
طبقات پر تقشیم کیا گیا ہے اور جوراوی جس طبقہ کا ہے اس کا ذکر اس کے ترجمہ میں کردیا گیا ہے۔ انھیں
طبقات کے ذریعہ راوی کی تاریخ و فات کی تھیں بھی کی گئی ہے ان طبقات کا مجمنا اس کتاب میں تاریخ
و فات کی تعیین کے لئے بہت ضروری ہے ۔ اس کے افیر تاریخ و فات کھینا میکن جمیں۔

مناسب معلوم موتاہے ان بارہ ملبقات کوتقریب العبلہ یب سے بعینہ تھ کردیا جائے۔ سے اللہ

پېلاملىغە: معابدكرام باختلاف مراتب\_

ووسراطيقه : كبارتا بعينٌ جن شر مخضر شن يمي شامل بن يمثلاا بن المسيب.

تيسراطبقد : تابعين كامتوسط طبقه جيب حسن بعرى الناسيرين-

چوتھاطبقہ: تابعین کے متوسط طبقہ سے قریب ترطبقہ جن کی زیادہ ترروایتیں کبار تابعین

ہے ہیں، جیسے زہری ، تن وہ (بعنی تابعین کے متوسط اور طبقہ صفری کے درمیان کا طبقہ )۔

یا نجوال طبقہ : تابعین کا طبقہ مغری ، جنول نے ایک دومعابہ کودیکھا الیکن معابہ ہے۔ اح

چىمناطبقە: تابعين كاوە طبقە جوطبعة خامسە كاجم مصرفغالىكن كسى محانى كارىكىلى دىكھا جىسے اين جرج

> ساتوال طبقد : كبارا تباع تابعين جيسام ما لك يسغيان توري وفيره آخموال طبقه : اتباع تابعين كاطبقه وسطى جيس مغيان من جيينية الن علية.

نوال طبقه التباع تابعين كاطبقه مغرى جيب يزيدين إرون ، امام شافق ، ابودا ورطبالس -

وموال طبقه : وه بزے بزے الل علم جنول في الجين صدوايت كيا بيان تا بجين

علاقات ممين مونى جيسامام احدين منبل (يعنى تالع اتباع تابعين كالبهلا المبقد)

سکیارہواں طبقہ : تیج تابعین سے روایت کرنے والاطبقہ وسطی جیسے امام بخاری ، امام ذھلی ( ایسی تابعین کا دوسراطبقہ )

ہار ہوال طبقہ : قبع تابعین روایت کرنے والاطبقہ صغری جیسے امام ترفذی ، ان بیں اصحاب سکتب ستہ کے وہ مشارم میں شامل ایک جن کی وفات منا خرہے۔

بذريعه طبقات وفات كاتعيين

- () اگرداوی پہلے یادوسرے طبقہ کا موکاتواس کی سن وفات ایک سوجری سے پہلے کی موگی۔
- (۲) اگرتیسرے طبقہ سے لے کرآ محموی طبقہ کے آخرتک کا ہے تواس کی من وفات ایک سوججری کے بعد ہوگی۔
- (۳) اورا گرنوی طبقہ سے لے کربار ہویں کے آخرتک کا ہے تواس کی من وفات دوسو کے بعد ہوگی ، اگر کیش اس کے برخلاف ہے تواس کی دھناحت کردگ گئی ہے۔

### مزيروضاحت

مثال کے طور پراس کتاب کے سب سے پہلے راوی "احدین ایرائیم " بیں ان کا ترجہ کتاب شی اس کا ترجہ کتاب شی اس کا ترجہ کتاب شی اس طرح ہے۔ احمد بن ابر اھیم بن خالد الموصلی ابو علی نزیل بغداد صدوق من العاشر قمات سنة منت و ثلاثین در فق

احدین ابراہیم بن خالد جواصلاً موصل کے رہنے والے تنے ،لیکن بغداد کو اپنا وطن بنایا ، یہ راوی صدوق بیں بین کی روایت قابل قبول ہوتی ہے ، اوی صدوق بیں بین کی روایت قابل قبول ہوتی ہے ، ان کا انتقال کا اس شار ہوا ہے بیتی چول کہ یہ دسویں طبقہ کے بیان کا انتقال کا اس شار کے جواب کہ یہ دسویں طبقہ کے بیان کی وفات من ووسو جری کے بعد کی ہے ۔ لبد اس اس میروسو کا اضافہ کریں ، اس طرح سے ان کی وفات من ووسو جری کے بعد کی ہے ۔ لبد اس اس میروسو کا اضافہ کریں ، اس طرح سے ان کی وفات من اس میں ہوئی ہے ۔ دفق بیتی پیشن ابودا کو دوراین ماجہ کی کتاب التقسیر کے دوری بیلی ۔

خلامۃ کلام ہے کہ راوی کے ترجہ ٹیں جو تاریخ وفات موجود ہے اگر وہ راوی پہلے یا دوسرے طبقہ کا ہے تو اس کی تاریخ ٹیں کسی تسم کا اصافہ ندیوگا وی اس کی تاریخ وفات ہوگی آلیکن اگر تیسرے سے لے کرآ تھویں طبقہ تک کا ہے تو تاریخ وفات ٹیں نڈ کورعدد پر ایک سوکا اصافہ کرویا جائے گااورا گرنویں سے ہارہ ویں طبقہ تک کا ہے تو نڈ کورہ عدد پر دوسوکا اضافہ کردیا جائے گا۔

j\$^]

راوی کے ترجمہ ٹیل وہ سارے رموزای طرح موجود ٹیل جس طرح اس کی اصل تہذیب المنجذ بیب اور اصل الاصل تہذیب الکمال ٹیل موجود ٹیل اگر کسی راوی پر بیطلامت تمہیں ہے، تو اس کا مطلب ہے ہے کہ ترجمہ یا توگذر چکا یا آئے ہوآ اس طرح کے تراجم کنیت اور اس کے بعد ک فصلوں ٹیل پائے جاتے ہیں۔ انتہی

(اب بہال سے بارہ مراتب تک کتاب "حدیث اور فیم مدیث "ص ۵۰۳ تالیف: مفتی عبداللدصاحب معروفی (استاذ شعبہ تقصص فی الحدیث دارالعلوم دیوبند) سے تقل کیاجا تاہیں۔)

یے کتاب تمام کتب اساء الرجال بیل استفادہ کے لحاظ سے آسان ترین ہے، سب سے زیادہ مہیا اور مام ہے، روات کی تکا بہت وضعت کے اعتبار سے درجہ بندی بیل سب کتب سے پہند ترین اور جائج ترین ہیں سب کتب سے پہند ترین اور جائج ترین ہیں سب کتب سے پہند ترین اور جائج ترین ہے بلکہ کتب سند اور ان کے ملحقات کے رجال کے تعلق سے اس کی حیثیت سیکڑوں کتب رجال وفنون مدیث سے کشیدہ کے جوئے عطر کی ہے، اس لئے کتب سند کے رجال کی تحقیق کے لئے ای کتاب کو معیار بنایا جارہا ہے۔

وکتورولیدهائی نے تظریب بنی مافظ کی جانب سے صادر کے سکے احکام جرح وتعدیل اوران
کے مراتب کابڑی بار کی سے مطالعہ کیا ہے، اور مختلف پہلوؤں سے پر کھ کراس نتیجہ پر پہوٹے کہ حافظ
نے بی بی بڑی بار کی اور زرف بین سے کام لیتے ہوئے رواۃ کے متعلق مبسوط اور منتشر مواد کو انتہائی
لطیف انداز بیں سیٹنے کی کومشش کی ہے، اگر می معنوں بیں حافظ کے لائح عمل اور بار یکیوں کو بعنم کرلیا
جائے تو بے فک بیا یک جلدگی کتاب دیگر مطولات سے بینیا زکردینے والی ہے۔

وليدعا في كالغاظ ملاحظ فرماكيل \_

وهكذا نرى ان التقريب هو خلاصة ما توصل اليه ابن حجر من احكام على رواة الكتب السنة وما الحق بها وعصارة فكر متواصل البحث والدراسة والتحقيق والتحرير مدةزادت على الستين عامامن حياة عالمموسوعي ويقظ ذكي

ولها فانى ارى ان من تضييع الوقت وتحصيل الحاصل ان نتجاوز هذا العمل الى غيره ونتخطى عمل ابن حجر لترجع الى الوراء لتبحث من جديد عن احوال رواة اشبعوا كلاما وتحريرا \_ (منهج دراسة الاسنادص٢٣)

مجرد کتورمانی نے مراتب تقریب ش سے ایک ایک مرتب کے دبال کی امادیث کے درجات میں سے ایک ایک مرتب کے دبال کی امادیث کے درجات مجی منتقبین فرماد ہے بلک میدورجہ بندی اضوں نے حضرت امام احمد بنیشن امام ایودا کو دامام نسائی ، امام تر مذکری ، این حیان ، این حیا اور حقوی و بی ، این حیا اور حقوی و بی ، این حیارات کو بطور امریکی کو موجد کی ہے اور قدم قدم پر ان حضر اس کی صوص و عبارات کو بطور دلیل بیش فرما یا ہے ، نیز کسی راوی کی مدیث کا درجہ منتقبین کرتے وقت اس راوی کی مدیث سے منعلق خود مافظ این جی تصریحات کو بطور کا میں ہے اور حفظ کی تصریح اس کے کلام کی صدید سے منبوط تشریح ہوا مائی جی اس کے کلام کی صب سے منبوط تشریح ہوا کرتی ہوئے ۔

## مراحب جرح وتنعديل باعتبارتقريب

مافظ این جمر فقدیل کے جومراتب قائم کے اور النامراتب کے رواۃ کوجن الفاظ است جمیر کیا ہے، واضح رہے کہ لفظیل مافظ است تعمیر کیا ہے، ان کی تفسیل مع ان کی احاد ہے کہ احکام حسب ذیل ہے، واضح رہے کہ لفظیل مافظ این جم کی حیارت کا بعید ترجمہ میں موگی بلکہ اس میں ولید مائی مرحوم کی تشریح یا اید تجرب کی روشن میں توجیعی جملوں کے اصافے بھی جوں مے۔

- () پہلے مرتبہ کوتو مافظ نے محابہ کرام کے کے مختص کیا ہے، ان کی فضیلت اور قدرومنزلت کے مختل نظر۔
- (۲) دوسرامرتبان کے لئے فاص کیا ہے جوملائے جرح وتعدیل اور اندائد کی میٹیت رکھتے ہیں۔ان لوگوں کومافظ اوٹن الناس، ثقد ثقد یا ثقد منقن جیسے مبالغہ کے مینے یا تاکیدی تعبیرات سے تعبیر کرتے

-4

حكم: ان او كول كا مديث نمبرايك كالمح لذات مو في بي-

(۳) تیسرا مرتبه ان اوگوں کا ہے، جنمیں تقد کہنے پر دوسرے مرتبہ کے لوگ یعنی ائنہ جرح و تعدیل مشق جوں، چناں چہ ان اوگوں کو حافظ صاحب ثقة ، متقن ، حجة ، حافظ ، ثبت وغیرہ بغیر تکرار کے میغول سے تعیر کرتے ہیں۔ ان بی رجال کے حکم میں وولوگ بھی ہوتے ہیں جن کے محالی جو نے میں اختلاف کیا گیا ہے، مگران کی محبت مختلق میں ہوتی۔

معکم :اس مرتبدوالول کی مدیث نمبردو کی مح لذات موتی ہے۔

(۳) پڑھامرتبران لوگون کاہے جن کی توثیق پر دوسرے مرحبد دالے اہمہ جرح دتحدیل تقریباً حنق ہوتے تیں، اکا دکا حضرات نے اختلاف کیا ہوتا ہے، مام نا تعدین توجمبور کی توثیق کے مقابلہ میں ایک آوجہ اختلاف کو کوئی حیثیت ہی جیس دیتے، مگر مافظ صاحب اس اختلاف بیش نظر اس کا مرتبہ تھوڑا کھٹا دیتے بیں اوراس کو تعییر کرتے بیں صدوق ، لاباس به اور لیس به باس جیسے میفوں ہے۔

عكم: الدمرتبدوالول كى مديث بمبرتين كالمح لذات موتى بــــ

(۵) پاٹھواں مرتبران رجال کا ہے جن کے متعلق احمہ جرح وتعدیل کے درمیان اختلاف ہوتا ہے، بعض تو ان کی توثیق کرتے ایں اور بعض تضعیف کرتے ایک اور تضعیف کی بھی کوئی بنیا و ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کو جافظ صاحب صدوق بہم، صدوق بعنطی، صدوق لداوھام یاصدوق بخطی کئیرا جیسے الفاظ ہے تعبیر کرتے ایں۔

ان بی رجال کے درجہ ش ان اوگول کو بھی حافظ صاحب نے رکھا ہے جن پر بعض ناقدین نے جرمیں ناقدین نے جرمیں کی موقع می جرمیل کی موتی بیں اور دو کسی شم کی برعت سے متہم موتے بیں، چنال چدان کو صدوق رمی ہنشیع وقیم اتعبیرات سے ذکر کرتے ہیں۔

# حکم: ال مرتبه والول کی مدیث تمبرایک کی حسن لذاته موتی ہے۔

(۷) جھٹا مرتبدان رجال کے لئے ہے جو قلیل الحدیث ہوتے ہیں (بعنی ان کی احادیث ایک ہے دیں تک کے درمیان ہوتی ہے) ادران کے متعلق کوئی الی جرح بھی ہاہت جمیں ہوتی جس کی وجہ سے ان کی حدیث جھوڑ دی جائے ، چناں چہا ہے رجال میں سے جن کی احادیث میں متا اجت کی ہوتی ہے ان کو حافظ صاحب مقبول سے تنجیر کرتے ہیں اور جن کی متا اجت تحمیر کی تابعت جمیں کی گئی ہوتی ان کون الحدیث ہے تنجیر کرتے ہیں اور جن کی متا اجت تحمیر کرتے ہیں۔

حكم: اس مرتبه بند دو فقي لارم مقبول اورلين الحديث مقبول كى صديث تمبر دوكي حسن لذات موتى باورلين الحديث تمبرتين كي حسن لذات موتى ب

(2) ساتوان مرتبدان لوگول کے لئے ہے جن ہے دوایت کرنے والے ایک ہے زائد ہوتے ہیں مگر ان کی توشق کسی نے نمیش کی ہوتی الیے لوگوں کو مافظ صاحب مستور یا مجھول المحال یا لا یعرف حالہ سے تعبیر کرتے ہیں۔

اس مرتبہ بیں حافظ صاحب نے عموماً ان لوگوں کوشامل کیا ہے، جن کوامام بخاریؓ نے اپنی تاریخ میں اورائن ابی ماتم نے "الجرح والتعدیل" بیں ذکر کرکے سکوت فرمایا ہوتا ہے، یا جن کواکن حبان نے اپنی کتاب ہے کتاب النقات ہے بیں ذکر کیا ہوتا ہے اوروہ تا بھین سے بیچے طبقہ کے ہوتے ہیں یا ان لوگوں کوجن کے متعلق این اپی حاتم ءاین مدینی اور این القطان نے مجبول کیا ہوتا ہے کیوں کہ پرلوگ مجبول العین اور مجبول الحال ووٹوں پرمجبول کااطلاق کرتے ہیں ، ووٹوں میں فرق میں کرتے۔

حمکم: اس مرتبہ کے رجال کی احادیث بیل توقف کیا جاتا ہے تا اس کدان کا کوئی حال واضح ہوجائے، حال کے واضح ہونے کی ایک صورت ہے کہ مستور شخص کی روایت کا کوئی متابع یا شایدل جائے تو جانا جائے گا کہ آدی قابل احتبار ہے، لہذا اب اس کی حدیث حسن تغیر فہر ایک شار کی جاتی ہے۔

(۸) آخھوال مرتبدان لوگول کے لئے ہے جن کے متعلق کسی معتبرا مام کی تو ٹیق فہیں یائی جاتی بلکہ احمہ کرجرج و تعدیل کی جانب ہے اس پر ضعیف ہونے کا اطلاق موجود ہوتا ہے۔ خواہ یہ تعنیف مہم طور سے بی کیول شیو قطع نظر اس بات سے کہ کوئی غیر متین تو ٹیق (جیسے این حیان کا اس کو کتاب الثقامت میں ذکر کرنا) یائی جاری ہے یائیس ان کو حافظ ما حب ضعیف یانبس مانقوی کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔

حكم: اس مرتبدوالول كى عديث معيف كهلاتى باورتعدوطرق كى مورت يس باعد موكرت ن الخير وتك پيون باتى ب، اس وقت يربرووكن تن الغير و بوكى -

() نوال مرتبهان رجال کے لئے ہے جن سے دوایت کرنے والا صرف ایک راوی ہوتا ہے اور سرے سے ان کی کئی نے ان ہوتا ہے اور سرے سے ان کی کئی نے تی توثین کی ہوتی ، دراصل بیادگ اصحاب حدیث ہوتے ہی توثین بلکہ ایک آوسد حدیث روایت کر کے محدثین کے زمرے میں اپنا نام کھواتے ہیں ، ان لوگوں کو حافظ صاحب حجول کے افغا سے تغییر کرتے ہیں۔

حكم: اس مرتبدوالون كى مديث بجى شعيف بوتى باورتعددطرت كى صورت بن باند بوكردس الغيره تك بهورج باتى بير تين كى من الغيره بوكى -

(۱۰) دسوال مرتبهان الوگول کے لئے ہے جن پراجمہ جرح وتعدیل نے سخت جرمیں کی ہوتی ہیں ، پیال

تک کدان کی مدیث لکھنے سے یاان سے روایت کرنے سے بھی منع کرتے ہیں، ایسے لوگول کو مافظ ماحب منروک کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔

حكم: ان الوكول كى مديث معيف مدا كملاتى بــــ

(۱۱) کیارہوال مرتبان لوگوں کا ہے جو گذب کے ساجد تھے ہوتے ہیں، گذب ہے تہم کے جانے کی مورت بیرہوئی ہے کہ مدیث رسول ہیں تو ان کا کوئی جموث مہیں پکڑا گیا البتدمام بول چال ہیں دروغ مورت بیرہوئی ہے کہ مدیث رسول ہیں جس سے بیشہ ہوتا ہے کہ وہ صدیث رسول ہیں بھی جموث ہولئے کی جسارت کرسکتے ہیں، ان لوگوں کو مافقا صاحب منہم بالکذب سے تعیم کرتے ہیں۔

حكم: ان لوكول كى مديث متردك كيى جاتى بيا

(۱۲) بارہوال مرتبدایے بدیکنول کاہے جوحدیث دسول بیں جمعوث کے مرتکب ہوتے ہیں، چنال چہ مافظ مساحب ان کووضاع یا کذاب سے تعمیر کرتے ہیں۔

حكم: ان كى روايات موضوعات واباطيل كبلاتى بين ايدافخض اكرتوبهى كرفية بجى اس كى مديث تبول جين كى حاتى -

غلامة كلام بيب كربيكاب طالبان علوم تبوت كے لئے ايك بيش بيا خزانداور ناور خفد ہے جس سے بنیاز تبین ہوا جاسكتاءاس سے بنیازی كوتا بی اور كم لمی كی دليل ہے۔ انھی

نوك: نقشه اخركتاب بن ملاحظه فرمائيس

(۱۲)خلاصةتذهيبالتهذيب

تالیف: احدین عبدالله فزری (م:بعد۹۲۳)

علامه حنی الدین احدین حیدالله فزر چی نے امام ڈجی کی کتاب" تذہیب تہذیب اکھال" کا

اختصار کیا ہے، جس کا نام طلاحہ تذہیب تبذیب الکمال" رکھا ہے، جس کوعرف عام بیں خلاصہ الحزر تی کیاجا تاہیے۔

اس کتاب کی ترتیب و تظلیم بھی اپنی اصل کی طرح ہے اور موضوع بھی وی ہے۔ ( بیتی کتب ستداوران کے ملحظات کے دجال کے مالات ) نیزرموز بھی ای طرح برقر ارد کھے گئے ہیں۔

سکاب کو مختمر کرنے کے سامندسا مندعلامہ فزر کی نے اپنی طرف سے بچھا منافہ بھی کیا ہے اور منبط اسما پرخصوصی آوجہ دی ہے۔ چحر پر فرماتے ہیں کہ

فهذا مختصر في اسماء الرجال اختصرته من تذهيب تهذيب الكمال وضبطت ما يحتاج الى ضبط في غالب الاحوال وزدت فيه زيادات مفيدة ووفيات عديدة من الكتب المعتمدة والنقول المسندق (خلاصة ١/٩)

### (49)التذكرةبرجالالعشرة

تاليف: المن عزو الحسين ابوالحاسن همس الدين محمدن على من الحسن الدشتي (م٢٥٥)

اس کتاب کی تالیف کے لئے ابوعیداللہ محد بن علی بن عمرہ السینی نے امام مزی کی کتاب منہ بنہ بنہ الکمال کو بنیا دینا یا ہے، چنال چرسب ہے پہلے انھوں نے تہذیب الکمال کو بخفر کیا اور وہ سارے راوی جن کا تعلق کتب ستہ ہے تھا یا تھی اس سے تھا یا تھی کہ ان کو ذکر کیا گیا تھا الن کو حذف کردیا باتی باعدہ راویوں کے حالات کو ولیے بی مختمر کیا۔ جیسے کہ امام ذہبی نے الکاشف شک کی ایک شف الکاشف میں کیا تھا۔ اب یہ کتاب بالکل الکاشف کے مانھ ہوگئی۔ اس کے بعد مزید چار کتا ہوں کے راویوں کے مانھ ہوگئی۔ اس کے بعد مزید چار کتا ہوں کے راویوں کے مانھ ہوگئی۔ اس کے بعد مزید چار کتا ہوں کے راویوں کے حالات کا اصافہ کیا۔

(۳) مسندامام احمد بن حنبل (۱) (۳) مسندامام ابوحنیفه (فه)

نیزعبداللہ بن امام احد بن منبل نے معدیں جواضافہ کیا ہے اس کے لئے (عب) کارمز

هیمین کیاہیے۔کتب ستہ کے دموز کواپٹی ٹنکل پر برقر ارد کھاہیے۔ ( تبقیب الکمال بیٹار مواد معرد فیا ہُم ۱۲۳)

ان چاروں کتابوں کے اضافے کا سبب طلمہ حیین نے یہ بتایا ہے کہ احمد متبوطین کے استداؤل کا دارو مدارعومتا انھیں روایتوں پرہے جن کوافھوں نے اپنی سندے دوایت کیا ہے اور سواداعظم کے عمل کا دارو مدار اٹھیں اقوال پرہے الہذا ان کی جومت کی روایتیں ایس ان کے داویوں کے حالات کا جانتا ہے صد خروری تھا۔

اس طرح بیکتاب دواوین اسلام (محاح سند) اور انتدار بعد کی مستعمل روایتوں کے رجال کا محوصہ ہے۔

## (١٦) تعجيل المنفعة بزو ائدر جال الائمة الاربعة

تاليف: حافظ ابن جرعسقلاني (م: ٨٥٢)

اس كتاب كاتعلق اماى طور پرهلام حمينى كى ما بقد كتاب "التذكرة بر جال العشرة" سے ب اور خصوص طور سے ان راویوں کے مالات كا ترجمان ہے جن کے واسطے سے اندار بعد (امام ابو منبغة، امام مالک ، امام شافقی اور امام احمد ) نے روایت كياہے۔

جب مافظ این مجر سے علامہ حینی کی کتاب کا مطالعہ کیا تو یہ کتاب ان کو بہت اہم نظر آئی ،
اس لینے کہ اس میں دس اہم کتا ہوں کے را دیوں کا تذکرہ ہے، چوں کہ مافظ ابن تجر نے کتب سند کے
را دیوں پر مختفر دمطول دونون طرح سے کام کیا تھا اس لئے اب اٹھون نے بیمنا سب سجما کہ اختدار بعد
سے حتعلق کتا ہوں کے داویوں کے مالات کو بھی تھے بید کرنا جا ہے۔

چناں چہ حافظ صاحبؓ نے امام حمیق کی کتاب کو بنیاد بنا کرکام شروع کیا اور العظ کرہ سے ان راو ہوں کوحذف کردیا جن کا تعلق کتب ستہ سے تھا ، صرف انھیں راو ہوں کو باقی رکھا جومؤ طاما لکٹ، مستد شافقی مستداحد اور مستدا برحنیند کراوی محقا درجن کافیکرکتب مند کردجال بین جمین آسکا تھا۔
اہتمہ اربعہ کی مستدل روایتوں بی سے مذکورہ کتابوں کے علاوہ دیگر کتابوں کے داویوں کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اس اضافہ بی اتھوں نے امام وارتعلیٰ کی کتاب غرائب مالک "امام بیتی کی کتاب اصحافہ کی کتاب المعرفة السنن والائاں "مام احمد کی کتاب "الزحد" مامام حمد کی کتاب "الائاں" مام احمد کی کتاب "الائاں " مام احمد کی کتاب الزحد" مامام حمد کی کتاب "الائاں " مام ورکھ کی کتاب الائاں کا مرف نام فرکر کے تہذیب کا حوالہ ان بی سے جن کا فرکر کے تہذیب التہذیب " میں کیا جاچکا تھا ان کا صرف نام فرکر کے تہذیب کا حوالہ

دے دیاہے۔

علامہ حسینی کی ودمری کتاب "الاکھال عدن فی مسندا حمد من الرجال" ہے کھے دیگر فوائد واضا فی معلومات کا ذکر کیاہی، نیزان سے جو ظلمیاں ہوگئی تیں ان کی اصلاح کردی ہے، صلامہ ہمی نے "الاکھال عدن فی مسندا حمد من الرجال" بیں بھوراو یون کا اضافہ کیا تھا، اس سے بھی حافظ صاحب نے نے استفادہ کیاہے۔ ملامہ ہمی کی کتاب سے جن راویوں کا اضافہ کیاہے ان کی جانب لفظ ( یہب ) سے اشارہ کیاہے، بقیدرموزای طرح سے بیں یہ س طرح سے "التذکرہ" بیں گذر چکاہے۔

التذكره كى معلومات هل كرنے كے بعداينا جو ي اضافہ كياہے اس كوانظ قلت "سے شروع كياہے -

پوری کتاب حردف بھے پر بڑی وقیق ترحیب سے مرحب کی گئی ہے، سب سے پہلے راویوں کو
ان کے ناموں کے اعتبار سے مرحب کیا ہے، پھر کنیت سے شہور افراد کا ٹذکرہ کیا ہے، اس کے بعد افتظ
"این فلال " سے مشہور راویوں کاڈکر کیا ہے، پھر میمات اور اس کے بعد خواتین کے تراجم ای ترحیب
سے مرحب کئے گئے ہیں۔ (حوج کے الحدیث: ص ۲۳۸ء جرح وقعدیل: ص ۸۸۸ء تجیل المعنعة: ص

اس طرر میختری ایک جلد کی کتاب استخصفات شد کرال قدر معلومات سینے ہوئے ہے اور حقیقت یکی ہے کہ حافظ این تجری دونول مختصرات یعنی "نقریب التهذیب" اور "تعجیل المنفعة" السی ستابیں بیر جس میں قرون فاصلہ کے اکثر وبیشتر راویوں کے مالات کا اجمالی تعارف موجا تاہے اوراس فن کی بذی بزی مطول کتابوں سے بے نیاز کردیتی ہیں۔

طالبان علوم نبوت جواس فن کی اعبات کتب تک پہو چیخے کی استطاعت جہیں رکھتے ان کے کتے بیدونوں کتا بیل مشعل راہ بمن سکتی بیر اوران سے ان کا کام چل سکتا ہے۔

## (2 1 )مغاني الاخيار في رجال معاني الأثار

تاليف: بدرالدين فينممود بن احد بن موى قابرى حنى (م: ٨٥٥ه)

اس کتاب بین علامہ جینی نے خاص طور سے امام طمادی کی کتاب شرح معانی الآثار" (طمادی شریف) کے رجال کے احوال کو ذکر کیا ہے ادر طریقہ وی اختیار کیا ہے جو مافظ مزگ نے " تہذیب اکھال" بیں اختیار کیا ہے۔

## (١٨) كشف الاستار عن رجال معانى الأثار

## تاليف: ابوالتراب رشداللدشاه سندهي

شرح معانی الآثار (جوامام طمادی کی مشہور کتاب ہے ) اس کے دادیوں کے مالات علامہ جیتی مشہور کتاب ہے ) اس کے دادیوں کے مالات علامہ جیتی کے ایک خاص تالیف (جس کا اوپر ذکر ہوا) میں جمع کیا تھا، جس کا نام مغانی الانسیار فی رجال معانی الآثار " رکھا تھا، شیخ ابوالتراب رشد اللہ نے اس کا اختصار کیا اور اس کا نام " کشف الستار من رجال معانی الآثار " رکھا۔ معانی الآثار " رکھا۔

## (19) تراجم الاحبارمن شرح معاني الأثار

تالیف: مولانامحمرا یوب بن محمد بینقوب مظاهری سیار نیوری (م۵۰ ۱۳۰ه) اس کتاب کے مؤلف نے شرح معانی الآثار (طوادی شریف) کے روال کے احوال کوجمع کیا ہے، سب ہے پہلے راوی کا نام ککو کرا گروہ کتب سنہ یاان کے ملحظات کا ہے تو اس راوی کے اسا تذہ وطافظ صاحب کی کتاب تہذیب ہے تال کے ٹیں۔ اس کے بعدائر جرح وقعد مل کے اقوال اور تاریخ واز دت ووفات بھی ای کتاب سے تال کیا ہے، لیکن بعض اقوال اختصار کی غرض سے چھوڑ دیے بلی، البنتہ بعض اسا تذہ وتلا فدہ کے ناموں کا دیگر کتب ہے اصافہ کیا ہے اور وہ رواۃ جومواح سنہ یاان کے ملحظات کے میں اسا تذہ وتلا فدہ کے مارات فن کی دوسری کتابوں سے تحریر کے بیں اور موریدا ساتہ و دظا فدہ کا طحادی شریف سے تلاش کر کے اصافہ کیا ہے، ہرراوی کوؤ کر کرنے کے بیں اور موریدا ساتہ و دظا فدہ کوئی ہے اس کی بھی شام کے ان کی صدیف کوئی ہے اس کی بھی شام کے ساتھ صراحت کی ہے، صرف رموز پر اکتفاضی کیا ہے، نیز راوی کے ترجہ کوؤ کر کرنے کے بعد کس امام نے ان کی صدیف ترجہ کوؤ کر کرنے کے بعد کھا وی بیں اس راوی کی کتی مرویات ہے اس کی بھی نشان دی کی ہے۔

# (۲۰)میزانالاعتدال تالیف:مانظ عبدالله زخمی (م: ۵۲۸)

 طرف سے محلہ الصدق اور لاہاس برجیسا مکم لگایا گیا تھا ان کا تد کر دہیں کیا ہے۔ اس کتاب کوآخی تسموں ٹیل تشنیم کیا گیاہے:

(۱) میلی تسم بن مردول اور حور تول کتراجم بتر تیب اسا ذکر کے محلے بیں۔

(٢) دوسرى فتم ين ان رجال كاذ كركياب جوكنيت مصيوريل-

(٣) تيسري شم ين ان افراد كاذ كرب جوابن فلان سيمشبوريد -

(٣) چۇتى تىم بىل ان لۇگول كاذ كرىپ جونسىت سىمشبورىل \_

(۵) یا چی بی تسمین ایسے داویوں کاؤ کر کیا گیاہے جوجیول ایل۔

(٧) جھٹی شم میں ان راہ یات (خواتین) کاذ کر کیا گیاہے جومجول ہیں۔

(2) ساتوي فنم شراداديات كاذكرباه تباركنيت كياكياب-

(٨) آخموين شم من ان خواتين كاذ كربيجوام فلان سيمعروف بير.

### ترتيب:

ابتدا ہے لے کرائنہا تک ساری حمیں نہایت دفت کے ساتھ حروف جبی پر مرتب بلی، اس ترتیب شن راویوں کے نام اور ان کے آبا کے نام بیں بھی ترتیب کا خیال رکھا گیا ہے، اس وجہ سے اس کتاب سے استفادہ اعتبائی آسان ہے، جس راوی کی بھی تلاش ہو پہلے اس کے نام کے حروف کودیکھیں پھر اس جگہ تلاش مور پہلے اس کے نام کے حروف کودیکھیں پھر اس جگہ تلاش کریں جہاں وہ نام ہوسکتا ہے، چھر کوں ٹیل مطلوبہ ترجہ بل جائے گا۔

### شات کے ذکر کا متعد

اس کتاب ش ہراس راوی کا ذکر کیا گیا ہے جس پر کمی بھی تنم کا کلام کیا گیا ہے، بہی وجہ ہے کہ اس میں بہت سے میمین کے دجال اور بڑے بڑے اہلی علم کا ذکر آسمیا ہے، لیکن ان کے ذکر کرنے کا مقصد ان پر عیب لگانا تھیں تھا، بلکہ ان کا دفاع کرنا اور اپنے او پر تحقیب اور استدراک سے پہنا تھا، وہ فرماتے نائل كه وفيه من تكلم فيه مع ثقته وجلالته بأدنى لين وبأقل تجريح فلولا ان ابن عدى او غيره من مولفي كتب الجرح ذكر واذلك لماذكر ته لثقته ولم أرمن الراى أن احذف اسم احد خوفا من أن يتمقب على بالأنى ذكر تم لضعف فيه عندى.

نیزاس کتاب بیں اہمہ متبوعین کا ذکر قبیں کیا گیاہے اور اگر کسی کا ذکر آئجی گیاہے ، تو الصاف کے ساجدان کا ذکر کیا گیاہے جوان کے لئے قابلی حرج جمیش۔

#### الثارات

کتب ستہ کے جورجال اس پی مذکور پیل ان کے لیے مقہور اشارات استعال کے گئے ہیں جس
سے اعدازہ بوجا تاہے کہ ذکورہ را دی کتب ستہیں ہے کس کتاب کے پاکن کن کتابوں کے را ویوں پیل
سے ہے دہ رموز یہ بیل ٹی م، وہ س ، ت، تی ۔ اگر فذکور را وی کا نام تمام کتابوں پیل ہے تو السی صورت
میں حرف 'ع' ہے اشارہ کیا گیا ہے اور اگرسنن اربعہ کا ہے تو اس کے لیے " م" کا استعمال کیا گیا ہے،
اور جن را ویوں کا ذکر اس بیل آگیا ہے اور حقیقت بیل گفتہ بیل ان کے نام پر کا میکی " کھے کر تھا ہت کی جانب اشارہ کیا ہے۔

## نوعيت تراجم

تراجم بیں راوی کا نام ولسب ،شیوخ ، تلامذہ اور ائند کے اقوال کاذکر کیا گیاہے ،کمیں کییں راوی کے مام حالات اخبار داحادیث کا بھی ذکر ہے ، تراجم عمومًا متوسط ہیں ، کوئی کوئی مفسل اور کوئی کییں مختصر بی ہیں۔

### خاص اصطلاح

مافظ قبی نے ابان بن ماہم کے ترجہ میں مراحت کی ہے کہ س راوی کو میں نے جہول کہا ہے اور اس کی نسبت کسی امام کی طرف جین کی ہے، توبیام ابوعاتم کا قول ہے، نیکن شیخ عبدالفتاح نے ماشیہ الرفع (ص ٢٦٥ تا ٢٦٨) بين بهت بي السي مناليس ذكرى بين جن بين حافظ ذبى في النظام كوكسى الرفع (ص ٢٦٨ تا ٢٦٨) بين بهت بي السي مناليس و الدماتم كا قول جونا جائي و والدماتم كا قول المونا جائية و و الدمات كوجائية و الدمات كوجائية و المرادي كرار المراب كي المراب المراب المراب كي المراب المواب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المناب المراب الم

## (٢١)لسانالميزان

# تاليف: مافظ جرعسقلاني (م: ٨٥٢)

فن ضعفات رجال ہیں ہے ہے ہیں کے بعد کوئی اہم کتاب ہے جس کے بعد کوئی اہم کتاب وجود ہیں تھیں آئی ،
اور نہ کا اس کی خرورت محسوس کی گئی ، یہ کتاب آپ کی ان تصانیف ہیں ہے ہے جس کوآپ نے خود پہند

کیا ہے ، یہ کتاب امام ذھمی کی تصنیف میرزان الاحتدال اس کا حتمہ ، احتصارا ورقبذیب ہے ، اس کتاب

ہیرزان الاحتدال کے ان راویوں کو مذف کر دیا گیا ہے جو تبذیب الکمال ہیں موجود ہیں ، اس لئے کہ

میرزان اور تبذیب و دونوں ہیں ان کا تذکرہ موجود تھا ، اس کتاب ہیں بہت سے افراد کا اصافہ کیا ہے جو

میرزان الاحتدال ہیں موجود حمیں ہے ، وہ اضافے جو اپنی طرف سے کے جی ان پر حرف از کی کا محمد میرزان الاحتدال ہیں موجود حمیں ہے ، وہ اضافے جو اپنی طرف سے کے جی ان پر حرف از کی کی محمد معلومات لگا دی ہے جو ذرال کی طرف اشارہ ہے ، میرزان الاحتدال کے بعض رجال ہیں کی کھو معلومات کا اضافہ کیا ہے جو ان کی قطومات کا اضافہ کیا ہے جو ان اس کی تعرف کر دیا گیا

معلومات کا اضافہ کیا ہے جو امام ذھمی کے کلام کے خالامہ کے بعد ہے ، جس کو کلہ ان سے مذف کر دیا گیا

معلومات کا اضافہ کیا ہے جو امام ذھمی کے کلام کے خالامہ کے بعد ہے ، جس کو کلہ ان سے مذف کر دیا گیا

معلومات کا اضافہ کیا ہے جو امام فی تعجو یا الا اسماء کے حوال جن کو لسان سے مذف کر دیا گیا

میں ان کی فہرمت آخر کتاب ہی فیصل فی تعجو یا الا اسماء کے حوال کی کانے تذکر کر دیا گیا

ان رجال پر دہ سارے دموز برقر ارر کھے گئے جی جورجال کئب سند کے لئے تہذیب جی استعال کے گئے جی بی استعال کے گئے جی جوخیر کئے جی بی استعال کے گئے جی بی استعال کے گئے جی بی استعال کے جوخیر مکھ جی بی استعال کے گئام کیا گیا ہے، جوخیر مؤثر ہے اور وہ راوی تکذہب اور بکھ دراویوں پر احدا کا رمز لگا یا گیا ہے، جس کا مطلب بیہ وتا ہے کہ وہ راوی خلف فید ہے ، لیکن تکا بہت خالب ہے۔

### ترتيب

کتاب کی ترتیب و تظیم بالکل دیسے ہی ہے جس طرح "میزان الاحتدال" کی ہے، لیتی پوری کتاب حروف تھی پر بڑی دقت کے ساخد راو بون کے نام اور ان کے آباء واجداد کے نام کی رعابت کرتے ہوئے مرتب کی تئی ہے، نامول کے اختتام کے بعد کنیت اور پھر مہم ات کا ذکر کیا گیا ہے، پھر ان راو بول کے نام بیں جو کی بھی نسبت سے مشہور تو ہوئیں ، اس کے بعد ان رواۃ کا ذکر بیل جن کی کی طرف اضافت کے نام بیل جو کی بھی نسبت سے مشہور تو ہوئیں ، اس کے بعد ان رواۃ کا ذکر بیل جن کی کی کی طرف اضافت کی گئی ہے، جیسے این فلان ، اخو فلان یا خادم فلان وغیرہ ، پھر التاب و صفات سے مشہور راو بول کا ذکر ہے ، حورتوں کے تامول کو کتاب بیل مردول کے ساخد کر دیا ہے ، حالان کہ امام ذھی نے حورتوں کو الگ فعمل بیل ذکر کیا تھا، پھر ان رجال کی فیرست ہے جن کو ابتدا بیل تہذیب الکمال بیل ہونے کی وجہ سے نصل بیل ذکر کیا تھا، پھر ان رجال کی فیرست ہے جن کو ابتدا بیل تہذیب الکمال بیل ہونے کی وجہ سے نصل بیل ذکر کیا تھا، پھر ان رجال کی فیرست ہے جن کو ابتدا بیل تہذیب الکمال بیل ہونے کی وجہ سے نصل الیل المیز ان سے حذک کرویا تھا۔

#### *]*

- (١) ذ- ذيل المير اللحافظ العراقي
- (۲) ز-ان تراجم درواة كے لئے جن كا حافظ صاحب نے استدراک كياہے، جوية ميزان بيل تھے اور يہ ذيل بيل شھے۔
  - (۳) کے مت درک ملی السمیعین کے دواتا کی طرف اشارہ کرنے کے لئے۔

توث: حافظ ماحب في معنى رواة يراس رمز كولكانا جهوار وباي حالان كدوه رواة مستدرك كيال.

(م) حب مج الن حيان كرواة ك لخد

(۵) ص- اصل یعنی میزان الاحتدال کی طرف اشارہ کرنے کے لئے اس دمز کا استعمال کیا ہے، اکثر یہ دمزیاب الکنی والم معمات دمزیاب الکنی والم معمات دمزیاب الکنی والم معمات کے داصل میزان الاحتدال ٹیں باب الکنی والم معمات کے ماحمت کم رواۃ کا ذکر کیا گیا ہے، حافظ معا حب نے اصل پر پکھ رواۃ کا اضافہ کیا ہے کو یا پر دم تحریز کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

(٧) مح - جس راوی پر پکوکاؤم بورتا ہے، کیکن توشق معتبر بو تی ہے، تو مح کار مزالکاتے بیں، پر مزحافظ ماحب نے وقعبی کی متابعت بیں استعمال کیا ہے، اکثر اس کا استعمال آخر کتاب فصل التجر پدین کیا محیا ہے۔

(ع) مدان رمز کااستهال فصل التحریدی کیا ہے، اس رمزے اس بات کی طرف اشارہ کرنامقعود ہوتا ہے کہ فد کورداوی کے سلسلہ بیں الحمر بجرح وقعد بل نے توشق وجرئے کے اعتبارے افتتال ف کیا ہے۔ لوٹ: یہ کا ب حلب کے مشہور عالم بیخ عبدالفاح الافلامی جفیق وتعلق کے ماجد ہیروت سے شائع موتی ہے، بیخ عبدالفاح کی مساحدے کا حرف مورت کے مایر نا زخفی بیخ طلحہ بن بلال منیار کو حاصل ہوا ہے، میک حقیقت یہ کہ ماندا کا می طلحہ بی نے انجام دیا ہے، موصوف متواضع ، طلسارا اور محققان مزاج کے حال ہے، موصوف متواضع ، طلسارا اور محققان مزاج کے حال ہے، ابتدا ہے اور شیخ عبدالفاح کی صحبت میں کے حال ہے، ابتدا ہے اور شیخ عبدالفاح کی صحبت میں جارالفاح کی تعلیم مدینہ موصوف کو ان الفاظ سے یاد کیا ہے۔ واذ تکر هذا بالفناء فی المان الحمد والد کو الفائل سے یاد کیا ہے۔ واذ کر هذا بالفناء والتقدیر مساعدة تلمیدی وائے النابه المدجد شیخ محمد طلحه بلال فی خدمة هذا الکتاب وقد بذل جہدہ بعدجة واخلاص فہزاہ الله خیر او نفع به المسلمین۔

ند کوره بالاکتابی ای فن میں بنیادی حیثیت رکمتی بیں اس کے قدر کے تعمیل سے ان کاذ کر کیا

ان ندکورہ بالاکتابول کے علاوہ اسائے رجال سے متعلق اور بھی بہت ساری کتابیں تصنیف کی مسئی ایس ان اور بھی بہت ساری کتابیں تصنیف کی مسئی ایس ان ایس ایس ان ایس

(النب) كتب ثلات : بينى دوكا بين جومرف ثقدرا و يول كرمالات سينحث كرتى يين. ( ا )الثقات: عجلى ابوالحسن احمد بن عبدالله بن صالح كونى (م ٢٦٢) اس كتاب كالتعميل تعارف اقبل بين جوچكا ہے۔

> (۲) الثقات: الن حيان الوحاتم محد بن حيان البستى (م: ۳۵۳) اس كما ب كالنصلي تعارف ماقبل ش كزر كيا-

> > (٣)مشاهيرعلماءالامصار: اين مان (م:٣٥٣)

(۳) تاریخ اسدادالثقات مدن نقل عنهم العلم: این شافین ایوطعی بحرین احدین عثمان ابغدادی (م:۳۸۵)

(۵) المعجم المشتمل على ذكرامسهاد شيوخ الاتمة النبل: اين حماكرايوالكاسم على يكن الحسن يمن بهذا الكوشقي (م: ۱۵۵)

(٢) صفة الصفوة: ائن الجوزي الوالقرج عيد الرحن بمن على بن محد بغدادي (م : ٥٩ - ٥)

(٤) تذكرة الحفاظ: المام وَ لِينَ (م: ٥٢٨)

(٨) طبقات المعفاظ: المام جلال الديمن ميوطيّ (م ٩١٤)

(ب) كتب صنعفا: يعنى ووكتابيل جومرف شعيف يامتكلم فيداويول كتراجم كوبيان كرتى يل-

(1) الضعفاء الصغير: المم بخاري (م ٢٥٠)

(٢) الضعفاء الكبير: المام كفاري (م٢٥٤)

(٣) احوال الرجال: جوزم في الواسحاق ابراتيم بن يعقوب بن اسحاق (م: ٢٥٩)

(٣) الضعفاء والمتروكون: ايوزرع جبيباللدكن حيدالكريم ما زي (م ٢٦٣٠)

(٥) الضعفارو المتروكون: المامشالي (م:٣٠٣)

(۱) الصنعاء الكبير: عقیلی ابوجعفر محدین عمروین مؤی (م:۳۲۲) اس كتاب كانتسیل تعارف ماقبل شرا بوچکا ہے۔

(2) الضعفاء والمتروكون: وارتطى عن عر (م: ٣٨٥)

(۸) معرفة المجروحين من المحدثين والضعفاء والمتروكين: المن حبان (م: ۳۵۳) اس كتاب كاتفسلي تعارف ما قبل بين بوچكا ب-

(9) المحامل في ضعفا. الرجال : الن عدى الاحدالله بن عدى بمن الله الجرجاني(م:٣١٥) اس كتاب كالمضيل تعارف الخبل تثن يوجكاسي-

(+1) المدخل الى الصحيح: ماكم (م: ١٠٥)

(11) الضعفاء والمتروكون: الناالجوزي (م: 446)

(۱۲)ميزان الاعتدال: زين (م: ۲۸م) تخيل تعارف كذر يكاي-

(١٣) ديوان الضعفاء: وَلَيْنُ (م: ٣٨٤)

(٣٠) السغنى في الضعفاء: وَ إِنَّ (م: ٣٨٤)

(۵۱) لسان الميزان: اكن تجر (م: ۸۵۲) تعيل تعارف كذر يكاي-

(١٦) كشف الاحوال في نقد الرجال: عيد الوباب بن مولوي محرقوث مندي

#### (ت) كتبمدلسين:

ان رواۃ کوجن پر تدلیس کا عیب لگا ہوا ہے، اہل علم نے متفرد کتابوں ٹیں ان کے نام جمع کردیتے ہیں، ان ٹیل سے مجھ کتابیں :

(۱) التييين في اسماء المدلسين: سيط اين الجي ابراجيم بن محدين غليل الحلى (م: ۱۸۳۱)

(٢) تعريف اهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس: عاقظ اين مجرعمقلانيُّ

(م:۸۵۲)

(m) اسماء المنفسين: جلال الدين ميوان (م ٩١٤)

(٣) اسماء المدلسين: جوجامع التحصيل في احكام المراسيل كساخ الحق بيء علاقي (٣) (م: ٢١١)

(۵) اتعماف ذوی الرصوخ بعن رمی بالتدلیس من الشیوخ : حماد بکن محمد بکن محمد انصاری (م:۱۸۱۸)

### (ج) كتب مختلطين

وہ روا ہو جو اہتمائی دور بیں اُللہ منے لیکن اُڑھ گی کے آخری دور بیں یا کسی وقت کسی وجہ سے ان کا حافظ کمزور یا خراب ہو گیا تھاء ایسے روا ق کے اسما کو اہل علم نے منفرد کتا ہوں بیں جمع کردیا ہے ، ان بیس ہے کھوکتا ہیں حسب ذیل ہیں۔

(١)الاغتباط بمن رمي بالاختلاط: مبطائن الحي (م: ٨٣١)

(۲) الكواكب النيرات فيمن رمي بالاختلاط من الرواة الثقات: المن كيال بركات المن احمد المن محمد من يوسف وشتل (م ١٩٢٩)

### (و) مرسل روایت کرنے والوں پر کتابیں:

(١) المراسيل: الن الي عالم رازي (م: ٣٤٤)

(۲) جامع التحصيل في احتماع المراسيل: مافظ صلاح الدين علائي (م ٢٤) مراسل پر بعض كا بين ايس بين بن مرف مرسل روايتوں كا ذكر كيا حميا ہے، بيب "مراسل امام الاداؤد" فيكن وه اس موضوع سے خارج ہے، بيبال وه كتا بين موضوع بحث بين جن ش مرسل روايت كرنے والوں كے نام درج ہے، مذكوره دونوں كتا بين مرسلين كے ساجه ساجه شلطين پر بحی مشتل بين مرسلين

#### (دُ)كتباثقات وضعفا

یعنی وه کتابیں جو ثقنه یا منعیف کی قیدے آزاد موکرمطلق رحال کے تراجم بیان کرتی بیں ، ان کی چھشمیں بیں۔

(۱)كتبطبقات

ان کتابوں کو کہتے ہیں جن جس راو ہوں کوان کے احوال دوا تعات، روایتوں یا خاص صفات (جیسے سبقت الی الاسلام، سبقت الی الحجر ویا غزوات بیں حاضری) کے اعتبارے طبقہ در طبقہ مؤلف کے زمانہ تک ذکر کیا جائے ، اور صحابہ کے بعد والے رواۃ لیتی تابعین ، انتباع تابعین وظیمرہ کوان کے تقارب من یا اسا تذوّعد بیث کے اعتبارے طبقہ در طبقہ ذکر کیا جائے۔

ان کابوں کی وجہ سے حدیث کی سندیس موجود ارسال ، انقطاع ، عصل ، تدلیس اور منشا ہاسا کے درمیان جمیز دخیرہ جیسے اہم امور کی معرفت حاصل ہوجاتی ہے۔

محقاتم كتابيل ....

(1) العليقات الكبرى: محد كن معديمرى (م ٢٣٠)

اس كتاب كالتفيلي تعارف البل يس مويكاب-

(٢)طبقات خليفة بن خياط: الزعروبمري (م: ٢٢٠)

(٣) طبقات: مسلم بن الحجاج نيشا يورى (م: ٢١١)

( ع) المنتخب من ذيل المذيل من تاريخ الصحابة والتابعين ـ المن جرير طبري ( م به ۳۱۰)

(٥) المتعقى من كتاب العليقات: الإعروب الحسين بن محد حراتي (م: ٣١٨)

(٦) منعتصر في طبقات علماءالحديث : ابناه يوالم اوي محمد بن احديث عبدالم اوي مقدى منبلي (م: ١٩٨٨) (٧) سير اعلاء النبلاء: المام وجيّ (م: ١٠٨٥)

ان کتابول کے علاوہ مخصوص مفات ہے متصف کو گول کو بھی کتب طبقات میں الگ الگ جمع کیا جائے لگا، مثلاً طبقات قراء طبقات نقباء طبقات صوفیہ، طبقات همراء طبقات اطباء طبقات اوباء طبقات محاج وفیرہ

نیز فقها و کورز ایب کے احتیار سے الگ الگ طبقات میں شامل کرے کتا بیزی تالیف کی گئی مثلاً (۱) طبقات انشافعید الکبری: امام کی (م: ۱۷۱)

(٢) طبقات المعنابلة: قاشى الوالحسين محدين الي يعلى (م: ٥٢٦)

(۳) الجواهر المضيئة في طبقات المعنفية : الإنجد عبدالقادر بن الوالوقائم بن محد بن لعر قريشي معرى

(1) الديباج الملحب في معرفة اعيان علماء المذهب : (طبقات ماكليه) اكن فردون ماكل (م٢٤٤)

### (۲) كتب تاريخ:

کتب رجال کے ابتدائی تالیقی دور ہی سے محدثین نے اپنی ان کتابوں کوخالص راویان مدیث کے حالات بیان کرنے کے لئے تالیف کی میں ان کالٹاریخ " سے موسوم کیا تھا، چنال چہامام علی بن عبداللہ مدیثی نے اپنی خالص رجال کی کتاب کو الٹاریخ " کے نام سے موسوم کیا۔ای طرح شخی بی معین کی کتاب کا نام " الٹاریخ " رکھا گیا ہے۔امام بخاری نے اپنی تینوں کتابوں التاریخ الکہیں التاریخ الکہیں التاریخ الکہیں۔

كتب تواريخ كي تين تمين إلى-

(۱) ووکتا بیرجن بین صرف را دیان مدین کے بارے بیل تفسیلی معلومات یا مخضر معلومات ہوتی ہے، ویکر مالات دوا تعانت مالم قطعاً میں یائے جاتے، چنداہم کتا بینی حسب ذیل ہیں۔ (١) التاريخ: ايوزكر ياسحي بن معين بغدادي (م ٢٣٣٠)

(٢)التاريخ: فليقتا كن فياط (م ٢٢٠٠)

(٣) التاريخ الكبير: المام مخارك (م٢٥٤)

اس كناب كالتعيل تعارف اقبل بين موچكا ب-

(٣) التاريخ الاوسط: المام تخاري (م ٢٥٠٠)

(۵) التاريخ الصغير : الم مخاري (م ۲۵۲)

(١) التاريخ الكبير: الن الوفيقم الويكراهم إن الي فيقم (م: ٢٤٩)

(٤) التاريخ: ايوزره عبدالرحن بن عرو (م: ٢٨١)

- (۲) دوسری هم کی وه کتابی بی بی ان میں حالات دوا تعامت زماندا در طلات محدثین دونول کا ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن حادثات دوا قعات کی جانب توجہ کم دی گئی ہے ، رادیان حدیث ومحدثین کے حالات بیان کرنے اوران کے ذکر تیم پرزیادہ توجہ دی گئی ہے ، اس طرح کی کتابیں رجال حدیث کی معلومات کے لئے کانی مذیدہ دی تین کتابیں کانی ایم بیں۔
  - (ا) المنتظم في تاريخ الملوك والامم: النجزي (م: 44)
    - (٢) البدايه والنهايه: الن كثيرٌ (م: ١٤٤٧)
    - (٣) تاريخ الاسلام: المام في (م: ١٨٥٨)
- (۳) تیسری قسم کی وہ کتابیں ٹی جن بی حقف زمانہ کے حالات وواقعات اور حواد قات ، ملوک وسلاطین ، امرا ، وزرا کا ذکر تفصیل سے ہوتا ہے ، ان بی مضہور محدثین اور راویان مدیث کا تذکرہ شاذ و نادر اور ضمنا ہوتا ہے ، جن بی ان کے بارے بی کوئی خاص معلومات قرابیم جیں کی جاتی ، صرف شاذ و نادر اور ضمنا ہوتا ہے ، جن بی ان کے بارے بی کوئی خاص معلومات قرابیم جیں کی جاتی ، صرف سن وفات کی جانب اشارہ ہوتا ہے ، لہذا اس طرح کی کتابوں سے دادیان مدیث ، احمد جرح وقعد بی ، مشہور تعمین کی معرفت بیں کوئی خاص مدد جیس کی مانی مشہور

#### ومعروف ادرمتها دل بيں۔

- (١) تاريخ الامم والملوك: المن جرير طيري (م ١٠١٠)
  - (۲) الكامل في التاريخ: المن الميرجزري (م٢٠٤)

### (۳) تواریخ بلاد تصومه

یعن منسوس شیریا خطہ کے رجال علم کی تاریخ سے متعلق کتب۔

- (١) فتوح مصروا حبارها: حيدالرحن كن عبدالله كن عبدالله كن حيدالله كا مهداكم (م ٢٥٤)
  - (٢) تاريخ واسط: الوالحن اسلم بن سيل يحقل (م ٢٨٨)
- (٣) منعتصر طبقات علما افريقية وتونس: الوالعرب محمد كن احمد كن اليم تيم تيم اوا في

(م: ۳۳۳) اور مخضرا يوعمرا حدين محطلم كلي (١٣٩٠) كى ي-

- (١) تاريخ الرقة: محمر تن معير تشيري (م:٣٣٣)
- (۵) تاریخ مصر: ایسعیدعیدالرحن بن احدین یوس مصری (م:۳۳۷)
- (۲) طبقات المحدثين باصبهان والواردين عليها: الواشخ اصبها في (م ۲۹۳)
  - (2) تاريخ داريا: الوحيدالله حيداله عيدالله تولاني واراني (م به ١٦٠)
- (٨) تاريخ علماداندلس: اين الغرض الوالولية عبدالله بن محدين يوسف (م: ٣٠٣)
  - (٩) تاريخ نيسابور: الإعبداللدماكم (م:٥٠٥)
  - (١٠) تاريخ علما مصر: ابكن الطحال ابوالقائم يحي بن كمل بن محد مشرى (م: ١٦٣)
    - (١١) تاريخ جر جان: الوالقاسم عزه كن يوسف المحى (م: ٣٢٧)
      - (١٢) ذكر اخبار اصبهان: الرحيم الاصبهاني (م: ٣٠٠)
        - (١٣) تاريخ بغداد: محطيب بغدادي (م:٣٩٣)
      - (۱۳) تاریخیبهتی: علی *ین زیدتلمیرالدین بیاتی* (م ۲۵۵)

- (10) تاريخ دمشق: اكن عما كر (م: 120)
- (۱۷) الصلة في تاريخ المة الاندلس وعلمانهم ومعدنيهم وفقهانهم واديانهم : ابوالتاسم خلف بن حيراللك بن بحكوال (م:۵۵۸)
- (۱۲) المقفى فى تراجم اهل مصر والواردين عليها\_ تَكَى الدين احدين على الْمَعْرِ بَدْى (م:۸۵۲)
- (۱۸) النجوم الزاهرة في اخبار ملوك مصر والقاهرة: المن التحرى بروى الوالحاس يوسف بن آخرى بردى (م :۸۲۳)
  - (١٩) حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة: جلال الدين ميولي (م٩١٤)

### (۴) كتب كني واسا

بہت سے راویان مدیث اپنی کنیت سے مشہور ہوتے ہیں، ان کی معرفت کے لئے محدثین نے مخصوص کتا ہیں تیاری ہیں۔ ان محدثین نے مخصوص کتا ہیں تیاری ہیں، اٹھیں کتا ہوں کو کتب الکنی یا کتب الاسماء والکنی کہا جا تا ہے، اس طرح کی کتا ہوں میں مرف ان بی راویوں کا فر کرموتا ہے، جوصاحب کنیت ہوتے ہیں۔ کچھ کتا ہیں مندرجہ فریل ہیں۔

- (١) الكنى: الم مخاري (م:٢٥٢)
- (٢) الكنى والاسماد: المام المرار (٢٢١)
- (٣) اسماء المحدثين وكناهم: الدعيد الشمحرين احدالمقدى (م:١٠٠١)
  - (٣) الكنى والاسماء: الوبشردولاني (م:٣١٦)
  - (۵) اسامى من يعرف بالكنى: المن حوان (م: ۳۵۳)
- (٢) من وافقت كنيته زوجه من الصحابة تَنَظَى: الواص محمد بن هيدالله بن أكريابان حيوي (م:٣١٩)
  - (ك) تسمية من وافق اسمه اسماييه من الصحابة والتابعين ومن بعدهم:

الوالفيّة محدين الحسين الازدى (م: ٣٧٤)

(A) الكنى: الواحده كم الكبير (م: ٣٤٨)

(٩) فتح الباب في الكني والالقاب: الإعبدالله محدين اسحاق بمن محمد بن يحيي بن منده بسيباني (م٢٠٤)

(١٠) الاستغناء في معرفة المشهورين من حملة العلم بالكني: المن عبد البر(م: ٣٦٣)

(١١) الاسامى والكتى: امام احد كن صيل (م: ٣١١)

(١٢) الكنى: المامنسائي (م:٣٠٣)

(١٣) كنىمن يعرف بالاسماء: اكن حبان (م:٣٥٣)

(١٣) اسمارمن يعرف بكنيته من اصحاب رسول الله تَلْكُلُهُ اكن حيان (م: ٣٥٣)

(١٥) الكتى لمن لا يعرف له اسم من اصحاب رسول الله المُعْلَقُهُم اين حيان (م:٣٥٣)

(١٦) المقتنى في مسر دالكتى: المام زَيِيُّ (م: ١٣٨)

### (۵) كتبالقاب:

رادیان حدیث کی معرفت، ان کی شخصیت کی تیین نیز معرفت احوال کے لئے علا ، محدثین و مؤخین نے مقاف قسم کی جو کتا بنی تالیف کی بیں ، ان بین کتب التاب ایک عمایال شم ہے ، ان کتابول بنی لقب سے مشہور راویان حدیث نیز دیگر علا و محدثین کے ناموں کی و مناحت ، شخصیت کے لئین اور حسب معلومات اسباب لفنب کا ذکر ہوتا ہے ، کتابوں بی بعض دیگر حالات زندگی اور بحیثیت جرح و تعدیل نفتاد کے اقوال و فیرو کا کذکرہ بھی کیا جاتا ہے ، جس سے الن راویان کی معرفت باسانی ہوجائی ہوجائیں ہوجائی ہوجائی ہوجائی ہوجائی ہوجائیں ہیں جوجائی ہوجائی ہوجائیں ہیں جوجائی ہوجائی ہوجائی ہوجائی ہوجائی ہوجائی ہوجائیں ہوجائی ہوجائی ہوجائیں ہوجائی ہوجائی ہوجائی ہوجائی ہوجائیں۔

() اس کی معرفت سے افرادیس جونشا ہر ہونے کا امکان ہے اس سے محفوظ رہا جاتا ہے ، اس لئے کہ ایک شخص کم می کاللب سے اور کم می نام سے مشیور ہوتا ہے ، اس کی معرفت سے دواشخاص ہونے کا شبہ ختم ہوجاتا ہے۔

(۲) راوی کے اصل نام ولقب ٹیں فرق معلوم ہوجا تاہے، جواس کونمین جانا، وہ نام کولقب اورلقب کونام مجھ سکتاہے۔(تدریب الراوی لار ۲۵۳ ، مقدمہ ابن الصلاح: ص ۳۳۲) (۳) اگرا تغاق سے راوی کسی سند ٹیں اپنے نام ولقب دونون سے مذکور ہوتو پڑھنے والا پیجھ

بين الدرميان ساقط موكياب.

(۳) ایک فائدہ پھی ہے کہ التاب کی معرفت سے میں میں معلوم ہوتا ہے،
جس کے معلوم ہونے سے ملفب ہے کا فیر ظاہر مفہوم بھی واضح ہوجا تا ہے۔ مثلاً معاویہ بن عبدالگریم کا
لفب " ضال " ہے، اس لفب کا سبب یہ بھیں ہے کہ وہ دبنی احتیار سے کراہ ہے بلکہ یہ کہ جاتے وقت
راستہ بھٹک کے جے، اس کم شدگی بنی وفات ہوگئ، وہیں سے ضال ان کالفب پڑ گیا، ای طرح عبداللہ
بن محد بن بھی طرحوی کالفب " ضعیف" ہے، اس لفب کا سبب یہیں ہے کہ وہ حدیث بنی ضعیف ہے
بین محد بن بھی طرحوی کالفب " ضعیف" ہے، اس لفب کا سبب یہیں ہے کہ وہ حدیث بنی ضعیف ہے
بیک یہ جسمانی اعتبار سے ضعیف ہے، انھیں دونوں کے بارے بیں حافظ عبدالغنی بن سعید نے فرما یا تھا،

رجلان جليلان لزمهما لقبان قبيحان معاوية بن عبدالكريم الضال وانما ضل في طريق مكة وعبدالله بن محمدالضعيف كان ضعيفا في جسمه لافي حديثه (مقدمه ابن الصلاح : ٣٣٩)

### تاليفات

الناب كے سلسلہ بنى تحدثين نے بہت مفيد كتابيں تاليف كى بيں، مجد كتابيں خالص الناب بيں اور مجد كنيت كے ساتھ اور مجد اسما كے ساتھ مشترك بيں، ان كتابوں بيں سے جوالناب سے متعلق بيں، ان بيں سے اكثر ويشتر كتابيں فير معبوع بيں۔ بعض كے وجود كا پنہ بجى تمييں ، صرف ان كاذكر ستابوں میں ملتا ہے، اس فن میں تالیف شدہ اہم کتابوں سے بھے مندر جد ویل ہیں۔

(١) الانقاب والكني: علامدالوبكرشيرازي احدين عيدالرمن (الرسال) (م١١٣)

(٢) منتصر القاب: مافظ الوافعة لم يمن طاجر القدى (م: ٥٠٤)

(٣) ذات النقاب في الإلقاب: احدين حمَّان مافط وَبِيُّ (م: ٢٨٨)

(٣) نزمة الإلباب في الالقاب: حافظ ابن تجرع مقلاق (م: ٨٥٢)

(۵) فتح الوهاب في من اشتهر من المحدثين بالالقاب: حماد كن محما تصاري (م:۱۲۱۸) -

(مطبوح)

(٢)مجمع الأداب في معجم الالقاب احميد الرزاق احد الفوطي (م: ٢٣٤)

(2) فتح الباب في الكني والانقاب: المم اليوعيد الله ما كم (م: 40 م)

(۸) منتهى الكمال في معرفة القاب الرجال : الواقشل اكن الفكلي على كن الحسين (م: ۳۲۸)

(٩) كشف النقاب عن الاسماروالالقاب: حافظ الن الجوزي (م: ٩٤ ه)

(١٠) كشف النقاب عن الالقاب: حافظ جلال الدين ميوكي (م ٩١٤)

## (۲) کتبانساب

فن انساب اس فن کو کہتے ہیں جس ہیں تعبیلوں کے بنیادی اور فروقی افراد نیزان سے متفرع ہونے والے قریلی قبائل کا بیان ہو، ای طرح سے فنلی نسبتوں کی جمع وتر دیب، منبط اور معنی کو بھی فن انساب کہا جاتا ہے۔ (الانساب مقدمہ)

محدثین کرام حسب دسب کی معرفت کا بہت اجتمام کرتے تھے، اس سے داویوں کی تعیین بیں آسانی ہوتی تھی بھویت وتحریف کی خلطیوں سے حفاظت ہوتی تھی اور محدثین اس فن کے ڈریعہ لطاکف استاد کا استعباط کرتے تھے، مثلا کسی سند کے بارے بیں کہتے تھے کہ اس کے سب راوی ہاتھی ٹیل یا قریشی يل بإيدوابت بعرى ب يامدني وفيره (معرفة علوم الحديث)

اہل عرب اپنے آپ کو تبیلوں کی طرف منسوب کرتے تھے اور اس کی معرفت رکھتے تھے، ان
کے برخلاف جم بیں حسب ونسب کی معرفت کا وہ رواج نہ تھا ، لہذا بہ لوگ اپنے آپ کو تبیلہ کے بہائے
ملک ، وطن بھلا ، چیزید، صنعت وحرفت ، غربب وخیرہ کی جانب منسوب کرتے تھے اور اس طرح انساب کی
بڑی کھڑت ہوگئی بلکہ اس کا فلب ہوگیا۔ (جرح وتعدیل: ص ۵۲۵ ، بحوالہ کشف انظون: امر ۱۷۵)

علامہ این افیر فرماتے بیل کہ بیں نے دیکھا کہ بہت سے حضرات قبیلہ جداملی ، جداد تی ، وطن ، صنعت ، نذ ہب وفیرہ کی جانب لسبت کرتے ہیں ، جو قاص و مام ہرایک کے لئے فیرم عروف ہوتے جے ، جس کی بنا پر اس میں تصحیف وجمریف اور بے مد فلطیاں ہوتی تھیں ، لہذا ایک تالیف کا خیال پیدا جوا۔ (اللیاب ٹی تینڈ بیب الانساب نا رہے)

چناں چرمحدثین نے تھویت وجمریف سے پہنے کے لئے اس کوایک منتقل فن کی حیثیت دے۔ دی اور اس کی معرفت ٹیں بڑی توجہ اور دلچین دکھاتی ، بڑے بڑے ماہرین انساب اور موکفین انساب پیدا ہوئے۔

اس فن کوبھی جرح وتعدیل سے گیراتعلق ہے، اس کئے کہ اس فن کی کتابوں میں راویان حدیث کے مکمل تراجم بھی پائے جاتے لیں ، جن پر بھیٹیت جرح وتعدیل حکم بھی رہتا ہے، نیز بعض راویان مدیث ایسے بھی بیں جونسبت سے زیادہ مشہور ہیں جی کہ بھی میں میں نسبت نام کی جگہ لے لیتی ہے، لہذا ان کا جاننا بھی ضروری ہوتا ہے۔ مثلاً اوڑا ہی ، شافعی وخیرہ۔

# بجعابم كتابيل حسب ذبل بيل

- (1) الانساب: عبدالكريم ين محدين منصور سمعاني (م: ١٢٥)
- (۲) اللباب في تهذيب الانساب: اكن الحير يزري (م به ۱۳۳)
- (٣) التباس الانوار والتماس الازهار في انساب الصحابة ورواة الآثار:

### الإجرعبداللدين على بن عبداللدرشاطي (م:٢٠٥٢)

- (۳) قبس الانوار تلخيص اقتباس الانوار : الوالقدا استأعمل كن ايرائيم كن محمد ليهليسي\_(م:۲۸)
  - (٥)لباللباب في تحرير الانساب جلال الدين ميوكي (م١١٤)
  - (٢) النسبة إلى المواضع والبلدان الإمحرعيد الأوالطيب بمن عبد الأربن احد (م: ١٩٢٤)

### (2) كتب وفيات

### معرفت وفيات كي اجيت

راویان صدیت کی تاریخ پیدائش اور وفات کا جائنا ناقد صدیت کے لئے انتہائی خروری ہے،
ان خرورت کے بیش نظر محدثین نے اس کو اصول حدیث کے علوم بیس سے ایک ملم شار کیا ہے اور اس کی معرفت کی جائب آئی ہم معرفت انتہائی اہم معرفت کی جو دلائی ہے۔ امام نووی فرماتے ہے کہ تاریخ پیدائش اور وفات کی معرفت انتہائی اہم فن ہے۔ اس کی معرفت سے صدیت کے افتطاع واتعمال کا پندچاتا ہے، بعض افراد نے پھوا اسے لوگوں سے دوایت کرنے کا دوی کی کیا کہ جب ان کی تاریخ پیدائش ووفات دیکھی گئ تو پندچلا کہ بیدائوی ظلا ہے۔ معروایت کرنے کا دوی کی کیا کہ جب ان کی تاریخ پیدائش ووفات دیکھی گئ تو پندچلا کہ بیدائوی ظلا ہے۔ اس کی معرفت سے دروغ کوئی کا پندیکی چل جا تا ہے۔

امام میوفی فراتے ہیں کہ اساعیل می عیاش نے ایک شخص سے دریافت کیا کہ آپ نے فالدین معدان سے کس س شروایت کیا ہے، اس نے کالا بھی ایس عیاش نے فرما یا یعنی اس کی دفات کے سات سال بحدتم نے اس سے دوایت کیا ہے؟؟؟؟ اس لئے کہ اس کی دفات اپھی ہوگئی ہے، ایسے بی محمد بن حاتم الکسی نے عید بن حمید سے دوایت کا دفوی کیا تو امام حاکم نے اس سے موال کیا کہ آپ کی بیدائش کس س شری ہے؟؟ اس نے کہا کو 17 ہے ہیں، امام حاکم نے فرمایا کہ اس کا مطلب ہے ہوا کہ آپ کی بیدائش کس س شری ہے؟ اس اس معدد ایت کیا، اس لئے کہان کا انتظال میں ہے ہوا کہ آپ اس نے اس کے دوایت کیا، اس لئے کہان کا انتظال میں ہوئی ہوگیا تھا۔

امام مغیان ٹوری فرماتے ہیں کہ جب راو ہوں نے دروغ کوئی کی تو ہم نے ان کے لئے تاریخ

كااستعال كيا\_ (تدريب الراوى ٢٠ / ٣٠٥)

اس کے رجال کی کتابول بیں تاریخ پیرائش اورخاص طورے تاریخ وفات کا بہت اہتمام کیا
جا تا ہے۔ ای اہتمام کا نتیجہ ہے کہ علیا نے راویوں کی تاریخ کی معرفت کے لئے محصوص کتا ہیں تالیف کی
ہیں، جن کو سے کتب وفیات ہے کہا جا تا ہے۔ جو کتب رجال صدیث کی ایک شیم ہے۔ ان کتابوں میں تاریخ
وفات ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ ویکر معلومات مجی حمر پر کردی جاتی ہے۔ اہتما میں یہ کتابیں صرف
راویان مدیث کے لئے حمر پرکی گئی تھیں کیکن بعد میں ان میں وصعت وے دی گئی اوراس میں دیگرافراد
مثلا حالی او با بھ عراء امراد غیرہ کو بھی شامل کیا گیا۔ بعد میں تحر پرکی گئی کتابیں از یادہ ترای طرح کی ہیں۔

# مجعه كتابيل مندرجة ذيل بيل

(1) الوفيات: ابوالحسين عبدولباتي من كانع من مرزوق (م: ١٥١)

(۲) تاریخ موالید الرواهٔ ووفیاتهم : مافظ ابوسلیمان محمد کن عبداللد کن احمد کن تربر الریخ وشتی (م:۳۷۹)

(٣) الذيل على كتاب ابن زبر: الإنحة حيد العزيز ين احد ين محمد كناني (م٢٢٣)

(٤) وفيات المصريين: الواسحاق ابراتيم بن معيوعبدالله حبال (م ٢٨٢)

(۵) وفيات الاعيان وانباد ابناد الزمان: ائن ظكان احمان محمدت ابرائيم (م: ۲۸۱)

(٢) دول الاسلام: المام زين : (م: ١٨٥٥)

(٤) العيرفي خبر من غير: امام ذير (م: ١٠٨٥)

(٨) خوات الوفيات: محد بن شاكرين احدين عبدالرحن ومثقى (م: ٦١٧ ٤)

(٩) الواني بالوفيات: صفدى خليل بن إيبك بن عبدالله ومشتى (م ٢٢٠)

(١٠) البداية والنهاية: النكثير (م: ١٩٤٧)

(١١) التبيان بشرح بديعة البيان عن موت الإعيان:

ا بن نامرالدين ايوعيدالله محدين الي بكرعبدالله بن محد بن احد (م: ١٨٣٢)

(١٣) درةالحجال في اسماء الرجال ذيل وفيات الاعيان لاين خلكان:

احد ين محد بن محد بن احد بن على بن عبدالرحن بن اني العافيه المكناس (م: ١٠٢٥)

(۱۳) شلوات الفعب في اخبار من ذهب : الكن الحمادعيدالي كن احد كن محد

منبل (م:۱۰۳۲)

(١١) جامع الوفيات: الوحد هية الله ين احدا كفالي (م: ٥٢٣)

(۵ ) الوفيات: الإيطنوب اسحاق بن ابراجيم مرحسي بيروي (م ۲ ۴)

(١٦) الوفيات: الوالتامم عبدالحمن بن منده (م: ٢٤٩)

(٤١)درالسحابة في وفيات الصحابة: المماقالي (م: ١٥٠)

(۱۸) وخیات النقله: ایوالحسن ملی بن مضل مقدی (۱۱۲)

(11) التكسله لوفيات النقله: ما فظرَك الدين عبد العظيم بن حيدا تقوى مندرى (م ٢٥٠)

(٢٠) صلة التكملة لوفيات النقله: عوالدين احدين محدين عبد الرحن سيني (م ٢٩٥٠)

## (۸) کتب بلدان

ان کتابوں کو کہتے ہیں جن بیں ایک شہر یا مختلف شہروں کے مقامات ، وہاں کی آب وہوا ، حدود اربعہ مشہور صنعت ، امرا ، سلاطین ،نہروں ، پہاڑوں ، راستوں دخیرہ کا ذکر کیا جا تاہے۔

اس فن میں جو کتا ہیں تخریر کی گئی تیں، ان میں سے زیادہ تروہ تیں جن میں صرف بلدان ومقامات سے مصلق عام معلومات ورج ہوتی ہیں بلیکن پکھوالسی بھی ہیں، جن میں ان معلومات کے علاوہ وہاں کے مشہورائے۔ وحدثین ، اہل ملم اور راویان مدیث کے متعلق بھی معلومات ورج تیں۔

چنداهم كنابيل حسب ذيل بيل

- (١) المسالك والممالك: العصبيالله بكرى (م: ٢٨٧)
  - (٢) معجم مااستعجم: الإهبياللديكري (م:٨٨)
- (٣) مسالك الابصار في الاقطار والامصار: فياب بن فضل (م ٢٠٤)
  - (٣) فتوح البلدان: احمان يحيي بلاؤري (م ٢٤٠)
    - (۵) معجم البلدان: ياقوت موى (م٢٢٢)

آخر الذكركتاب (مجم البلدان) بين راويان وشيور المل علم كے بارے بين بؤى الحجى معنومات موجود ہے، ايک محدث اور حديث كے طالب علم كے لئے اس فن كى كتابوں كى اشد ضرورت موقى ہے۔ خاص طور سے يہ كتاب راويوں كے مقامات اوران كے مجمع تلفظ كے بارے بين كائى مغيداور موائع كتاب ہے، جس سے راويوں كى نسبت بين تعجيف كا امكان ختم ہوجا تا ہے اور وہاں كے مزاج، ماحول اور اسباب مروت كى واتغيت حاصل ہوتى ہے، جس سے وہاں كا باشدہ راوى متاثر رہتا ہے، لهذا راوى پر حكم لكانے اور اس كو مجمع كے لئے اس كتاب سے بڑى مدول كتى ہے۔

# (٩) كتب موالات

رادیوں کے بارے میں بہت ی بنیادی معلومات سوال دجواب کے ذریعہ جمع کی گئی ہیں،
اس فن سے دفیجی رکھنے والے طالبان علوم نبوت بڑے بڑے ائنہ واقا فن سے رواۃ کے بارے میں
سوالات کرتے تھے دو حضرات انہیں جواب دیتے تھے سوال کرنے والے حضرات ان جوابات کو یاد
کر لیتے تھے اورجس کی مرحی ہوتی اسے تحریر کر لیتے تھے اور انھیں کتا بی شکل میں ترقیب دیتے تھے یا
بغیر ترقیب کے قریر کر لینے تھے یہ ترقیب سائل کے اپنے ذوتی ومزاج کے مطابق ہوا کرتی تھی یا آسان
ترکرنے کے لیے کسی خاص ترقیب پر مرتب کرلی جاتی تھی، انہیں کتابوں کو کت الاسٹانہ کے اجا تا ہے
کیا جاتا ہوں اس فن کی انتہائی بنیا دی کتابیں ہیں اور ان کی معلومات انتہائی والی والی ہوا کرتی ہیں اس لیے ان

كابول كى بزى الهيت باوري بقامت كبتراور بقيمت ببتركى معداق ب-

#### 🖈 چرام کائی

- (١) سوالات محمد بن عثمان بن ابي شبية لعلي بن المديني في الجرح والتعديل
- (٢) سوالات حمزه بن يوسف السهمي للدارقطني وغيره من الشاتخ في الجرح والتعديل
  - (٣) سوالات البرقاني للدار قطني في الجرح والتعديل
  - (٣) سوالات ابو عبيد الاجرى اباداؤد السجستاني في الجرح والتعديل
    - (۵) سوالات الحاكم للدار قطني من مشائخ العراقي

# (١٠) كتب تراجم محابة

سدومتن مدید یر مکم لگانے کے لئے جن کتابوں کی مراجعت کی ضرورت وروشی ہوتی ہے ان بیں کئیں کئیں کئیں محابیت کا ملم ہوجائے ان بیں کئیں کی کہ محابیت اور مدم محابیت کا علم ہوجائے کے بعد مدید پر مرسل یا موصول ہونے کا حکم باسانی لگایا جا سکتا ہے۔ پولی آوصحابۂ کرام کی بیرست ان کے بعد مدید پر مرسل یا موصول ہونے کا حکم باسانی لگایا جا سکتا ہے۔ پولی آوصحابۂ کرام کی بیرست ان کئی جس محلوب ان ساری کتابوں بھی وستیاب کئی جو راویان مدیرے کے مالات معلوم کرنے کے لئے تحریر کی گئی بیل مثلاً کتب طبقات، کئی گئات، کتب گئات، کتب بالان مرف ان کتب بلدان ، کتب تواریخ ، کتب القاب وانساب ، کتب منبط اسائے رجال وغیرہ لیکن مرف ان کتابوں پراکھنا تک ہوئے ان کے بارے بیل مضوص متنوع کتابیں بھی تحریر کی گئی ہیں۔

#### چدام کابن

- (۱) تسمية اولاد العشرة وغيرهم من الصحابة : على كن مركل (م: ٣٣٣)
  - (٢)الأحادوالمثاني: النوالي عاصم (م:٢٨٧)

(٣) معجم الصحابة: المناقالع (م: ٣٥١)

(٣) اسماءالصحابة: المناعدي (م: ٣٦٥)

(٥) معرفة الصحابة: المنامندو (م:٣٩٥)

(١) معرفة الصحابة: الرقيم (م: ٣٣٠)

(٤) الاستيعاب في معرفة الاصحاب: المن عبد البر (م: ٣٩٣)

(٨) اسدالفاية في معرفة الصحابة: الن الاثير (م: ١٣٠)

(١) تجريداسمارالصحابة: زجي (م: ٢٨٨)

(١٠) الاصابة في تمييز الصحابة: الن تجر (م:٨٥٢)

سعدومديث يرحكم لكافي كم المن باحث كولذكوره بالاجيع اقسام كى كتابون كى حسب مرورت

مراجعت كرني ياسيه

# باب چہارم سندوصدیث پرحکم لگائے کاطریقنہ کار

## مندوص برحكم لكانے كى حقيقت

سندو مدین پر حکم لگانے کا مطلب ہے کہ سلسائہ سند کے تمام رجال کا گہرائی سے مطالعہ کیا جانے بائی طور کہ کتب رجال کی مدد سے ہرایک کے مطالعہ کیا جانے کہ وہ تقد ہے یا ہندیف ؟ پھر اس کے ہندیف یا تقد کہ جانے کی کیا بنیا دہے؟ راوی کا اس شخص سے جس سے وہ مدیث روایت کردیا ہے سان یا اتفاق ایست ہے بائمیں جس کی بنا پر سند کے اتصال وانقطاع کا فیصلہ بونا ہے اور بیا طمینان کرایا جائے کہ کھیں ایسا تو موئین کہ کوئی راوی مدکس بواور عدد کے ساتھ روایت کردیا ہے، یاسر سے ساس جائے کہ کھیں ایسا تو موئین کہ کوئی راوی مدکس بواور عدد کے ساتھ روایت کردیا ہے، یاسر سے ساس نے اپنے مروی عدکا زبانہ پایا ہی جین اور ڈھٹائی کی ساتھ میذیہ سان سے روایت کردیا ہے، یہ بات راویوں کی تاریخ ولاوت ووقات جانے سے حاصل ہوسکتی ہے، یا علمائے جرح وقد میل کی تصریحات سے کہ قال راوی سے مدیری تی ہے، یا علمائے جرح وقد میل کی تصریحات سے کہ قال راوی سے مدیری تی ہے۔ یا تھیا ہے۔

ای طرح تلار مدیث کے ماہرین جواسانیدومتون کے ملتوں سے واقف ہوتے ہیں (اوران ملتوں کے ملتوں سے واقف ہوتے ہیں (اوران ملتوں کا ادراک ہرمحدث کے بس میں تھیں ہوتا) ان کی کتابوں کا وسعت و کمبراتی سے مطالعہ کرکے یہ معلوم کرنامجی ضروری ہے کہ مدیث کسی باطنی علت یاشذ وذکا فرکا ٹرہیں ہے۔

## تقداسنادی ضرورت کن احادیث بسب

القد استاد کے سلسلہ میں سب سے پہلے یہ وضاحت شروری ہے کہ بنیادی طور سے و خیرة احادیث میں دوطرح کی مدیثیں یائی ماتی ہیں۔

() وه احادیث جوفقد ونظر کے مرحلہ سے گزر چکی بلی اور ائمہ محدثین کی جانب سے ان کی صحت وثبوت با

عدم ثيوت كافيصله مراحناً بإدلالة موجكاب-

(۲) وہ احاویت جن کے متعلق ائمہ حدیث کی جانب سے کوئی تعربی میاولالت جیس پائی جاتی جس سے معلوم ہو کہ صحت وضعت کے اعتبار سے ان کا کیاور جہہے؟

اس دوسری قتم کی اسانید بینینا گفتد ونظر کی مختاج بیں بھد ٹین کے مسلمہ اصولوں پر ان کو پر کھنے کے بعد بی ان کے شہوت یا عدم شہوت کی بات کہی جاسکتی ہے۔

جہاں تک پھٹو وہ بیں جن پرنظر ان کی تعلقا مخبائش میں ہے، اور پھھالیں ایل جن میں مخبائش موجود ہے، جن احادیث پراتمہ سابقین کی جانب سے مکم لگ چکاہے، بنیاوی ملود سے ان کی دوشمیں ہیں۔

### (الف) كتب محاح كي اماديث

جب مدیث کمی ایس کتاب بی موجود بوجس کے مصنف نے صحت کا التزام کیا ہوہ تو اتنا بھینی ہوگیا کہ اس محدث کے اور گلان خالی ہے کہ دیگر حضرات ہوگیا کہ اس محدث کے خوات کے جائع ہے اور گلان خالب اس کا بھی ہے کہ دیگر حضرات محدثین کے ذریک بھی جب کہ دیگر حضرات محدثین کے ذریک بھی وہ محصلے ہواں پر تختی ہو جنال چہ اللہ کہ اللہ کہ اس میں کوئی حاست ایسی ظاہر بوجائے جوان پر تختی ہو جنال چہ اس کے مطابق فیصلہ کیا جائے گا اور ایسا کم جوتا ہے ، اس طرح کی کتابوں میں فرق مراحب محی ہے۔

#### (۱) صیحین

یہ کتابیں بھیٹیت مجموع صحت کے اعلی معیار پر ایک اور با تفاق است ان کی امادیث محیح الله، پول کہ بخاری وسلم کی جلالت شان اوراس فن میں ان کی امامت مسلم ہے، نیزان کے نفلۂ نظر کا شمرہ است بیل آبولیت کے اِنھوں لیاجا پہلا ہے، اس لیے اس پر نظر واٹی کی نفل قاصح اِنٹی مہیں ہے۔ بیل آبولیت کے اِنھوں لیاجا پہلا ہے، اس لیے اس پر نظر واٹی کی نفل قاصح اِنٹی مہیں ہے۔

### (۲) مؤطاامام مالک

اس كتاب كے متعلق بھى امت كاا تفاق ہے كماس بى جو يكھ مرفوع متعل ہے وہ ميج ہے ، بلكہ

اس کی بلافات ومراسل بھی دیگرائمہ کے نزدیک مند مصل سے فزرج شدہ ہیں، ای لیے امام شافق نے فرمایا ما مافق نے فرمایا ما مالک کر ترکن کتاب اللہ اصبح من مؤطا مالک کر قرآن کریم کے بندمؤطا مالک می ترکن کتاب ہے، واضح رہے کہ امام شافق بخاری وسلم سے حقدم ہیں، ان کے وقت ہیں مجھین کا وجود مذھا۔

### (۳)مستخرجات منجحين

مسیحین پر جو کتابیں بطور مستخرج تیاری کئی بیں ان کی بھی احاد بیث محت کے وصف سے متصف بیں، کیول کہ بیا سادیث عمومت میں کہ بیل، البتہ بعض احاد بیث بین کھیا ضافات و بیمات موسے بیں وہ بھی محیح کے بی حکم بیں ہوتے بیں الا بیا کہ کسی خاص حدیث بیں کوئی حلت ہو، جس کی نشاعہ بی امریکی بیں میں کوئی حلت ہو، جس کی نشاعہ بی امریکی بیں میں میں کوئی حلت ہو، جس کی نشاعہ بی امریکی بیں ، جوستخرج کے مصنف اور شیخین کی مند کے اس حصہ بیں ہوکتی ہیں ، جوستخرج کے مصنف اور شیخین کی مند کے ماہین ہے۔

# (۴) محجاین فزیر

محد بن اسحاق بن خزیر نیشا پوری (ما اسماعه) کی بیرکتاب ایک عرصه تک ایل علم کے درمیان متداول رہی مجراس کا میکھ حصہ تکریبًا لصف آخر حوادث زمانہ کی نذر ہوگیا، شروع کا آدھا حصہ ڈاکٹر مصلفی اعظمی کی حقیق سے ملیج ہواہیے۔

## (۵) میخ این حبان

کتاب کی اصل ترتیب تو الواع و تقایم پرتھی جس سے استفادہ دھوار تھا، اس کے این بلبان قاسی کے این بلبان قاسی کے فقی ایواب پر ترتیب جدید کردی ، مام طور سے این حبان تھے مدیث کے سلسلہ یں مشابل مانے جاتے ہیں ،کین تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ این حبان کا مسلک متوازن اور بین برحقیقت ہے ، ان کے متسابل کی جانے کی وجہ یہ ہے کہ موادہ ان رجال کی احاد ہے کا پٹی تھے ہیں اخراج کر لیتے ہیں جو متور ہوتے ہیں اورام کر جرح و تعدیل ہیں ہے کہ می نے ان کی تو شق تعین کی ہوتی ، این مسلاح بیاں جومتور ہوتے ہیں اورام کر جرح و تعدیل ہیں ہے کسی نے ان کی تو شق تعین کی ہوتی ، این مسلاح

نے ایسے روات کی احادیث کو جمت قر اردینے کا مشورہ دیاہی، ای طرح حافظ این تجر اس طرح کے روات پرعوماً مقبول کا حکم لگاتے ہیں جن کی احادیث حسن درجہ کی ہوتی ہے۔

اگرچہ این حبان اور این تحزیر کاموضوع ان احادیث کا تح کرتاہے، جوان کے زو یک مجھے بیل کیں مجھے کے مفہوم بی ان کے نزویک موم ہے، چناں چہان کی احادیث کی سعاور رجال پر تحقیقی نظر الے کے بعد محدثین اس بیتے پر پہنچے بیل کہ ان کی سب حدیثیں اصطلاقی احتبار ہے مجھے کا مصدات محبیل بیل بلکہ ان بیل حسن ان انداور مس افیر و کی تعداد بہت ہے، جس سے پہنچہ بکا انامشکل مہیں کہ این فرید اور این حبان کے نزویک محملے سے مراد ما یصلے اللاحتجاج ہے بینی وہ جس سے استدال کیا فرید اور این حبان کے نزویک محملے اللاحتجاج ہے بینی وہ جس سے استدال کیا جاسکے حام اس بات سے کہ وہ محملے لذات ہو، یا حسن لذات ہو یا تھی وہ بود ای طرح ان ووٹوں مضرات نے محمت کا حکم لگانے بینی حدیث کے شذوذ اور علمت سے محفوظ ہونے کی شرط کو بھی ضرور کی مشرور کیا ہے۔

## (۲) مجع ابن السكن

الدهلى سعيد بن عثمان بن سعيد بن السكن بغدادى (م ١٣٥٣ م) كى تصنيف ہے، جس كا نام "الصحيح المنتقى" ہے، يہ مجمح اماديث كا انتخاب ہے، اگرچہ يہ كتاب مفتود ہے كيكن اس كے حوالہ سے منعدد كتب بيل مديثين بلن ب

(2) المسعد ك على الصحيحين للحاكم النيسابورى بيهي مي الماويث كالجموع بيه بكرها كم كالتيم المسعد كافي مين بيه بكرها كم كالتيم كافي مين بيه جب تك كه تسايل معروف بيه بس كا الكارفين كيا جاسكتا ، اس ليرتنها حاكم كالتيم كافي مين بيه جب تك كه دوسر القد كان حديث كي موافقت حاصل ودسر الماويث كي تائيد ديكر كارتين ساحاصل ديوه و المركم كي من احاديث كي تائيد ديكر كارتين ما من كريم كام كي مين احاديث كي يادس ياضيف بو نه كامكم ديوه و الكياجات.

(A) المختار وللحافظ ضياد الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي (م ١٣٣٣ هـ): يكاب مجين

یں موجودا مادیث سے زائد مح امادیث کاذخیرہ ہے، اور مافظ میانے بہت سے اسی امادیث پر محت کا حکم لگایا، جن پر سابقین کی جانب سے کوئی حکم بے تھا، اس کے متعلق مافظ ذہبی فرماتے ہیں،

> وهى الاحاديث التى تصلح ان يحتج بها سوى مافى الصحيحين كداما ديث ميمين كمالاوم بهاكس اماديث تساجو قابلي استدلال تنس

اور ابن تیمید، بدرالدین زرکش، ابن حیدالبادی ، اور حافظ ابن کثیر وغیره نے فرمایا کہ دنیا مقدی کا تھے حاکم کا تھے کے ان کا تھے کا کہ کا تھے کہ ان کا تھے کہ اندھیٹیت رکمتی ہے اور امام ترفذی اور ایک حیان کی تھے کے قریب ترب ہے ، ای لیے مطال نے الحقار ہ کی احادیث پر احتاد کیا ہے ، معدودے چندا حادیث کے ملاوہ جن ٹی بعض علا نے اختلاف کیا ہے۔ کی احادیث پر احتاد کیا ہے ، معدودے چندا حادیث کے ملاوہ جن ٹی بعض علا نے اختلاف کیا ہے۔ (ویکھئے ممنعہ در احدالا سانید للمانی ص 9 ہ)

# (ب) وواحادیث جن پرائمدنقد نے حکم لکادیاہے

ان کے علاوہ اساویٹ کی ایک بھاری تعدادوہ ہے جس کو متعدوا تمہ مدیث، اور تاقدین عظام
نے اصول روایت کی کسوٹی پرکس کراس کے تھرے تھوٹے ہونے کا فیصلہ کردیا ہے، چناں چہ کسی پرجع کا
عکم لگایا گیا ہے، توکس پر حسن کا بھی پر ضعیف کا حکم لگا ہے توکسی پر منظر کا بھی پر انتہائی ضعیف کا حکم لگا
ہے، توکسی پر موضوع ہوئے کا۔ (مدیث اور فیم مدیث من ۲۹ تا ۲۹۳)

ان کتابون کی تعداد بیست زیاده بیل جن بیل امادیث کے بارے بیل امتد سابقین کی تعداد بیست زیاده بیل جن بیل امادیث کے بارے بیل امتد سابقین کی تصریحات بل کتاب الله وخیره تصریحات بل کتاب الله وخیره میں اندوا کا دنسائی اور ترفدی کی سنن زیاده اجیست رکھتی ہے۔

#### چدایم کتابیل

(١) سنن ابو داؤد: سليمان بن اهمت ابودا ورجه والى (متوفى ؟ ٢٤٥)

اس کتاب کے بارے بیل خود امام ابوداؤد سے بیات منتول ہے کہ بیل اس کتاب بیل ان احادیث کو ڈکر کرون کا جو مجھے ٹیل یا مجھے احادیث کے مشاہر یا مجھے احادیث کے قریب ٹیل، جن احادیث کو ڈکر کرون کا جو بھی ٹیل یا مجھے احادیث کے مشاہر یا مجھے احادیث کے بارے بیل کوئی تذکرہ نہ ہو احادیث کے بارے بیل کوئی تذکرہ نہ ہو اسادیث بیل محمت کے احتیار سے تفاوت ہے بعض بعض اسے ممارلے بینی قابل استدلال سمجھا جائے البتدان بیل محمت کے احتیار سے تفاوت ہے بعض بعض کے مقابلہ بیل زیادہ مجھے ٹیل احتیاط اس کے مقابلہ بیل زیادہ مجھے ٹیل احتیاط اس مقابل ہونے بیل دونوں بی احتیال ہے لیکن احتیاط اس میں ہے کہاس کو من قرار دیا جائے۔

دیسے بیمسئلہ ہمایت ہی معرکۃ الآداوہ کہ جن احادیث پرامام موصوف نے سکوت اختیار کیا ہے ان کی حیثیت کیا بھوگی؟ امام کی اس مراحت کے بعد بھی کتاب بیں بہت ی احادیث صعید اور احادیث موضوعہ کا وجود ہے اس لیے بہتر ہے کہ ماسکت عندابوداؤد احادیث کی ہے سرے سے مختیل کرلی جائے۔

(٢) جامع الترمذي: محمد كن يسى بن مورة (متونى ٢٧٩)

يهرمديث كيعداس مديث كادرجه بيان كردية الى

(٣) مسندالبزار المعلل: يزار (١٩٣٠)

امام بزار پھے امادیث کی صحت وعدم صحت پر کلام کردیتے ٹاپ اکٹرراوی کے منفر دہونے یا متابعت کاذکرکرتے بلا۔

(٤٠) المنتفى: اين الجارود (متوفى ٣٠٠)

(۵) دارتطنی کی تمام مؤلفات خاص طور پرسنن دارتطنی اورالعلل الکبری (متوفی ۳۸۵)

(٧) معالم السنن: تطاني (متونى ٣٨٨) بيكاب سنن ابودا و دكي شرح ب-

(2) الععلى: اين يخهم اندكي (متوفى ٢٥٦)

(٨) السنن الكبرى: يَكِلُّلُ (مَثُولُي ٣٥٨)

- (٩) معرفة السنن والآثار: (متوفي ٣٥٨)
- (١٠) الن عبدالبركي تمام مؤلفات خاص طور بالاستذكار اور التمهيد (متوفي ١٣٣)
  - (١١) شرح السنة : بغوي (متوفى ١١٥)
- (۱۲) این العربی مالکی کی جمام مؤلفات خاص لحور پر عارضة الاسودی شرح سنن ترمذی (م ۵۳۳)
  - (١٣) قاضى عياض كي تمام و لقات خاص طورير الشفا بحقوق المصطفا (متوتى ١٥٣١)
    - (١١٧) الاحكام الكبرى: عيدالمن أعيلي (متوفى ١٨١)
- (10) ائن الجوزي كا تمام مؤلفات خاص طور برالتحقيق في تخريج التعاليق اورالموضوعات الكبرى اورالعلل المتناهية
  - (١٦) الترغيب والترهيب: مافظ منذري (متوفى ١٥٧)
- (۱۷) المام تووی کی مؤلفات خاص طور پرشر حمسلم، ریاض الصالحین، الاذکار النوویه، اربعین نووی اور المجموع شرح المهذب
  - (۱۸) شرح البخاري: كرماني (متوني ۲۷۲)
- (۱۹) اكن رقيق العيد: (متوفى ۲۰۲) كي همام مؤلفات خاص طور پرالامام في احاديث الاحكام اور الامام باحاديث الاحكام
  - (٢٠) المتجر الرابع في تواب العمل الصالح: الوجرعيد المؤمن بن فلف ومياطى (متوفى ٥٠٥)
    - (٢١) مشكوة المصابيح: تطيب تمريزي (متوفي ١٣٧٤)
      - (٢٢) تنقيح التحقيق: المناعيد الهاري (متوتى ٢٢)
    - (۲۳) امام د بري (۲۳۷) كي تمام مؤلفات خاص طور پرميزان الاعتدال
- (۲۲) الجوهر النقى في الردعلى البيهقي : اكن التركماني (م: ۵۵٠) بيكتاب سنن كبرى ك

حاشیہ پرمطبوع ہے۔

(۲۵) ایکن تیم بوزی (م: ۵۵۱) کی تمام مؤلفات خاص طور پیالمنار المنیف، زاد المعاد، تهذیب سنن ابی داؤد

(۲۷) امام زیلی کی تخریج کروه کتابی (م:۲۲) خاص طور پرنصب الرایه لتخریج احادیث الهدایه

(۲۷) ائن رجب منیل (م: 40) کی تمام مؤلفات خاص طور پرجامع العلوم والحکم شرح الاربعین النوویه اور شرح علل الترمذی

(٢٨) المام عراقي (م: ٨٠٧) كي تمام مؤلفات فاص طور بهالمغنى عن حمل الاسفار في الاسفار في تخريج مافي الاحيار من الاخبار

(۲۹) امام پیشی (م: ۸۰۷) کی تمام مؤلفات خاص طور پیسجسع الزواقدومنیع الغواقد ( مگریدیج میں متسائل بیری)

(٣٠) فررح مسلم : الي (م: ٨٢٧)

(٣١) المام يوميرى كراهمام كولفات (م: ٨٣٠) خاص طوريم مسياح الزجاجه في زوائد ابن ماجه

(۳۲) این جرکی تمام مؤلفات (م: ۸۵۲) قاص طور پرفتح الباری التلخیص الحبیس الدرایة فی تخریج احادیث الهدایه اور بلوغ المرام وهیره

(۳۳) بدرالدین مینی (م: ۸۵۵) کی تمام مؤلفات فاص طور پرعمدة القاری شرح صحیح البخاری

(٣٣) فتح القدير شرح هدايه: اكن يمام (م: ٨١١)

(۳۵) امام سيوطي (م: ۹۱۱) كي اكثر مؤلفات خاص طور يرجمع المجوامع ، المجامع الصغير ، اللآتي المنثور وفي الاحاديث الموضوعة وفحيره

- (۳۷) ارشادالسارى شرح صحيح البخارى: قسطلاني (م ٩٢٣)
- (۳۷) ملاعلی قاری (م: ۱۰۱۳) کی حمام مؤلفات خاص طور پرمرقاة المفاتیح شرح مشکوة المصابیح
  - (mA) علامهمناوى كى تمام مؤلفات (م: ١٠٣١) خاص طوري فين القديد شرح المجامع الصغير
    - (٣٩) دليل الفائحين شرح رياض رياض الصالحين: المناطلان (م: ١٠٥٤)
      - (٣٠) الفتوحات الربانية في شرح الاذكار التووية: المناطلان (م: ١٠٥٧)
    - (۳۱) مرتشی زیدی (م:۱۲۰۵) کی تمام مؤلفات خاص طور پرشر حاسیا، علوم الدین للغزالی
- (۳۲) امام شوکائی کی تمام مؤلفات (م: ۱۲۵۰) خاص طور پرنیل الاوطار شرح السنتقی لابن -
  - (٣٣) عون المعبود: الوالطيب مح فمس التي عظيم آبادي (م: ١٣٢٩)
  - (۳۲) بلن السجهود شرح سنن ابي داؤد: شع ظيل احرسهار تيوري (م: ۲ ۳۳۲)
  - ( ٢٥) المنهل العذب المورود: محود تطاب يكل (م: ١٣٥٢) ايودا و و كرح بـ
    - (۳۲) تحقة الاحوذى شرح سنن الترمذى: في مهار كيورى (م: ۱۳۵۳)
      - (٣٤) مرعاة المفاتيح شرح مشكوة المصاييح: في مييرالله مهار كيوري
        - (۳۸) منهل الواردين شرح رياض الصالحين: وكتوركي مالح
        - (٣٩) نزهة المتقين شرح رياض الصالحين: وكتورمعطفي الخن
- (۵۰) احد محدثنا کری مؤلفات و تحقیقات : جیبے مستداحد کی تحقیق بِقسیراین جریم طبری کی تحقیق اورتقسیر این کشیر کی تحقیق
- (۱۵) مدیث کی وہ تمام کتابیں جن کی تحقیق کی تیں اس لیے کی تختین احادیث پرحکم لگانے کا اہتمام کرتے ہیں۔

(۵۲) مخریج کی وہ کتابیں جن میں موافقین نے کسی مدیث کی کتاب کی احادیث کی مخریج کی مورد

(۵۳) زبان زو(مشهور على الالسنة) اماديث سيمتعلق كتابي م و مهم مديث

(۵۴) فقدادراهکام سے متعلق و استابیں من ۱۳۱ مملم مدیث

(۵۵) امادیث متواتره سے حعلق کتابیں من ۱۹۸۱ بم علم مدیث

(۵۷) امادیث قدسید علق کابی م ۱۱ مم طم مدیث

(۵۷) احادیث معیفهادراحادیث موضوعه سے علی کیا ہیں۔ من ۱۱ مملم مدیث

(۵۸) امادیث مرسله سے متعلق کتابیں۔ص۱۳۳ بهم مدیث

(۵۹) على مديث عضل كتابيل ص ١١٠٥ مم مديث

(٢٠) المنتقى شرح المؤطا: الوالوليوالياكي (م: ٣٤٣) (تخريج الحديث نشاته ومنهجيته)

ان نہ کورہ بالا کتابوں بیں متعددائمہ صدیث اور ناقدین مظام نے اصول روایت کی کسوٹی پر کسس کراماویث کے کھوٹے ہوئے کا نیسلہ کردیا ہے اس لیے باحث کو چاہیے کہ وہ صدیث پر حکم الکانے سے پہلے ان کتابوں کی طرف بھی رجوع کرے۔

تقد احادیث بی حافظ این تجرگا مقام امتیا تی ہے اگر کیا جائے کے حلوم حدیث کی پوری لا چلٹر یری کے درق درق برآپ کی نظر ہے تو خلط ندہوگا ، حافظ صاحب اپنی کئنے بخاری اور شروح حدیث کے علاوہ کئنب رجال بی بھی جگہ جگہ احادیث کے درجات اور ان کی علل کی وضاحت فرماتے بی اس لیے باحث کو ان کی مخصیت کا دامن مغیولی سے تھا ہے رہنا چاہیے ، خوش فیمری کی بات ہے کہ اس طرح کی تمام احادیث پرجن پر حافظ صاحب نے کوئی حکم لگایا ہے یا کلام کیا ہے ان کا جموع ہی جو کرمنظر مام پر آپ کیا ہے بان کا جموع ہی جو کرمنظر مام پر آپ کیا ہے جس کا نام "موسو عدائے حافظ ابن حجو الحدیدید" ہے ، یہ موسو عراحتین کے لیے مام پر آپ کیا ہے ہے ہو ہو الحدیدید ان کی جس کا نام "موسو عدائے حافظ ابن حجو الحدیدید" ہے ، یہ موسو عراحتین کے لیے مام پر آپ کیا ہے۔

بجرحال محفوظ ترین اطریقد یکی ہے کہ باحث اپنی طرف سے احادیث پر حکم آگانے کی کومشش نہ

کرے جہال تک ہوسکے اتمہ ساجنین کی تصریحات تلاش کرے تا کہ اپنی ڈ مدداری کے بوجھ سے سیک

دوش رہے چنال چہا کرمطلوبہ مدیث سے متعلق کسی ایسے اہام کی تعریح ال جائے جس پر جمپور ملااحتاد

کرتے آئے ہوں اور اکثر بہت نے اس کوتساہل وغیرہ سے منسوب نہ کیا ہوتو اس پر اکتفا کرے ہے

سرے سے گذراستاد کا جائی ہویلا تا اپنی جان جو کھم شی ڈوالے کے منز ادف ہے۔

باں اگر کسی ایسے ناقد کی تعریج میوجو کھی ملقوں ٹیں ناقابل اعتاد یا سہل الکاری ٹی شہور ہو اوراس کی موافقت و بگر صفرات ناقد بن نے ندکی ہوتو باحث کو جاہیے کہ معتمد و مشہور ناقد بن کے طرزعمل کے مطابق اگراس کا فیصلہ مجمع ہوتو اس کی موافقت کرے وریہ مسلمہ اصولوں کا جوثقاضا ہوای کے مطابق اس پرحکم آنکا دے۔

الغرض تقداسنادی ضرورت ان بی احادیث ش ہوتی ہے جن ش پیشر وائر فن کی جانب سے

ہاتو بالکل بی تعریح ندسلے، ہا ایسے نا قد کی تعریح سلے جوجہ بورا علی علم کے نز دیک نا قابل اعتبار ہائے جا

زی برتنے شرامشہور ہو یا ان احاویث ش ہوتی ہے جن شن تعریح تو کسی امام معتبر کی موجود ہوگراس

میں کھلی ہوئی کوئی ایسی صلت موجود ہو جو اس کی تھے ہاتھ بین سے مانع ہوا در باوٹو ق طریقہ سے بی معلوم

ہوجائے کہ حدیث پرتھم لگانے والے امام کو اس ملت کا برگر علم نہیں تھا۔ (حدیث اور نہم حدیث
۲۹۵۰۲۹۲)

سنداورمديث يرحكم لكاني كمراحل

معرباط المحت بدس بمعن اوروش كاحكم لكافي كي مندرج ويل مراحل ك كذرنا يا تاب-

(١) مديث كاكمل فخريج ( تخريج كابيان ما قبل يس موچكا \_ )

(۲) روالستدكي تعيين

- (۳) رجال سند کی عدالت اوران کے منابط ہونے کی حقیق
  - (4) مد كے مصل ہونے كي مختيق
    - (a) سنديس دا قع شذوذ کي تحقيق
    - (١) سنديل واقع علت كالحقيق

منتن حدیث پر باطنیار محت جسن رضعت اور وشع کاحکم لکانے کے لیے مندرجہ ڈیل مراحل سے گذرنا پڑتا ہے۔

- (١) منن شي يائي ماني والمندوذ كي تطيق كرنا
  - (٢) متن مي يائي مبانے والى ملت كا تحقيق كرنا

توٹ : سب سے پہلے مطلوبہ مدیث کی سنداور متن پر حکم لگایاجا تاہے پھر مطلوبہ مدیث کی متابعات وشواہد پر حکم لگایا جاتا ہے اور پھر جموعی اعتبار سے حکم لگایاجا تاہیے۔ منابعات وشواہد پر حکم لگایا جاتا ہے۔

اب ان تمام مراحل كوقدر في تعميل سي ذكر كيام ا تاب-

### (۱) رجال اسناد کی تعیین

القداستاو كے لئے جوستد تاتش نظر جوسب سے پہلے باشٹ كى ذمہ دارى بيہ كراس كے جملہ رجال كوشخص كے ساتند متنا زومين كرلے، كيوں كر بعض دفعدايك بى طبقہ بيں ايك نام، ايك كنيت يا ايك نسبت كے ايك سے زائدر جال معروف ہوتے ہيں، جن كى حيثيتيں جرح وتعديل كے اعتبارے مختلف ہوتی ہیں۔

اس علی اقدام کے لئے پیلاکام بیرک کی کدمندکابغورمطالعد کرتے اور بیمعلوم کر کے کہاں بیل واروشدہ تام میں اقدام کے لئے بیلاکام بیرک کی کدمندکابغورمطالعد کرتے اور بیمعلوم کر کے کہاں بیل واروشدہ تام میں ہے جس سے تعیین تھیں ہو پائی۔ اگر مخصیت میں ہے تو بیمعلوم کری کہ بیمدیث کسی مخصیت میں ہے تو بیمعلوم کری کہ بیمدیث کسی اور اگر مخصیت میں ہے تو بیمعلوم کری کہ بیمدیث کسی اور کتاب بیل باتی جاتی ہے کہیں ؟ اگر ہے تو اس کی سندیل میں ہے یام بیم ، اگر میں ہے تو بیمتر ہے اور کتاب بیل باتی جاتی ہے کہیں ؟ اگر ہے تو اس کی سندیل میں ہے یام بیم ، اگر میں ہے تو بیمتر ہے

وریداس کتاب کوا تھا تیں جس بیل اس راوی کی بیرت وسوائے تحریر شدہ ہے اس نام کا اگر دو سراراوی
اس کتاب بیل نویس ہے تو ہوں سمجھے کہ اس کی تعیین ہوگئی کہ سامنے موجود راوی ہی مطلوبہ تفصیت ہے اور
اگر اس نام کے دویا اس سے تریادہ راوی ہوں تو سدھ دیت پر ایک نظر پھر سے ڈالیں اور یہ بھیں کہ اس
راوی کا استاذ اور شاگر و کون ہے ؟ استاد اور شاگر و کا نام معلوم ہوجائے پر پھر اس کتاب کو دیکھیں جس بیل
اس کا ترجہ موجود ہے ۔ اور یہ دیکھے کہ دہاں اس کے استاذ اور شاگر دکس راوی کے ترجہ بیل ہے جس
ترجہ بیل بھیٹیت استاذ وشاگر دوہ نام تحریر ہوتو اب اس کی تعیین ہوگئے۔ یا در ہے کہ کتب رجال بیل
اسا تذہ کی طرف نشاند بی کے لئے "روی عن" اور شاگر دون کی طرف نشاند بی کے لئے "روی عنہ" کا
عنوان قائم کیا جا تا ہے۔

مجھی مجھی ہیں ایہا ہی ہوتا ہے کہ دوہم نام رادی استاذ وشاگرہ بیں مشترک ہوتے ہیں، اس صورت بیں اگر دونوں گفتہ ہیں تو مسئلہ آسان ہے اورا گران بیں کوئی ضعیف ہے تو مسئلہ بڑا مشکل اور وقعیدہ ہوجا تا ہے، اس کی تعیین کے لئے بڑی دقت اطحانی پڑتی ہے، اس کے لئے کتب معاجم وکتب مشیخات ہے جس بیں اس کی روایتیں ہوتی ہیں مدول سکتی ہے، نیز کتب ضعفا دغیرہ سے مدد فی جاسکتی ہے، جس بیں اس کی روایتیں ہوتی ہیں مدول سکتی ہے، نیز کتب ضعفا دغیرہ سے مدد فی جاسکتی ہے، جس بیں اشرہ نے کی روایتوں کوان کے ترجمہ بیں ذکر کیا جا تا ہے، جس کتاب کی مدیدہ آپ طاش کررہے ہیں اگراس کی کوئی شرح ہے تومکن ہے کہ اس بیں رادی کی تعیین شارح نے کسی ڈریعہ سے معلوم کرے کردی ہود ہاں ہے بھی مددل سکتی ہے۔

#### مزيرومناحت

عام طور پرکتب مدیث بنداستدیل مندرچه زیل دس طرح رجال مندکوذکر کیاجا تاہے۔ (۱) راوی کا مرف تام ذکر کیا گیا جو کوئی نسبت یا مابدالانتیاز دصف مذکور ندجو۔ جیسے ثنا محمد بن یوسف حدثنا سفیان حدثنا منصور عن ابی حازم عن ابی هریرة مختلط اس سندیش دو رادی مغیان اور منصور کاصرف نام ذکر کیا گیا، مابدالانتیاز دصف ذکر میش کیا گیاہے۔

- (۲) مرف كنيت ذكرى جاتى ہے اور كوئى نام ياومن ذكر مين كياجا تا جيسے مذكورہ بالامثال ين \_\_ابومازم \_\_صرف كنيت ذكرى مجى ہے \_
  - (۳) راوی کوقبیلد فہریا پیشک طرف منسوب کرکے بیان کیا جاتا ہے۔ بیعد شامحمود حدثنا عبدالرزاق اخبرنا معمر عن الزهری عن عروة عن المسور ﷺ اس سویس مقرک فی از مری کوقبیلہ کی طرف منسوب کرکے بیان کردیا گیا، تام اورنسبت ذکرتیس کی گئے ہے۔
  - (م) راوی کوباپ کی طرف یاداد کی طرف یا پردادا یا مال اور تاتی ، پرناتی کی طرف منسوب کرکے بیان کی ایا تاہید عن عبادة بن کرکے بیان کیا جاتے ہے۔ جیسے دشنا یونس عن ابن شہاب اخبر نی محمود بن الربیع عن عبادة بن الصاحت کی ایک میں بوٹس کے بیچے ابن شہاب کوسکڑ دادا کی طرف منسوب کرکے بیان کیا گیا ہے، الصاحت کی تقطیع اس سندیں ہوٹس کے بیان کیا گیا ہے، ایک ایک ایک بیاب کوسکڑ دادا کی طرف منسوب کرکے بیان کیا گیا ہے، الان شہاب دی تربری ہے جن کا مکمل نام برہے میں مسلم بن صبیداللد بن عبداللد بن شہاب تربری
  - ۵) رادی کوکسی او بھے یابر ہے لانب (جس سے دہ معروف ہوتا ہے) کے سا فقد ذکر کیا جاتا ہے۔ جیسے آئمش، اعرج ، افطس دخیرہ
  - کا راوی کو چھایا مجھوچھی کی طرف منسوب کرکے ہیان کیا جا تا ہے۔ جیسے این افی فلان یا ابن افی فلائد
  - دے) راوی کو مال کی کنیت کی طرف منسوب کرکے بیان کیا جاتا ہے۔ جیسے اپن ام فلان ، ابن ام مکنوم
    - (۸) راوی کانام اس کے واوا کی طرف منسوب کرکے ڈکر کیا جاتا ہے اور والد کانام حذف کر دیا جاتا ہے اور والد کانام حذف کر دیا جاتا ہے۔ جیسے مسلم شریف کی ایک ستھیداللہ بن محمد بن عبداللہ بن ابی فروہ عن یزید بن عصیفه عن بسر بن سعید عن ابی عربر قفینظ اس مندش عبداللہ بن محمد بن عبداللہ کے شیخ بزید بن حمد اللہ کانام مذف کرویا گیا۔
      حیداللہ بن تصیفہ شی والدحم داللہ کانام مذف کرویا گیا۔

مديث كى كتابون بين ان آخه طريقون مدراديان كاذكر بوتاب يدهم بورطريق بين ان

کے علاوہ اور مجی طرق ہوسکتے ہیں۔

## راوی کی شخصیت کو معین کرنے کے پانچ طریقے بل

() کتب رجال ش اس رادی کے تام کی تعین ہوجائے یا شاگر دکا ترجمدہ تکھا جائے۔ شخ کے ترجمہ ش ہوسکتا ہے دوی سے روی عند (بینی شاگر دون سے ) اس کے نام کی تعین ہوجائے یا شاگر دیے ترجمہ ش ہوسکتا ہے کہ دوی عن (بینی اسائڈہ) سے اس کے نام کی تعین ہوجائے مثال کے طور پراگر سے اس طرح ہو المیسان بن مهران عن شفیق عن حذیفہ بن البعان ہیں ہوجائے مثال کے طور پراگر سے اوالے تقیق کی شخصیت کو حدیث کرنا ہوتو ہے تبذیب الکمال ہے میں صفرت حذیفہ کا ترجمہ کا الاجائے ، جب ہم نے صفرت حذیفہ ہے دوایت کرنے والوں کی فیرست دیکھی تو اس میں شفیق نام کے صرف ایک راوی شفیق بن سلم الاسدی تھے، اس سے معلوم ہوا کہ سے مراوشیق بن سلم الاسری سے معلوم ہوا کہ سے مراوشیق بن سلم بلار سے معلوم ہوا کہ سے مراوشیق بن سلم بلار سے موام ہوا کہ سے مراوشیق بن سلم بلار سے موام ہو دیکھا تو اس میں شفیق بن سلم بلا جائے ، ہم نے سلمان بن حجران کا ترجمہ کا کر ان کے شیوخ کی فیرست کو دیکھا تو اس میں شفیق بن سلم بلا جائے ، ہم نے سلمان بن حجران کا ترجمہ کا کر ان کے شیوخ کی فیرست کو دیکھا تو اس میں شفیق بن سلم بلا عام موجود تھا، اس سے معلوم ہوگیا کہ شفیق سے مراوشیق بن سلم بلا اسدی ہی تیں۔

کیکن مجی ایسا ہوتا ہے کہ تلا غرہ اور اسا تکرہ دونون کے ذریعہ سے را دی کی تعیین مہیں ہوئی بلکہ صرف اسا تکرہ یا تلا غرہ کی فہر مست سے تعیین ہوتی ہے تو اس طرح کی تعیین کا بھی اعتبار کر لیا جائے خاص طور پر جب کہ قر ائن سے لکتو بہت بھی لتی ہوں۔

(۲) اگرسمش راوی کاصرف اللب ذکر کیا گیا ہویا کنیت بیان کا گئی یا نسبت بیان کا گئی ہو تو ان کتا ہوں کا ان کتا ہوں کا سب ہوات کی گئی ہوں جیسے کتب التاب ، کتب کن ، کتب انساب وظیرہ ، جیسے اعمش کوجم نے ائن الجوزی کی کتاب کشف النقاب عن الاسماد والانقاب میں ویکھا تو اس طرح مذکور تھا ؟ الاعمش : اسمه سلیمان بن مهران ویکنی ابا محمدر آی انس بن مالک

(۳) کتب اسائے رمال بیں باب البا کے بعد ذکری کی ان فسلوں کی طرف مراجعت کی

جائے جوالتاب، کی اورنسب دخیرہ ہے مشہور رہال کے تعارف کے لیے قام کی جاتی ہیں۔ اس سلسلہ ٹیں سب سے اہم کتاب مافظ این تجرکے " تقریب الحبلا یب " ہے جس بیں القاب، کی اورنسب سے مشہور روا تا کی تعیین کے لیے مغیر فصلیس قائم کی تیں، جیسے مافظ این تجرنے اس طرح عنوان قام کیے ہیں۔

- (١) باب في كني الرجال على ترتيب حروف المعجم لما بعد أداة الكنية
  - (۲) باب فيمن نسب الى اييه اوامه او عمه او جده و نحو ذلك

اس باب کے خمن میں وقعملیں قائم کی ٹیں۔ (۱) فیمن قبل فیہ ابن اخی فلان (۲) فیمن قبل فیہ ابن ام فلان

0 (0.00

- (٣) باب في الانساب الي القبائل والبلاد والصنائع وغير ذلك
- (٣) بابقى الالقاب ومااشبهها ومنهامن نسب الى علة فيه او عاهة
- (۵) باب في الكني من الالقاب كأبي قلابة وابي الجوز الوابي المليح
  - (٢) باب في الانساب من الالقاب كالشاذ كوني والوكيعي

ما فظ این جڑ نے مورتوں کے تراجم بیان کرنے کے بعد ای مذکورہ بالا ترمیب کے مطابق

عورتون كى تنيتى ، التاب ادرانساب وهير وكاذ كركياب-

مافظ صاحب کی یے ترتیب " تہذیب الکمال "اور" تہذیب الجدیب بالجدیب بالجدیب بالجدیب سے کا ترتیب کے عید مطابق ہے،لیکن " تقریب الجدیب "سے قائدہ الخصاناان دو بڑی اور طویل کتابوں سے قائدہ الخصائے کے مقابلہ میں آسان ہے لیکن مجی " تقریب الجدیب "سے ضرورت کمل مہیں ہوتی توان دو بڑی کتابوں یا دیگر متعلقہ کتابوں کی طرف مراجعت ضروری ہوجاتی ہے۔

اور کی ترتیب اساء الرجال کی دیگر کتابول جیسے کتب ضعفا، کتب ثقات، میزان الاعتدال، نسان المیزان اور تصحیل المنفعة شی اغتیار کی شید

(٣) رادي كي شخصيت كي تعيين كے ليے \_ كتب الاطراف \_ اور كتب مخاريج كي مراجعت كي

جائے۔ اس کے کدان کتابوں میں باادقات راوی کی شخصیت کی تھین کردی جاتی ہے، خاص طور پر جب کدرادی مشہور نہ ہویا اس میں کسی طرح کی جبالت ہویا اس کے نام میں کسی طرح کا التباس پایاجات ہو یا اس سلسلہ میں باحث کو خاص طور پر کتب ستہ کے رجال کے لیے "تحف الاشراف بمعرف الاطراف" کی مراجعت کرتی چاہیے۔ اس لیے کہ حافظ مزی اکثر مہم وجہل راوی کی تعیین کردیتے ہیں ای طرح جوراوی کنیت یاللب سے ذرکور ہوتا ہے اس کے اس کے نام کی جی مراحت کردیتے ہیں۔

(۵) رادی کی تعین کے لیے مطلوبہ مدیث کی کمل تخریج کی جائے ،اس کے تتجبیش راوی کی کسی نہیں ہوجائے کا امکان جو تاہے۔

لیکن کمبی ایسا ہوتا ہے کہ ایک راوی کے شیوخ وظافدہ اور دوسرے راوی کے شیوخ وظافدہ ورود سرے راوی کے شیوخ وظافدہ و و فول ایک بھی ہوئے و شافدہ و و فول ایک بھی ہوئے ایس ایس مورت بھی باحث و و فول ایک بھی ہوئے ایس ایس ایس وراوی کی تعیین کی مشتنت الحمانی پڑتی ہے جیسے بخاری کی ایک سنداس طرح ہے دنیا صلیمان بن حرب حد ثنا حماد عن ثابت عن انس کھنے

اس سندیش مذکورحما و کے فیٹے ٹابت بنانی بیں اورشا گردسلیمان بین حرب بیس،لیکن ای فیٹے وظمیزیش دوحمادشریک بیس، O حماد بین زیر (۲) حماد بین سلمہ

اب پریشانی ہور بی تھی کہ دونوں ٹس سے بہان کون مراد ہے کیاں تنتی طرق کے بعد بھاری بی ٹس ایک دوسری روایت اس طرح مل مخی عد ثنا مسدد حد ثنا حماد بن زید عن ثابت اس سند سے طابت ہو گیا ہے جماد سے مراد تے جماد بن زید تین ( تیسیر دراستہ الاسلامی میں ۱۰) مروا تا کے اسماکی تعیین کے بعض قوا عد

(۱) حمادین (حمادین سلمهاورهمادین زید) کے درمیان فرق

حافظ بحال الدين مزى رحمة الله في تيذيب الكمال شي لكما سي كرحما وين زيدا ورحما وين

سلمہ سے دوایت کرنے میں ایک جماعت شریک بیں اور ددنوں سے دوایت کرنے میں ایک جماعت منفر دمجی ہے۔اب قاعدہ یہ ہے کہ عفان، تجاج بن منعال اور ہدیۃ بن خالدا ہے فیٹے کے نام کے طور پر صرف حماد کیے تواس سے مرادحماد بن سلمہ ہوتے ہیں ، اگر پہلوگ حماد بن زید سے روایت کرتے ہیں تو مکمل نام حماد بن زیدڈ کرکر دیتے ہیں۔

اس کے برخلاف سلیمان بن حرب اور مارم جب مطلقاً حماد سے روایت کرتے ہیں تو کھل نام ذکر کرتے ہیں۔
مراد ہوتے ہیں اس لیے کہ جب وہ حماد بن سلمہ سے روایت کرتے ہیں تو کھل نام ذکر کرتے ہیں۔
صرف حماد بن تربید سے دوایت کرنے والے یا گوگ ہیں۔ احمد بن عبدۃ الفسی ، ابوالر ہی الزجرائی تحقید بن سعید ، مسعد اور وہ اوگ جن کا ذکر صرف حماد بن تربید سیر بھی کیا گیا ہے اور حماد بن سلمہ کے ترجہ ہیں کیا گیا ہے اور حماد بن سلمہ کے ترجہ ہیں کیا گیا ہے اور حماد بن سلمہ کے ترجہ ہیں کیا گیا ہے اور حماد بن تربید ہوں گے۔
ترجہ ہیں جمین کہا گیا ہے ، اب مذکورہ اوگ اگر مرف حماد کر کریں تو اس سے مراد حماد بن تربید سے روایت کرتے ہیں کہا جو بن اسد ، موی بن اساعیل اور وہ رواۃ جن کا ذکر مرف حماد بن سلمہ کے ترجہ ہیں کیا گیا ہے ، مذکورہ اوگ اگر مرف حماد کا ذکر کریں تو اس سے مراد حماد کرتے ہیں گیا ہے ۔ ورجماد بین تربید کرتے جربی کیا گیا ہے ، مذکورہ اوگ اگر مرف حماد کا ذکر کریں تو اس سے مراد حماد کرن سلمہ ہوں گے۔

#### (٢) سغيانين (سغيان تورى اورسفيان بن عيينه) كدرميان فرق

سفیان ٹوری اور سفیان بن عینہ ہے روایت کرنے بیں ایک بھاعت مشترک ہے، لیکن دونوں کے درمیان فرق اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ اکثر سفیان ٹوری ہے روایت کرنے والے کبار اور قدما ہیں جب کہ سفیان بن عینہ ہے روایت کرنے والے ایے صفار ہیں جنوں نے سفیان ٹوری کوئیس الدما ہیں جب کہ سفیان بن عینہ سے روایت کرنے والے ایے صفار ہیں جنوں نے سفیان ٹوری کوئیس پایا ، اس طرح تعیین ہوجائی ہے۔ اب اگر کوئی قدیم مطلقاً سفیان سے می کرے تو اس سے مراد ٹوری ہوتے ہیں جیسے وکیج ، ایکن میدی ، فریا ہی ، ایوجیم وغیرہ سفیان سے روایت کریں توسفیان ٹوری مراد ہوتے ہیں جیسے وکیج ، ایکن میدی ، فریا ہی ، ایوجیم وغیرہ سفیان سے روایت کریں توسفیان ٹوری مراد ہوتے ہیں جاری سفیان شال میں کریں جو سفیان کوری مراد ہوتے ہیں جارہ کریں سفیان بن عیب سے تو نام کے ساچونسب اور ما بدالا متیا زوم سفیان ہیں ، اگران میں سے کوئی سفیان بن عیب سے تو نام کے ساچونسب اور ما بدالا متیا زوم سفیان کوری مون کی سفیان بن عیب سے تو نام کے ساچونسب اور ما بدالا متیا زوم سفیان کوری مون کھی

بيان كرديةاہے۔

جن رواۃ نے سفیان ٹوری کو پایا ہی تعیل ہے ووا کرمطلقاً سفیان کا ذکر کریں تو اس سے مراد سفیان بن عیبنہ موں کے بیا یک بدیمی بات ہے۔

## (m) ہشام کے متعلق قاصدہ

عام طور پر اسانیدیں جب مطلقاً بغیر نسبت کے بیشام کا ذکر ہوتا ہے تو تین آدی مراد ہوتے ٹان۔(۱) بیشام بن عروہ (۲) بیشام بن حسان (۳) بیشام بن انی حیداللہ دستوائی

ان نوگوں کے درمیان تمیز کرنا بھی مفکل ٹھیں ہے اس لیے کدان کے شیوخ بیں اٹفاق ٹھیں ہے بیتی سب کے شیوخ ایک ہی ٹھیں اللہ، بلکہ الگ الگ ایل۔مرف دوش بیں اثفاق ہے۔

(۱) پیمی بن ابی کثیران سے بھام دمتواتی اور ہشام بن حسان روابت کرتے ہیں۔ جب سند ہیں اس طرح مطلقاً متنول ہو بھام من پیمی تو بھام سے مراد ہشام دستواتی مراد ہوتے ہے اور جب بھام بن حسان بیمی سے قل کرتے ہیں توسند ہیں ہشام بن حسان کا کھل نام ہشام بن حسان مذکور ہوتا ہے اور جشام (بن حسان) کی روابت عن پیمی صرف ابن ماجہ بندا ہے۔

(۲) ابوالزبیر محمد بن مسلم بن تدری ان سے بشام دستوائی اور بشام بن عروہ روایت کرتے ہیں۔

جب سند بنی بیشام عن ابی الزبیر محد بن مسلم بن تدرس واقع بوتو بیشام سے مراد دستواتی موسے بیس بیشام بن عرده جب ابی الزبیر محد بن مسلم بن تدرس سے دوایت کرتے بیلی تو بیشام بن عرده من ابی الزبیر محد بن مسلم بن تدرس سے دوایت کرتے بیلی تو بیشام بن عرواتی ہے اور مشام کی آسانی سے تغیین بوجاتی ہے اور بیشام بن عروه من ابی الزبیر محمد بن مسلم کی روایت مرف مسلم شریف بیس ہے۔ مشام بن عروه من ابی الزبیر محمد بن مسلم کی روایت مرف مسلم شریف بیس ہے۔ (۳) جب کسی سندیس عطاء کانام مجمل واقع بوتواس سے عطاء این ابی رہارت مراد ہوتے ہیں۔ (۵) جب کسی سندیل میں ترائدہ سے مجمل واقع بوتواس سے ترائدہ بن قدامہ مراد ہوتے ہیں۔

امسلم شریف یا کسی معری کی سند بین لیده کا نام مهل واقع بوتواس سے لیده بن سعد مراد بوتے
 فین -

(ع) مروزی اگرمهل حیدالله سعدوایت کرے توحیداللداین المبارک مراد ہوتے ہیں۔

(۸) عمرومن سغیان بن عیبندستدیل واقع موتوعمرو بکن وینارمراوموتے تی۔

( ) کرکسی سندیش شدید من عمر دواقع موتوعمر و سے مرادعمر دین امرة موت میں۔

(۱۰) عبدالرحمن عن سفیان اگرسند بیس واقع بوتوعبدالرحن سے این مبدی اورسفیان سے توری مراد موتے بیں۔

(11) كرستدين سعيد عن اني جريرة واقع موتوسعيد سيسعيد بن المسيب مرادموت بير \_

تعین رواۃ کا کام بڑااہم ہے اس کی باحث کواشد ضرورت ہوتی ہے اس لیے کہ مام طور پر
سندیں رجال مہمل یامبہم واقع ہوتے ہیں اور جب تک راوی کی تعین نہ ہوتو و ہاں تک جرح وقعد بل
کے اعتبارے اس کا درجہ معین نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ماقبل ٹیل تعین رواۃ کے سلسلہ ٹی بھے تواحد کا ڈکر کیا
محیا۔ باحث جب اس کو چہٹس قدم رکھے گا اور رواۃ کی تعین کے لیے بحث وقعیت کرے گا توثودی اے
بہت سے تجربات حاصل ہون کے۔ (تیسیر دراسۃ الاسانید بحذف واضافہ م کے ۱۱۱۱)
اب مند پرحکم لگانے کے دو سمرے مرحلہ سے عنعلق باتیں تکل کی جاتی ہیں۔

(۲) رمال سندي عدالت اوران كے منابط مونے كي تحقيق

راوی کی تعین کے بعداس کے ترجہ وحالات کا باریک بینی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے اور جرح وتعدیل کے اعتبارے علیا کے اقوال کا جائز ولیا جائے اگر وہ را دی ایسا ہے کہ بس کی تو ثیق پالفندیف پر حمام علامتنق ٹیل تو معاملہ آسان ہوگا ، اگر تو ثیق پر اتفاق ہے تو اسے تھے قرار دیا جائے گا اور اس کے مطابق اس سند پر مکم لکا یا جائے گا اور اگر تفدیف پر اتفاق ہے تو اسے تعیف قرار دیا جائے گا اور سند پر معین کا حکم لکا یا جائے گا۔ اورا کرجرح وتعدیل کے اعتبارے علما کے اقوال مختلف ہیں تو پھر افضل طریقہ ہے کہ اگروہ راوی محاح سنہ اور محاح سنہ کے مؤلفین کی ویگر کتابوں کا ہے تو حافظ این تجرکی کتاب جمقریب راوی محاح سنہ اور امام خزری کی "الدخلاصه" کی مراجعت کی جائے اور وہیں النها ایب" امام ذہبی کی "الدخلاصه" کی مراجعت کی جائے اور وہیں سے راوی کے مختل نہ کور تتج بھل کرلیا جائے۔ اس لیے حافظ صاحب، امام ذہبی اور امام خزرتی نے اپنی ان کتابوں میں ائر جرح وقعد بل کے اقوال کا خلاصه اللہ کردیا ہے۔

اورا گروہ رادی مسند امام ایوحذیفہ، مسند شافتی، مسند احمد اور مؤطا امام مالک کا ہوتو تعجیل المسنفسة کی طرف مراجعت کی جائے اس لیے کہ حافظ این ججڑنے اپنی اس کتاب ش اکثر روا ہے مسلح شافتی تھا ہت و شعف کے احتراب کوئی نہ کوئی نہتجہ ذکر کر دیا ہے ایکن وہ راوی اگر محارج ستہ محارج ستہ محارج ستہ کے مؤلفین کی دیگر کتابوں اور انتہ اربعہ کی کتابوں (مسند امام ایوحذیفہ، مسند شافتی، مسند شافتی، مسند احمد اور مؤطا امام مالک کے حالا وہ کسی کتابوں اور انتہ اربعہ کی کتابوں (مسند امام ایوحذیفہ، مسند شافتی، مسند شافتی، مسند احمد اور کسی کتابوں کے متعلق نتیجہ کتا گئے کہ وہ حافظ ابن مجر سے کہ آخیں کے گئش کرے جواضوں نے مختلف فیہ راویوں کے متعلق نتیجہ کتا گئے کے لیے اختیار کیا ہے۔ پھر آخیں کے گئش کتاب کرے واضوں نے مطاوب راوی کے متعلق نتیجہ کتا کی وہ راوی جس مرتبہ کا مستحق ہے اس کے متاسب تقدم پر چلتے ہوئے مطاوب راوی کے متعلق نتیجہ کتال کروہ راوی جس مرتبہ کا مستحق ہے اس کے متاسب تقدم پر چلتے ہوئے مطاوب راوی کے متاسب کے متاسب کی کتاب کی درجہ متعین کردے۔ (حوزی الحدیث اضافہ کے ساتھ)

توص : حافظ این جرحی کتاب " تفریب التهذیب " سے خلاصہ آل کرنے کے بات ان لوگوں کے نزویک ہے جو حافظ ماحب کے لکا لے ہوئے خلاصہ پراحتا و کر لینے کے قائل ہیں ور پسن لوگوں کے نزویک خلف نیہ راوی کے متعلق حافظ صاحب کا خلاصہ معتبر تھیں ہے، ایسی صورت میں یا راوی کے تقریب النهذیب اور تعدیل السنفعة کا نہونے کی صورت میں تعارض جرح واتعدیل سے متعلق جو بحث و کرکی گئی ہے اس کا بغائر مطالعہ کیا جائے اور راوی کے حالات کے لئے ان کتا ہوں کی مراجعت کی جائے جن کا منعمل ذکرے ہیں ہوتواس کے مطابق جن کا منعمل ذکرے ہا ہوں معرف اساء الرجال تی میں کیا گیا ہے۔ اگر تعلیق کی کوئی شکل لگلتی ہوتواس کے مطابق حکم لگایا جائے ورنہ جرح منسر، جرح ، اسباب جرح کے مقبول وغیر مقبول اور احمد کرح

و تعدیل کے مزاج (تشدد، تسایل اوراعتدال) سے متعلق جوبا تیں ہے اب دوم علم جرح وتعدیل ہے محتوان کے ماحمت ذکر کی میں اس کے مطابق را دی کے متعلق کوئی جنجہ کال کرمنا سب حکم لکا دے۔

راوی کے ترجمہ کا مطالعہ کرتے وقت جرح وتعدیل کے عام الغاظ وکلمات، بخصوص کلمات، مخصوص کلمات، مخصوص کلمات، مخصوص کلمات، حرکات، ائتر جرح وتعدیل کی توثیق وتفنعیف کے سلسلہ کی خاص اصطلاحات وقیم ہ کو جمن شیر درکھے، ای طرح رادی کے خاص شیوخ سے حل کرنے ہیں ، خاص شیر دالوں سے حل کرنے ہیں اور خاص اوقات (جیسے اختلاط کے بعد) ہیں کی گفت تبدیف کو بھی طوظ خاطر دکھے (ان سب باتوں کی وضاحت ماقبل ہیں ہوچکل ہے۔

باحث کو چاہیے کدان سب امور کو پانٹ نظر رکھتے ہوئے راوی کے متعلق آخری فیصلہ صادر کرے۔

المختلف فيدراويول كربارك بلل محج نتيجه يربيو محضكا طريقه

اب مختلف فیہ راویوں کے بارے میں درست نتیجہ پر کیسے پہنچا جاسکتا ہے اسے دومثالوں کے ذریعہ واضح کیا جاتا ہے۔

> (۱) مسلم بن خالدائر بجی مسلم بن خالدی تعدیل سے متعلق اقوال

قال ابن عدى حسن الحديث وارجوانه لا بأس به وقال ابن معين ثقة وزاد في رواية مسالح الحديث وحكى ابن القطان عن الدار قطنى انه قال ثقة وذكره ابن حبان في الثقات مسلم بن خالد كي هجر من عصفاق الوال قال الامام احمد: مسلمين خالد كذاو كذا

وقال اين المديني: ليس بشئ

وقال البخاري:منكر الحديث يكتب حديثه ولا يحتج به يعرف وينكر

وقال ابن سعد: كان كثير االفلط في حديثه

وقال ابن حبان: يخطئ احيانا

وقال عثمان الدارمي: يقال انه ليس بلااك في الحديث

وقال الساجي: صدوق كان كثير االغلط

وقال يعقوب بن سفيان: كان يطلب ويسمع ولا يكتب فلما احتيج اليه وحدث كان

ياخذسماعه الذيغاب عنه يعنى فضعف

ونسيه ابن البرقي الي الضعف ممن يكتب حديثه

وذكرله ابن معين عدة احاديث انكرت عليه

### اقوال كےدرمیان ترجیح

ائرجرة وتعديل كسابقياقوال كي روشي بين مندرجة ويل خلام الكالا ماسكتاب-

- () مسلم بن خالد كے بارے بيں جوكلام كيا كيا ہے وہ ان كے حافظ بركيا كيا ہے۔
- (۲) بعض جرمیں میم بل جیسلیس بیشدی وغیرہ اور بعض جرمیں مفسر بیل جو خلف وجو بات کی بنا پر کی گئی تلک-
- (۳) مسلم بن خالد کے ضعیف ہوئے کی علت کثرت خلط اور ان کا اپنے حافظہ سے آل کرنا اور اپنی مردیات کے لکھنے کا ایت حافظہ سے آل کرنا ہور پی چیز حام طور پر راوی کوروایت کرنے میں نطا اور ایم تک لے جاتی ہے۔ (۴) این معین نے مسلم بن خالد کی تو ثیق کی ہے اس سے مرا دعد الت سے ای وجہ سے تقد کے بعد صالح الحدیث کیا ہے۔ اس لیے کہ این معین کسی راوی کے متعلق تقد کا لفتا استعمال کرتے جی تو اس سے عد الت

مراد لینے ہیں۔ صالح الحدیث کا اضافہ ای لیے کیا تا کہ کوئی پینہ سمجھے کہ ابن معین نے مسلم بن خالد کو ضابط مجی قر اردیا ہے۔ صارلح الحدیث بیر صدوتی ہے کہ ورجہ پر ولالت کرتا ہے صدوتی کی روایت جسن ورجہ کی عوبی ہوتی ہے اور صالح الحدیث کی مدیث قابل استدلال جمیس ہوتی بلکہ احتیار کے لائق ہوتی ہے یعنی اگر تھات اس کی روایت کی موافقت کریں تو وہ صدیت سمجھ ہوگی ورنہ مظراور مردود ہوگی بینی متابعات و شواید کے طور پر پیش کی جاسکے گی۔ اس پر دلیل ہے ہے کہ ابن معین نے مسلم بن خالد پر پیم گی النا ہے ہے ہم جمی ان کی اوادیث کوروایت کیا ہے ہے ہم جمی ان

جہاں تک دارتھنی کی تو ثیق کی بات ہے تو دارتھنی تو ثیق شد متسابل واقع ہوئے ٹیل ، اس طرح ابن حبان اورا بن عدی متسابل بیں بمکرا بن حبان ان لوگوں ٹیل پکھنزیا دہ متسابل بیں ، پھر جرح مفسر کے مقابلہ ٹیل تعدیل مبہم کا کوئی اعتبار کبی نہوگا۔

خلاصتنكلام

ندکورہ بالاتصریحات کی روشن ٹیں مسلم بن خالد مافظ کی وجہ سے معیف ٹیل ان کی امادیث قابل اعتبار ٹیل، قابل جمت واستدلال جمیں ہے۔ واللداعلم (تیسیرعلوم الحدیث مس ۱۹۴۰،۱۹۴۳)

(۲) سعیدین جمهان

سعيدين عمبان كى تعديل سے متعلق اقوال

قال اين معين: ثقة

وقال ابوداؤد: ثقة وفي موضع آخر وهو ثقة ان شاءالله وقوم يضعفون انما يخاف ممن فوقه

وقال ابن عدی: روی احادیث عن سفینه لایرویها غیره وار جوانه لایأس به فان حدیثه اقل من ذلک

وقال النسائي:ليس به بأس

وقال المروزى عن الامام احمد: ثقة

قلت بروی عن يحيي بن سعيد انه سئل عنه (عن سعيد) فلم يرضه فقال باطل ـ وغضبوقالماقال هذا احدغير على بن المديني، ماسمعت يحيي يتكلم فيه بشئ

وذكرهابن حبان في الثقات

#### معيدين عمان كى تجريح سيضعلق اقوال

قال البخارى في حديثه عجائب وقال ابوحاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وقال الساجي لا يتابع على حديثه

### اقوال کے درمیان ترجی

ایمهٔ جرح وتعدیل کے سابقہ اقوال کی روشی شد مندرجۂ ذیل یا تیس ظاہر ہوتی بیں (۱) امام نسانی (جن کا شارمتشددین شد ہوتا ہے ) نے سعیدین عمیان کی توثیق کی ہے لید ا ان کی توثیق قابل احتیار ہوگی۔

- (۲) امام احدین منبل ادران کے شاکردامام ابوداؤد نے بھی سعید کی توثیق کی ہے ادران دونوں کاشاراحمہ معتدلین ش موتاہے۔
- (۳) امام احد کے سامنے سعید کی جرح سے متعلق بھی بن سعید سے مروی قول ذکر کیا گیا تو المام احد نے شدت سے اس کی تردید کردی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ امام احد کے ذردیک سعید کے بارے شدت سے اس کی تردید کردی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ امام احد کے ذردیک سعید کے بارے شدی جرح ثابت جمین ہے کہ اضحوں بارے شدی تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام الاوا کہ دیک تو مسعید کی تضعیف کرتی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام الاوا کہ دیک تو مسعید کی تضعیف کرتی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام الاوا کہ دیک تو شدی تو مسعید کی تضعیف کرتی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام الاوا کہ دیک تو مسعید کی تضعیف کرتی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام
  - (٣) جہال تک ابوماتم کی جرح کی بات ہے تو ان کا شارمنشددین ش موتا ہے، سعید

کے بارے ہیں ان کی جرح ائر معتدلین کی ایک عماصت سے متعارض یور پی ہے اس لیے تعدیل کو مقدم کیا جائے گا، تعدیل کو مقدم کیے جائے گا ایک وجہ یہ ہی ہے کہ جرح مہم ہے مفسر فہیں ہے۔

(۵) جہاں تک امام بخاری کے اس قول نے تعدیدہ عجاف "کی بات ہے تو یہ نفظ کمی بھی مال ہیں جرح پر دلالت فہیں کرتا ہے ، بلکہ یہ افتظ جرح سے کم درجہ کا ہے ، پھرامام بخاری نے سعید کا ذکر اپنی کرتا ہے ، بلکہ یہ افتظ جرح سے کم درجہ کا ہے ، پھرامام بخاری نے سعید کا ذکر سعید کا ذکر سعید کا دک قالتار بدخ الکہیں "ش بھی سعید پر کوئی جرح فہیں کی ہے۔

سعید پر کوئی جرح فہیں کی ہے۔

(۲) جبال تک ساتی کان قول الابتابع علی حدیثه کی بات ہے تو یہ بات بالکل درست ہے کہ سعید کی موبیت کی کی نے متابعت میں کی ہے اور وہ سفینہ کی روایتوں کے روایت کرنے بیل متفرد ہیں بیکن یہ کوئی قابل جرح سبب نہیں ہے، امام احدین منبل نے سعید عن سفینہ کے طریق ہے منتول مدیث کی روایت میں متفرد ہوتا مقبول ہے۔ منتول مدیث کی روایت میں متفرد ہوتا مقبول ہے۔ منتول مدیث کی روایت میں متفرد ہوتا مقبول ہے۔ قبل میں نہ کور ہے کہ شرن بن نبایہ سے دوایت ہے کہ میں نے سعید بن جہان سے دریافت کیا کہ مقینہ سے آپ کی ملاقات کہاں ہوئی ؟ سعید نے کہا کہ بجائ کے زمانہ میں مقام بطن مخلہ شریامیری سفینہ سے ملاقات ہوئی اور میں ان کے ساتھ آ مخددان تک رباوران سے اللہ کے درمول مخلہ شریامیری سفینہ سے ملاقات ہوئی اور میں ان کے ساتھ آ مخددان تک رباوران سے اللہ کے درمول مخلہ شریامیری سفینہ سے ملاقات ہوئی اور میں ان کے ساتھ آ مخددان تک رباوران سے اللہ کے درمول میں میں مناکرتا تھا۔

اس وجہ سے وہ مفینہ سے روایت کرنے میں متفرد جی کوئی دوسراان روایتوں کوسفینہ سے نقل مہیں کرتا ہے اس دجہ سے روایتوں میں بے تفرد قابل جرح مہیں ہے۔

خلاصتكلام

ماقبل کی تصریحات سے بہات واضح ہوگئ کرستید بن جمہان کے بارے بیل جو کلام کیا گیا ہے دوان کے سفینہ سے روایت کرنے جس متفرد ہونے کی وجہ سے کہا گیا ہے بلیکن جب ان کے سفینہ سے روایت کرنے بیں متفرد ہونے کی معقول وجہ موجود ہے تو اس طرح کی جرح قابل اعتبار نہ ہوگی۔ ای وجہ سے امام احمد نے سعید کی بعض منفر دروایتوں کی تھیج کی ہے ادران لوگوں پراعتراض کیا ہے جھوں نے سعید کی تلیمان کی ہے ، ان باتوں کی وجہ سے پہنچہ کالا جاسکتا ہے کہ سعیدان شاء اللہ تعالی تھہ تاں۔ ( تیسیرعلوم الحدیث ص۲۰۲۰،۲۰۲ )

ند کورہ بالاطریقے کے مطابق مختلف فیدراویوں کے بارے بیں خلاصہ تکلال کراس کی روشی شن سند پر حکم لگانا جاہیے۔

بیہ ہات بھی بادر ہے کہ ستد کی حیثیت ایک جسم کے مائند ہے اگر ستد کے تمام روا 18 میر المؤمنین فی الحدیث، اولی الناس ہول لیکن صرف ایک را دی کذاب ہوتو ستد پر موضوع ہونے کا حکم لگادیا جائے گا، کویا تنجہ ارذل کے تالع ہوگا۔

### (٣) سند کے مصل ہونے کی تحقیق

تىسرامرملەمىت مدىث كىتىسركافرطانسال كىمىتى كاسے ـ

اتھال سندی تحقیق کے لیے شروری ہے کہ سند کے ہرراوی کااس کے قیم ہے ہا گا تاہ ہو اس ہو است ہو ساح ثابت ہو ساح افتح سے اور التاہے ، چنال چہتن دفعہ ساح افتح سے اور التاہے ، چنال چہتن دفعہ رادی اور مروی عنہ کے درمیان معاصرت ہوتی ہے گررویت کا محتق نمیش ہوتا ابعض دفعہ رویت ہوتی ہے گررویت کا محتق نمیش ہوتا۔ مگر ملاقات میں ملاقات محق ہوتی ہے گرساع مدیث کا تحقق نمیش ہوتا۔

اتعمال سندی شرط کے تحقق کے لیے امام بخاری اور ان کے شیخ علی بن المدینی کے نزویک ہے ضروری ہے کہ را دی اور مروی عنہ کے ورمیان ساح کا شوت ہوا ور مختین نے ای کورائ قرار دیا ہے حب کہ امام سلم اور بعض دیکر صفرات کے نزویک معاصرت اور امکان کتا بھی اتعمال پر ممول کرنے کے لیے کانی ہوتا ہے بشرط کی را دی مدکس نہو۔

ستد کے متعمل ہوئے کاملم ان الفاظ ادا کے ذریعہ ہوتا ہے جے رادی استعمال کرتا ہے، اگر رادی ایسے الفاظ استعمال کرے جو صراحة ساح پر ولالت کرنے والے ایل (جیسے مسمعت، سمعنا، حدثنی، حدثنا، اخبرنی، اخبرنا، انبائی، انبائا، قرآت علی فلان، قرئ علی فلان وانا اسمع دخیره) تو ظاہراً بی فیصلہ کیا جائے گا کہ ستد متعل ہے، کیکن حقیقت میں اتصال ہے کہ میں اس کی حقیق کے لیے رادی کے ترجہ کا مطالعہ کرنا جا ہے کیوں کہ احمہ جرح واتعدیل جرح واتعدیل کے اتوال کے خمن میں رادی کے ساخ کو بھی بیان کردیا جا تا ہے۔

اور اگر راوی اپنے الفاظ استعال کرے جو صراحۃ ساح پر ولالت تھیں کرتے ( جیسے عن فلان، فال فلان، ان فلانا قال وغیرہ) تو ویکھاجائے گا کہ ان الفاظ کو استعال کرتے والے داوی کی کیا حیثیت ہے اگر وہ راوی تقداور تدلیس کرتے ہیں مشہور تھیں ہے توان الفاظ کو بھی ساح پرمحول کیا جائے گا، کین اس کے بارے ہیں بھی ائمہ جرح وتعدیل کے اقوال کا جائزہ لیا جائے و کہتر ہوتا ہے اور اگروہ راوی تدلیس میں مشہور ہے تو پھر اس راوی کے ان الفاظ کو ساح پرمحول میں کیا جائے گا۔ راوی مدلس ہے کہ میں اس کا علم بھی اقوال جرح وتعدیل سے ان الفاظ کو ساح پرمحول میں کیا جائے گا۔ راوی مدلس ہے کہ میں اس کا علم بھی اقوال جرح وتعدیل سے ہوگا اس سلسلہ ہیں ان کتا ہوں کی مراجعت سفید ہو تی ہے جو خاص طور پر مدلسین سے حیلت تالیف کی تی جن کاذ کر ماقبل صفحہ ۔۔۔۔ پرگذر جا۔

(۴) سندش واقع شذوذ كي تحقيق

شذوذ کا مطلب ہے کہ تقدراوی چیر تفات یا اپنے سے اوقی راوی کی تخالفت کرے ، سند

اللہ واقع شذوذ کا علم حدیث کے متعدد طرق کوجع کرنے کے ذریعہ ہوتا ہے جب بیش نظر سند الناسانید

کے موافق ہوتواس سند کے شذوذ سے جے دسالم ہونے کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے اورا کر بیش نظر سند الله انید

کے تخالف ہو یا ہی طور کہ کوئی راوی زیادہ ہویا کم ہوتو بیش نظر سند کی مزید ہفتی کے بعداس پرشاذ کا حکم لگایا
جاسکتا ہے اور دوسری اسانید پر محفوظ کا حکم لگایا جاسکتا ہے۔ شذوذ کا علم ان کتابوں کی مراجعت سے مجی
ہوسکتا ہے جو علل سے حصل تالیف کی میں ہوں جن کاذ کر صلت کی حقیق کے عنوان جمت کیا جاسے گا۔

ا کر پیش نظر مدیث وسندان بین موجود ہے اور کسی شذوذ کا ذکر کیا گیا ہے تو باحث و ہال ہے۔ شذوذ کوفٹل کرسکتا ہے۔

## (۵) سنديل واقع علت كي تحقيق

علت اس سبب حقی کو کہا جاتا ہے جوستد کو تفدوش کردے جیسے رادی سے وہم ، خلعی ، نسیان ، افتطاع وغیرہ میونا۔ سندیس واقع حلت کی تحقیق اس حدیث کی تمام اسانید کا مقارند کرنے اور کتب علل کی مراجعت سے ہوتی ہے۔

### معلل کی معرفت کیے ہو؟

علم علل کے ان ماہرین نے اپنی جودت طبع ، مذاقت اور بیش دنتای کی خداوا و صلاحیتوں کو ہروئے کارلاتے ہوئے جو یکھ کار بائے ممایاں افہام دیے بیں، تاریخ نے اپنے سینوں بیں انہیں محفوظ اور باتی رکھاہے ۔ علل احادیث پرکلام کرنے والے علما اگرچہ کم بیں گرجو پکھ بھی افھوں نے علمی وریڈ چھوڑ ا ہے وہ انتہائی بیش قیمت ہے۔ علائے جرح وتعدیل نے اگر ہمارے لئے ضعیف رجال کی معرفت کو آسان بنا یا ہے توان صفرات نے ہمارے سامنے تقدروات کی ان احادیث کو چھانٹ کر کھ دیا ہے، جن شین انھوں نے قال رکھ ویا ہے جو تا ان احادیث کو چھانٹ کر کھ دیا ہے ، جن شین انھوں نے قالی کی ہے دونوں کا فرق واضح ہے، چنال چہ جب آپ سے کہا جائے گا فلال رادی

هندف ہے تو آپ اس کی تمام اصادیت پر ضعت کا حکم لگادیں سے جاہے وہ جتنی بھی ہوں اس طرح جب
آپ کو بتایا محیا کہ بیراوی تقد ہے تو اس کی تمام مرویات پر آپ محت کا حکم لگادیں ہے ان کی تعداد
جاہے جتنی ہو علاوہ ان احادیث کے جن کا ماہرین علم علل نے استثنا کردیا ہواان بھی استثناءات کو جائے کی
ضرورت ہے اور خدا کا فکر ہے وہ مخوظ اور مدون شکل بنی موجود ہیں۔

اس طرح کی احادیث کا سب سے بڑا جموع بجویہ روزگار المام وارقطنی کی کتاب "العلل الوار دہ فی الاحادیث النبویہ" ہے، ہمارے علم کے مطابق اب تک اس کی گیارہ جلدی تر پورطبع سے آراستہ ہوگئی ہیں۔ ترجیب مسانید محالی ہے۔ ہمانی کے متاب کی مدوسے اس میں روایت کو دیکھا جاسکتا ہے، اگرموجود ہوتوجو بھی صلت وارتعلی نے بیان کی ہوگی باحث اسے حل کرسکتا ہے۔

اگرمطبور حصد بین اس محانی کا مستدند ملے تو چوں کد کتاب کمل موجود میں ہے اس کے دوسری اہم ترین کتاب این انی ساتم کی استدند است دوسری اہم ترین کتاب این انی ساتم کی استدند وسری کتب طلل کی جانب مراجعت کی جائے ، اس فن کی دوسری اہم ترین کتاب این انی ساتم کی "علل المحدیث" ہے، جس بی فقی ترفیب پراجادیث کوجی کیا گیاہے اور این انی حاتم نے اسپے والد ابوساتم رازی سے ہوچ کرا ما دیث کی حاتوں کواس کتاب بیں جس کردیا ہے۔

تیسری بہت اہم کتاب امام ترفدی کی کتاب "العلل الکید" ہے جس کی اصل ترجیب تومعلوم خیش ، کیانتی؟ قاضی ابوطالب نے اس کو جائع ترفدیؓ کے ابواب پر مرتب کردیا ہے جس کی وجہ سے استفادہ آسان ہو گیا ہے ، اس میں ترفدیؓ نے خود بھی علتوں پر کلام فرمایا ہے اور عوماً امام بخاریؓ ، امام واریؓ وقیم ہا ہر کن علل کے والہ سے علیمی تقل بھی فرماتی ہے۔

ان کے علاوہ مندرجہ زیل کتابوں کی بھی مراجعت کرنی جاہے۔

(٣) العلل ومعرفة الرجال: امام يحيى كن معين (م ٢٣٣٠)

(4) علل الحديث: المام على من المدين (م: ٢٣٣)

(٢) العلل ومعرفة الرجال: المام احد كن عثيل (م: ٢١١)

(2) المسند المعلل: امام يعقوب كن شيب (م: ٢٧٢)

(٨) العلل الصغير: المام ترفري (م: ٢٤٩)

(١) تهذيب الأثار: الن جريطيري (م: ٣١٠)

(١٠) العلل المتناهية في الاحاديث الواهية : المن جوثري (م: ١٤٥)

(١١) التاريخ الكبير: الم كفاري (م: ٢٥٦)

(١٢) المستدالمعلل: الويكريزار (م: )

(١٣) المعجم الاوسط: المام لميرائي (م: ٣٩٣)

چول کرکتب مخارج کااصل موضوع بی احادیث کے درجات کو بیان کرنا اوران کی علتوں کو ملائل کرکت بھارت کا اصل موضوع بی احادیث کے درجات کو بیان کرنا اوران کی علتوں کو حلائل کرکے ذکر کرنا ہے اس کے نصب الوایہ للزیلعی، تلہ بیس الحبیر لاین حجر " بلکه این ججر کی حدیث " کی بھی ضرور مراجعت کرئی چاہیے۔ مدیثی تحقیقات کا جموعہ " موسوعة المحافظ ابن حجر الحدیث " کی بھی ضرور مراجعت کرئی چاہیے۔ اگران مصادر شدی ڈرید کا ن عالب بیسے کہ اس مدیث شدی کوئی علت مل کئی تو ذکر کردی جاست ورید کمان عالب بیسے کہ اس مدیث شدی کوئی علت مدیث اور نیم مدیث معاضا ند)

# منديرحكم لكانے كاطريقہ

ان پانچ مرامل سے گزرنے کے بعد باحث اس پوزیشن ٹیں آجائے گا کہ مدیث کی مرف سند پرمکم لکا سکے و چنال چہتیسری شرط اتصال کے تحقق پراطمینان ماصل ہونے کے ساجھ اگراس نے "تقریب" کی مدد سے داوی کے مرتبہ کی بحیثیت جرح وتعدیل کے بھی شاخت ماصل کر لی تواسد درج فیل تربیب سے مکم لگانا آسان ہوجائیگا۔

- (۱) اگرسند کے تمام رواۃ دوسرے یا تیسرے یا چوتھ مرتبہ سے تعلق رکھتے ہوآپ کہدسکتے بال "اسنادہ صحیح" اس کی سندج ہے۔
- (٢) اگرستدين كوئي راوي يا نجوي يا چيخ مرتبه كاب توآب كيدسكت بال اسناده حسن "اس كي ستد

تسمناسه-

- (۳) اگرستدیش کوئی زادی ساتوی یا آخموی یالوی مرتبه کایپ تو آپ کیش گیاسناده ضعیف" اس کی سند هدیف ہے۔
- (۳) اگرمتدین کوئی راوی وسوی مرتبه کامی تو آپ کین کے "اسنادہ ضعیف جدا"،اس کی متد بہت ضعیف ہے۔
- (۵) اگرستدین کوئی راوی گیارہوی مرتبہ کا ہے تو آپ کین کے "اسنادہ متروک"، اس کی ستد متردک ہے۔
- (٧) اگرستدین کوئی راوی بارجوی مرتبه کا عوثو آپ کیس کے "استاده موضوع" ،اس کی سندموضوع -ہے۔

واضح رہے کہ نتیجہ میشدار ذل کے تالیج ہوتا ہے لید ااگر کسی سندش چار تقدر جال ہوں اور ایک رادی ضعیف ہوتو حکم ضعیف ہی ہونے کا لکے گااور ان تقداد کول کا کوئی اثر منہو کا کیوں کہ اس کوچہش ادنی اعلی برسا کم ہوتا ہے۔

ستدون کے تعلق سے بیر چھا نکام ہوئے ان بی ٹیل معاملہ دائز وسائز رہتا ہے پھر اگر پا چھریں یا چھنے مرتبہ دالے زاد یوں کوان بی جیسے یاان سے ایکھے روات سے متا ابعث ماصل ہوجائے توان کی سند پر معمج کا حکم لگ جائے گا بیرمج افیر ہ ہوگی اور اس بیں بھی و بی فرق مراتب ہوگا جوشن لذاتہ ٹیل تھا۔

ساتویں، آ محص میں اورنویں مرتبہ وانوں کو اگر متابعت عاصل ہوجائے تو ان کی سند ضعیف ہے۔ الحد کر حسب مراجب حسن تغیر و تک پہوٹے جائے گی لہذا ہے کہا جا سکتا ہے کہ اسنا دو حسن ۔

دسویں سے لے کر ہار ہوں ہے مرتبہ تک سے رجال کوتعدد طرق سے کوئی فاسمہ جہنں پھنٹیٹا لیتی ان کی سندیش کوئی قوت جہنں آتی۔ رہامتن تو دسویں مرتبہ دالوں کی حدیث جب کے مواضد دمتا ابعات متعدد ہوں تو اس پرحسن لغیر ہ کا مکم لگ سکتا ہے جیسا کہ اہام تر ندی نے اس طرح کے کی رجال کی احادیث پر تعدد طرق کی وجہ سے حسن کا حکم لگا یا ہے ، البتہ کیار ہوئی اور ہار ہوئی مرتبہ کے نوگوں کی مدیث کو تعدد طرق سے بالک فائدہ نہ پروٹیچ گا۔ (عدیث اور ٹیم صدیث)

اگر حافظ ابن تجرکی کماب تقریب پراعتاد جمین کمیا یا مدیث محاح سند و ملحظات محاح سند کے علاوہ کی کتاب کی تھی جس کی وجہ ہے مطول کتابوں کی مراجعت کی مجوتو روا قاکے بارے میں احمہ کر جرح وقعد بل کے جس طرح کے اقوال ہوں اس کے مطابق حکم لگادیا بیائے جس کا اندازہ موجود نقشہ ہے۔ وقار نقشہ کتاب کے آخرین ملاحظہ فرمائیں)

مثال

مبتدی باعث کی آسانی کی قش نظر ایک آسان مثال قش کی باتی ہے۔
استاد کے دراسہ کو واضح کرنے کی غرش سے ایک سند کے دراسہ کو ممال کی ہاں و کر کیا جاتا ہے۔
قال هنا دین السدی حدثنا ابو معاویه عن الاعمش عن ابی صالح عن ابی هر یر مین فال قال
رسول الله مین وات و لا افز مسمعت
ولا خطر علی قلب بشر قال ابو هر یر ق کین و من بلد ما اطلعکم علیه فلا تعلم نفس ما اخفی
لهم من قرق اعین جزاء ابما کانو ایعملون

اس سند کے دراسہ کے مراحل (ا) رواۃ کی تعیین

(۱)هنادينالسرى

هنادین السری کی تعیین کے لیے ہم نے تنهذیب الکمان "کے حرف المعاوی مراجعت کی آو ۱۳۱۲/۳۰ تا ۱۹۹۳ میں صنادین السری کے حصلق مندر چیز فیل معلومات ند کورنتی۔

عخما :هنادين السرى بن مصحب \_\_\_\_ التميمي الدارمي ابوالسرى الكوفي

روى عندسدوابي معاوية الضرير سسدومات ستة ٢٣٣٩

واخرج لهالبخاري فيخلق افعال العبادومسلم واصحاب السنن الاربعة

#### (۲) ابرمعاویه

یکنیت ہے، حناد بن السری کے ترجہ ہے معلوم ہوا کہ ان کے ایک شیخ ابو معادیا الغریہ ہے ابو معادیا الغریہ ہے الا معادیا الغریہ کے الد معادیا الغریہ کے الد معادیا الغریہ کے مراجعت کریں گے مراجعت کریں گے مراجعت کے بعد (۳۳/ ۳۳) معلوم ہوا کہ ابو معادیا الغریکا نام محدین خازم ہے اور دیاں لکھا ہے کہ مافظ کہ ان کے حافظ کہ ان کے حافظ مری نے کہ مافظ مری نے کہ مافظ مری نے کہ اس لیے کہ مافظ مری نے تری کا ترجہ میں ان لوگوں کو مقدم کیا ہے جن کا ٹام محدیل ہم نے ۲ / ۱۲۳: ۱۲۳ کا میں کہ کہ کہ خازم کا ترجہ میں دید و بل طریقہ پر بایا۔

ع\_محمد بن خازم التميمي السعدي ابومعاوية الضرير الكوفي روى عن\_\_\_مليمان الاعمش وروى عنه \_\_هناد بن السرى \_\_\_ مات ستة 190 واخرج له الجماعة (لِيَّقَ) ان كي اماديث محار سنش شيل)

#### (٣)الاعمش

اعمش یاللب ہے، ہمیں اعمش کے شاگر وحمد بن خاتم ابو معاویہ کے ترجہ ہے معلوم ہوگیا ہے کران کے شیورٹی بی سلیمان الاعمش بیل معلوم ہوا کہ اعمش کا تام سلیمان ہے، کمل نام معلوم کرنے کے لیے ہم تہذیب الکمال بیل "فصل فیدن اشتہر بلقب او نحوہ" کی مراجعت کریں گے مراجعت کے اس محمول بید مدہ اسمان بن مہران بھرہم نے اس طرح پایا الاعمش: سلیمان بن مہران بھرہم نے حرف السمین بیل سلیمان بن مہران کا تام تلاش کیا توجم نے ۱۲ / ۲۷: ۵۵۰ پرسلیمان بن مہران کے بارے بیل مندوج و فیل وضاحت پائی۔

ع سلیمان بن مهران الاسدی الکاهلی مولاهم ابو محمد الکوفی الاعمش روی عن مسدد کوان ابی صالح السمان وابی صالح مولی ام هانی مسموروی عنه سب ابو معاویه الضریر مسمده است ۲۸ اروی له الجماعة (ایعنی اعش اعمال سند کراوی بین)

### (٣)ابوصالح

پیکنیت ہے۔ الاصار کے سے مراد کون بیل اس کی تعیین بی تھوڑی دھواری ہوگ اس لیے کہ
الاصار کے کشا گردسلیمان اعمش کرجہ بیل دوا ہے۔ ان کے شیوخ بیل جن کی کنیت الاصار کے ہے، جیسا
کہم نے اعمش کرجہ بیل دیکھاوہ دو پہیل () ڈکوان السان () الاصار کے مولی ام بائی۔ اب
ہم حضرت الاہری ہ کا ترجہ دیکھیں کے، ہوسکتاہے کہ ان کشا گردوں بیل دولوں بیل سے کوئی ایک
ہوجس سے دہ تعیین ہوجائے کیکن حضرت الاجری ہ کے ترجہ ( ۱۳۲۲/۳۳: ۱۸۲۱) کی مراجعت
کے بعد پر بیٹائی بیل اضافہ ہوگیا اس کے کہ ان کے شاگردوں بیل چندا لیے اشخاص بیل جن کی کنیت
الاصار کی ہواد دہ یہ بیل () الاصار کی الاجری ہ کشاگردوں بیل چندا لیے اشخاص بیل جن کی کنیت
الاصار کے ہواد دہ یہ بیل () الاصار کی اشعری (۲) الاصار کی حق (۳) الاصار کے مولی ام بائی کا ذکر
الوصار کے سان (۵) الاصار کے مولی ضیا ہر۔ الاجری ہ کے شاگردوں بیل الاصار کے مولی ام بائی کا ذکر
مولی ہے مالال کہ الاصار کے کہ اسا تدہ بیل الاجری ہ بھی شامل بیل جیسا کہ الاصار کے مولی ام بائی

شیوخ وظافدہ کے طریق سے سے ابوصالح کی تعیین بیں ناکام ہونے کے بعدہم دوسرے طریقہ سے تعیین کی کوسٹسٹس کریں ہے اور وہ دوسرا طریقہ تخریج حدیث کا طریقہ ہے۔ ہم نے جب اس حدیث کی تخریج کی تومعنوم ہوا کہ بیرصدیث بخاری وسلم بیں اعسش عن ابی صائح ہے طریق سے موجود ہے، پھر ہم نے تہذیب الکمال بیں دیکھا تومعنوم ہوا کہ جن لوگول کی کنیت ابوصالے ہے ان بیں مصرف ابوصالے ذکوان سمان می بخاری وسلم کے داوی جی سے صرف ابوصالے ذکوان سمان می بخاری وسلم کے داوی جی سے سرف ابوصالے ذکوان سمان می بخاری وسلم کے داوی جی سے الکمال کے حرف الذول کی مراجعت کی ابوصالے ذکوان سمان تی بخاری وسلم کے داوی جی الکمال کے حرف الذول کی مراجعت کی

#### توویان ابوصالے و کوان کے بارے میں مندرجہ ویل معلومات منس

ع ذكوان ابوصالح السمان الزيات المدنى..... كان يجلب السمن والزيت الى الكوفة... روى عن .... ابى هريرة كَنْتُكُ وروى عنه... سليمان الاعمش مات سنة ١٠١ وبالمدينة

### (۵)ابوهريرة

معاني مشيور، ان كاترجمة تبذيب الكمال ٣٣/٣٣ ٢١ ٢٨١ عيرموجود في-

### (٢) رواة كمادل دمنابط بون كي تعقيق

تعین روالا کے بعدروالا کی عدالت و ضبط کے اعتبارے فیقی کامرط آتا ہے۔ مذکورہ سندین واقع رمال کی محقیق کے لیے ہم آسان طریقہ کے مطابق امام ذہبی کی "الکاشف شے مور کی گیا نبولاصہ" اور مافظ این جرکی "مغریب التھذیب نے کی مراجعت کرتے ہیں۔

#### (۱)هنادينالسرى

قال الذهبي في الكاشف (٢٢٢ /٣ رقم ٢٠٨ ) الحافظ الزاهد وقال الخزر جي في الخلاصة (٢٦ ا /٣ رقم ١٤٤٠) الحافظ الصالح وثقه النسائي وقال ابن حجر في التقريب (ص ٤٥٢ رقم ٢٣٠٠) ثقة تجيول ائتد كي كلام كاخلاصه يهيم كرهنا و كن السرى تقديل \_

#### (۲)ابومعاويةمحمدينخازم

قال الذهبي في الكاشف (٣/٣٤ رقم ١٨٨٥ ) الحافظ ثبت في الاعمش وكان مرجئاً

قال الخزرجي في الخلاصة (٢/٣٩٥ رقم٤٢٠ ١١) احدالاعلام قال احمد كان في

غيرالاعمشمضطربا

وقال المجلى ثقة يرى الارجاء وقال يعقوب بن شبية ربما دلس

قال ابن حجر في التقريب (ص ٢٤٥ رقم ٥٨٣١) ثقة احفظ الناس لحديث الاعمش وقديهم في حديث غيره وقدر مي بالارجاء

مافظ ابن تجریس التدلیس عمر مید اهل التقدیس بسر انب الموصوفین بالتدلیس عمر محمد بن خازم کودومرے طبقہ میں ذکر کیاہہے۔ دومرے طبقہ والوں کی تدلیس ان کی امامت اور قلت تدلیس کی وجہ سے اممہ کرتے واقعہ بیل کے نز دیک قابل برداشت ہے اور دوسرے طبقہ والے اکثر ثقہ بی سے تملیس کرتے ہیں۔

ان اقوال سے نتیجہ برآ مرجوتا ہے کہ محد بن خازم ہماری اس روایت شن اند بیل اس لیے ان ک یردایت اعمش سے ہے اور اعمش سے حل کرنے ش بقول این تجروہ احفظ الناس بیل، جہاں تک ارجاء کی تہمت کی بات ہے تو یہ بھی تفصان وہ نہیں ہے اس لیے کہ مدیث کامضمون ارجاء کی دعوت پرمشمل مہیں ہے اور جہاں تک تدلیس کے حکم کی بات ہے تو محد بن خازم کی تدلیس قابل برداشت ہے جیسا کہ حافظ این تجر نے اے لکھا ہے۔

#### (۳)سليمانينمهراناعمش

قال الذهبي في الكاشف (٢٠١١ / وقم ٩٣ ٢١) الحافظ احد الاعلام

قال الخزرجي في الخلاصة (١٩١٩ رقم ٢٧٣٨) احد الاعلام الحفاظ القراء قال ابن عبينة كان اقرأهم واحفظهم واعلمهم وقال عمرو بن على كان يسمى المصحف لصدقه وقال المجلى، ثقة ثبت وقال النسائي ثقة ثبت وعده في المدلسين

قال ابن حجر عظیم فی التقریب (ص۲۵۳ رقم ۲۲۱) ثقة حافظ عارف بالقرامات ورع لکنه یدلس حافظ این تجرَّ تعریف اهل التقدیس بسرانب السوصوفین بالتدلیس ( ص ۲۷ ) دوسرے طبقہ بیں اعمش کاؤ کر کیا ہے جن کی تدلیس قابل برداشت ہے۔

ان اقوال کی روشی میں یہ نتیجہ برآ مدیونا ہے کہ اعش تقدیب اور تدلیس کا حکم ان کے لیے تقصان دونہیں ہے۔

#### (٣) ابوصالح ذكوان السمان الزيات

قال الذهبي في الكاشف (1/٢٩٤ رقم ١٥٠١) من الاصدافقات قال الخزرجي في الخلاصة (١١٣١ رقم ١٩٤١) قال احمد ثقة ثقة قال ابن حجر في التقريب (ص٣٠٣ رقم ١٨٣١) ثقة ثبت ابن اقوال كا تتج ظام سبك العصالح القديل

### (۵)ابرهريرةكَنْڭ

قال الذهبي في الكاشف (٣٨٥مر قم ٣٣٣) كان حافظا مفتياذ كيا متفيا صاحب صيام وقيام ولي إمرة المدينة توفي سنة ٩٤ وقال جماعة سنة ٩٩ وروى له الجماعة

وقال الخزرجي في الخلاصة (٣/٢٥٢ رقم ٥٢٩) الحافظ له خمسة الاف وثلاثمأةواربعةوسبعون-طيثا(٥٣٤٣)

وقال ابن حجر في التقريب ( ص ٢٨٠ رقم ٨٣٢٦) الصحابي الجليل حافظ الصحابة

مذكوره بالاتصر يحامت معلوم بوكيا كداس سندكتمام رجال مادل ومنابط بيل \_

### (٣) سد كے تعل بونے كى تحقیق

سد ك منصل مون ك و محقق ك ليان الغاظ وكلمات كود مكماجات كاجنس مذكوره سدك

روا ؟ نے استعمال کے بیں۔ اس طرح اس سند کے راویوں کے ایک دوسرے سے سائے سے متعلق احمہ جرح دتعدیل کے اقوال کی طرف مجی مراجعت کی جائے گی۔ اس سندیس صناد نے اسٹے <del>قی</del>ع ابومعاویہ سے الل كرتے وقت من الله استعال كيا ہے يمراحة ساح ير دلائت كرتا ہے اور دوسرے رواة (ابومعاویدالعریر، اعمش، ابوصالح) نے ایسے الغاظ استعال کیے بیں جوساح اور خیرساح وونوں کا احمال رکھتے ٹیں۔ بدالغاظ بھی سماع پر بی محمول کیے جاتے ٹیں جب کہاستعال کرنے والے تدلیس ٹیل مشہور نہ ہواورا کران الغاظ دکلمات کواستعال کرنے والے تدلیس بنداشہور ہوتو پھر دیکھاجائے گا کہ وہ مدسین کے میلے اور و سرے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جن کی تدلیس احمدُ جرح وتعدیل کے نزویک قابل برواشت موتی ہے یاان کاتعلق تیسرے، چو جھے اور یا چھیں طبعے سے ہیں جن کی مصعن روایت مقبول میں ہوتی۔ كتب تراجم ويجهنے سے معلوم ہوا كه ابومعاديه العربر اورسليمان اعش ودلوں مجى مجى شات سے تدليس کرتے ہیں اور بے دونوں ملسین کے دوسرے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی مصنون روایت معتبر ہوگی اوراس معدمہ کوبھی اتصال پری محمول کیا جائے گا۔ جہال تک ان رواۃ کے ایک دوسرے ے اع کے متعلق علائے جرح وتعدیل کے اقوال کی بات ہے تو وہ اقوال کانی مقدار میں موجود ہیں۔ مذكوره بالاتصريحات سے بيهات واضح بوكى كدندكوره ستد عمل سے۔

## (٣-٥) ستدكاشذوذ وطلت مصحح وسالم مونا

اس ندکورہ حدیث کی تخریج اور کتب حدیث اور کتب طل سے متعدد طرق کوجمع کرنے کے بعد جمار بے سامنے یہ بات واضح موگئی اس روایت شن موجو دروا تانے نے ٹھات کی مخالفت کی ہے نہ اولق کی مخالفت کی ہے اور نہ ضعفا کی مخالفت کی ہے معلوم ہوا کہ بیستد شذوذ وحلت سے مسلح سالم ہے۔

#### خلامہ

نذكوره بالاحمام تعريحات سے بيربات معلوم موكئ كه اس سند كے عمام رواة افتات بيل سند

منعل ہے اور ستد شذوذ وصلت ہے مجمع وسالم ہے اس لیے ہم اس ستد پر مجمع الاسناد ہوئے کا حکم لگا سکتے فیں۔ اُنھی ( تدریع الدودیث نشأته و منه جبته )

نوث: مذكوره بالاستدكوراسدكم اعلى سي كذر في كيعد باحث ال ورجدي آجائكا كدوه سند ي كوئي حكم الكاسكة اوروه سندي حكم الكاتم وقت بي تعبيرات اختيار كرب كلدندا حديث صحيح الاسناديا اسناده صحيح بإهذا حديث حسن الاسناديا اسناده حسن بإهذا حديث ضعيف الاسناديا اسناده ضعيف

ان مراحل کو ملے کرنے کے بعد مدیث پر حکم لگاتے ہوئے اس طرح دیک کھنا حدیث صحیح یا هذا حدیث حسن یا هذا حدیث صعیف کول کہ تے مدیث محکم ہے ہے کہ مدیث من ہے کئے کہ مدیث من ہے کہ کوئی مدیث جس کی سندائی ہے دیاوہ تو کی ہووہ اس کے معارض ایش مورت بیل کہ بی ایسا ہوسکتا ہے کہ کوئی مدیث جس کی سندائی سند تو یاوہ تو کی ہووہ اس کے معارض ایش ایسا کہ ایسان چہ ہو مدیث پر صحت کا حکم لگ چکا ہے اب وہ شاذ ہوجا ہے گی یامکن ہے کہ بعد بیل کوئی علمت فاہر ہوجا ہے گی یامکن ہے کہ بعد بیل کوئی علمت فاہر ہوجا ہے جواس کی صحت کے منائی ہوجس پر یاحث مطلع نہیں ہوسکا تھا۔ اس طرح احدیث صدت فاہر ہوجا ہے جواس کی صحت کے منائی ہوجس پر یاحث مطلع نہیں ہوسکا تھا۔ اس طرح قدت یا کہ وہ صدیف کوئی متا ہے یا شاہد اس سے جس سے قوت یا کہ وہ سند سند اس کا تھی وہ اسے تو ان سب مورتوں ہیں یاحث کو اسے سابقہ حکم ہیں تبدیلی کرتی پڑے گ

متن کی محقیق کا طریقهٔ کاراوراس کے مراحل

منن کی تحقیق کامطلب ہے کہ اس بات کی تحقیق کرنا کہ یمنن اسباب منعف ہے وسالم ہے پانمین ہے؟ طلاکے اقوال کے مطابق منن حدیث بی منعف پیدا کرنے والے اسباب شذوذ اور طلت بی منصر ہیں۔خلاصہ ہے کے منن کے دراسہ بی اس بات کی تحقیق کرلی جائے کہ یہ حدیث شذوذ وہلت سے مجھے وسالم ہے پانمیس ہے؟

اكثرابيها موتاب كرمديث كى سدك رجال تات ين مع موتو مديث بحى مع موتى بادرسد

### (١) متن بين شذوذ كاوا قع بوتا

شدود كا مطلب به بوتا ب كه تقد چند تقات كى مخالفت كرے يا تقدا بنے سے زيادہ اولان كى مخالفت كرے يا تقدا بنے سے زيادہ اولان كى مخالفت كرے بي خالفت جند اعتبار سے بوتی ہے كہ متن شرا اسى زياد تى كرد بناجس كى وجہ سے حكم بدل جائے (۱) متن بيس قلب (الث بجير) كا واقع بوجانا (۱) متن بيس اضطراب بينى رواة الك الك الك الك تاك كرينا (۵) تصويت وقع يا

بیتمام عیوب کاظم دوطریقوں ہے ہوسکتا ہے۔ () مدیث کے مختلف طرق واسانید کو بخت کیا جائے اور ان کا باہم مقارنہ کیا جائے بہال تک کہ یہ بات واضح ہوجائے کہ راوی دوسرے تعات یا اوائن کی مخالفت کر رہا ہے یا موافقت کر رہا ہے۔ () اس مدیث کے متن کے بارے ش کتب طل حدیث اور شروحات میں اقوالی حل کو دیکھا جائے۔

اب مخالفت كى مذكوره بالااقسام كومع امثله والمنح كياما تايير

## () متن میں ایسی زیادتی کی مثال جس زیادتی کی وجہ سے مکم بدل جائے

رواه مالک عن نافع عن ابن عمر کنت ان رسول الله والمنت فرض و کوة الفطر من رمضان علی الناس صاعامن تمر اوصاعامن شعیر علی کل حراو عبد ذکر اوانشی من المسلمین امام ترقدی اس مدیث کے بارے بین قرماتے ہیں کہ ابام مالک فیقع عن ابن عمر عن النبی والمنت کے طریق سے اس مدیث کوهل کیا اوراس بیرون المسلمین کا اضافہ کردیا ہے جب کہ اکن روایت کومپیدا تقدیم العرب اور ویکر کوکل نے افعا عن عمر عن النبی والمنت کومپیدا تقدیم العرب اور ویکر کوکل نے افعا عن عمر عن النبی والمنت کومپیدا تقدیم العرب اور ویکر کوکل نے افعا عن عمر عن النبی ویک کیا ہے۔

"من المسلمین" کی ال زیادتی کی وجہ صداقة فطر کا حکم بدل ما تا ہے اگر من المسلمین کی زیادتی ندہ وقو مدقة فطر کا حکم مام ہوگا یعنی آدی کی ملیت میں چاہیے مسلمان فلام ہو یا کا فرفلام ہو، سب کی فرف ہے آقا کو صداقة فطر اوا کرنا ہوگا ہمائیں احتاف اور دیگر لوگوں کا مسلک ہے اور من المسلمین کی فرف ہے آقا کو صداقة فطر اوا کرنا ہوگا ہمائی احتاف اور دیگر لوگوں کا مسلک ہے اور من المسلمین کی فریادتی کی صورت میں مسلمان فلام کی طرف ہے آتا کہ صداقة فطر واجب ہوگا اور کفار فلام کی طرف ہے مداقتہ فطر واجب متدوگا میں مسلمان فلام کی طرف ہے اس بات کو حافظ این تجر آنے فری الباری میں آتا کیا ہے۔
مدائی فعلر واجب متدوگا میں میں میں اور دیگر لوگوں کی کا فلات کی ہوا المتن شاؤ ہے ہو معن کا ایک سبب ہے۔
من المسلمین کی زیادتی والامتن شاؤ ہے جو ضعن کا ایک سبب ہے۔

### (۲) متن مديث بين قلب دا قع مونے كي مثال

بخاری شریف کی روایت اور معروف طریقد کی وجہ سے بہات ظاہر موجاتی ہے کہ مسلم شریف کی روایت بیں بھی بن معید الفطان سے روایت بین قلب واقع ہو گیا۔ مقلوب ہونا روایت کے شاذ مور نے کا ایک سبب ہے۔ اس لیے کہ محمی بن سعید نے تھات کی مخالفت کی ہے اور شذوز کی وجہ سے روایت بیں ہمی ہوئے الساد ہے اس لیے کہ محمی بن سعید نے تھات کی مخالفت کی ہے اور شذوز کی وجہ سے روایت بیں ہمی ہمی الاستاد ہے اس لیے کہ مرایت بیں ہمی مار بین کی بیروایت سند کے احتبار سے توجیح الاستاد ہے اس لیے کہ مرایت بیل ہمی میں متن کے احتبار سے شاؤ ہے۔

### (۳) متن مدیث میں اضطراب کی مثال

(۱) عن ابن عباس رضى الله عنهما قال جاءر جل الى النبى المُتَّفِّتُكُمْ فقال ان امى مانت وعليها صوم اقاصوم عنها؟ فقال ارأيت لوكان عليها دين اكنت تقضيه؟ قال نعم قال فدين الله احق ان يقضى (التمهيد لابن عبدائبر)

الساحديث بمن مندرجة ذيل طريقه ساختلاف واضطراب مواب

- (۲) ایک بھاحت نے اعمش کے طریق سے اس طرح روایت کیا ہے کھن ابن عباس رضی الله عنه ساقال جاءت!مرأة الی النبی الله علیہ فقالت ان الحتی مالات و علیها صیام
- (۳) اورلِعش نے اس طرح روایت کھن ابن عباس رضی الله عنهما ان امرأة جادت الی النبی وَاللَّهِ ﷺ فقالت انه کان علی امهاصوم شهر افاقضیه عنها؟
- (۳) روى مالك عن ابن شهاب عن عبيدالله بن عبدالله بن عتبة بن مسمود عن عبدالله بن عباس رضى الله عنهما ان سعد بن عبادة استغنى رسول الله ﷺ أن امى ماتت وعليها نفر ولم تقضه فقال رسول الله ﷺ اقضه عنها
- (۵) المام مالککی ایک دومری روایت شمال طرح سیمن این عباس رصی الله عنه ما ان سعداقال یا رسول الله <del>کتاب که</del> اینفع امی ان انصدی حتها وقدمانت؟ قال نعم قال فعا تأمر نی؟ قال است العاء

پاچیوں روایتیں عبداللہ بن عباس رضی الله عظمها بی سے مروی بیں اور تمام روایتیں ایک ووسرے سے مختلف بیں وافتتلاف کی صورتیں مجھاس طرح بیں۔

پہلی روابہت ٹیں سائل ایک آدی ہے جس نے اپنی فوت شدہ اس والدہ کے متعلق سوال کیا جس کے ذمہ روزے یاتی تھے۔

دوسری روایت میں سائل ایک مورت ہے جس نے اپنی اس فوت شدہ بہن کے متعلق سوال کیا جس کے ذمہروزے ہاتی تھے۔

تیسری روایت میں سائل مورت ہےجس نے اپنی اس فوت شدہ والدہ کے متعلق سوال کیا جس کے ذمیدوزے یاتی تھے۔

چوتھی روابیت بیں سائل مغرت سعدرضی اللہ عندیل جنوں نے اپنی اس فوت شدہ والدہ کے متعلق سوال کیا جن کے ذمہ پذرتھی۔

پانچویں روایت ٹیل سائل حضرت سعد ٹیل جنوں نے اپنی فوت شدہ والدہ کی طرف سے صدقہ کرنے کے متعلق دریافت کیا۔

متن مدیث بی ان اختلافات کی وجہ سے مافظ این عبدالبرنے اس روایت کومضطرب قرار دیا ہے۔ اس مدیث کی مند بیل رادی تو شات میں جس کی وجہ سے مندمی الامناد ہے کیکن متن میں اضطراب کی وجہ سے شذوذ پیدا ہو گیا۔

### (س) متن مديث ين ادراج كي مثال

قال ابوداؤدروایة عن شیخه عبیدالله بن محمدالنفیلی حدثناز هیر حدثناالحسن بن الحر عن القاسم بن مخیمرة قال اخذ علقمة بیدی وحدثنی ان عبدالله بن مسعود اخذ بیده و ان رسول لله و المرافقة الله فعلمه التشهد فی الصلاة .... و فی اخره اذا قلت هذا او قضیت هذا اقتصد فاقت مدارد التشهد فی الصلاة .... و فی اخره اذا قلت هذا او قضیت هذا اقتصد فاقت التقوم فقم و ان شئت ان تقعد فاقعد

شباب بن موار کے طریق سے بیات واضح ہوگئ کے عبیداللہ بن محمالنظمیلی نے متن صدیث کے ساتھ عبداللہ بن معود کے ارشاد کا دراج کردیا۔ اس مخالفت کی وجہ سے بیدوایت شاذ ہوگئی۔

### (۵) متن مديث بين تعييف وتحريف كي مثال

متعلق کھماتیں ذکری جاتی ہے۔

عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه نهى رسول الله ﷺ عن الحلق قبل الصلوة يوم الجمعة (رواه احمد في مستده)

ملق عاء کے کسرہ اور لام کے زیر کے ساتھ ملقہ کے متن بیں ہے بینی آپ جمالی آگا گیا گئے ہے۔ کے دن جمعہ کی نماز سے قبل ملقہ لگا کر بیٹھنے سے منع فر مایا۔

امام خطانی فرماتے ہیں بہت سے تعدیثان اے گن اُٹٹائی (حامکے فتحاورلام کے سکون کے ساتھ)
روایت کرتے ہے اوراس کے معنی بیان کرتے ہے کہ آپ ہیں گئی فی جمدے دن جمدی نمازے قبل ہمر
مونڈ انے ہے منع فرمایا ہے۔ امام خطانی آگے فرماتے ہیں کہ جمدے میرے ایک استاونے بیان کیا کہ اس
صدیث کی وجہے ہیں نے چالیس سال ہے جمعہ کون جمدی فرمازے پہلے بھی سرخیں مونڈ ایا۔

یقعید و تحریف فی امتن کی مثال ہے ، ٹھات کی مخالفت کرتے ہوئے اس طرح (حملی)
روایت کرنے کی وجہے متن ہیں شذوذ پیدا ہوجائے گا جوسید ہوجت ہے اگر چرس دوست ہو۔

میشن شری نے متعلق بات کھل ہوئی ، اب متن ہیں شعدت پیدا کرنے والے دوسرے سبب سے

میشن دو سے متعلق بات کھل ہوئی ، اب متن ہیں شعدت پیدا کرنے والے دوسرے سبب سے

#### (۲) متن كامعلول مونا

ملت وہ سبب تنی ہے جومتن مدیث میں عیب پیدا کردے۔ مندرج: ذیل اسبب کے پائے جانے کی وجہ سمتن معلول ہوجاتا ہے۔ () متن مدیث میں کسی ایسی بات کا ذکر ہوجو قرآن ہجید کے خالف ہو۔ (ا) متن مدیث میں کوئی ایسی بات ذکر کی گئی ہوجو قریدت کے مقاصد کے خلاف ہو۔ (۳) متن مدیث میں کوئی ایسی بات ذکر کی گئی ہوجو قریدت کے مقاصد کے خلاف ہو۔ (۳) متن مدیث میں ایسی کسی ہو۔ (۳) متن مدیث میں ایسی کوئی بات ہوجو عقل سلیم کے خلاف ہواوراس میں تاویل کی کوئی سخچائش دیوو (۱) متن مدیث میں کوئی ایسی بات ہوجو میں اور مشاہدہ کے خلاف ہو (۱) مدیث میں کوئی ایسی بات ہو کہ اس میں معمول تکی کی مدیث میں کوئی ایسی بات ہو کہ اس کے معمول تکی کی مدیث میں کوئی ایسی بات ہو کہ اس میں معمول تکی کی مدیث میں کوئی ایسی بات ہو کہ اس میں معمول تکی کی مدیث میں اور میالغہ کے خلاف ہو ( کے) صدیث میاز فت پر مجمول ہوئی اس میں کسی معمول تکی کی مدیث میں اور میالغہ کے خلاف ہو ( کے) صدیث میان میں گئی ہوجو مجمول احتوال ہو۔
خیر معمولی اور میالغہ کے مداخت ہو اور کی ایسی بات بیان کی گئی ہوجو مجمول احتوال ہو۔

اب برسبب كومثال سدوام كياجا تاب-

### (۱) حدیث کا قرآن کےمخالف ہونا

نہ کورہ بالا مدیث ٹی اس بات کا ذکر کیا گیاہے کہ کھیں کی مدت سامت وان ٹیک اور قرآن مجید کی اس آیت ٹیل (الله الذی خلق السنوات والارض وما بینهما فی مستة ایام ثم استوی علی العرش) ذکر کیا گیا کہ آسمان وزئین اور الن کے ورمیان کی چیزوں کی تخلیق ٹیل چھوان کے ۔اس وجہ سے مذکورہ بالاسلم شریف کی حدیث صراحة قرآن کے خلاف ہے اس بنا پرائن التیم نے کھاہے کہ اس مدیث کا مرفوع مونا خلط ہے دراصل ہے کھپ احبار کا کلام ہے۔ یہی بات امام المحدثین محد بن اساعیل مخاری نے ایک کا ب مخاری نے اپنی کتاب "التاریخ الکبیر" بنی ذکری ہے۔

شیخ الاسلام ابن جمید فی المسلم اسلم سین پران او کول نے طعن کیا ہے جوامام سلم سے زیادہ علم والے مجمعے جیسے بھی بن معین ، امام بخاری وغیرہ بلکدامام بخاری نے فتل کیا ہے کہ برکلام کعب احبار کا کلام ہے۔

لَيكن \_\_\_ حضرت ابوہریرہ کا قول "اعذر سول الله ﷺ بیدی فقال "امام بخاری کے قول کورد کردیتا ہے اس کے کے حضرت ابوہریرہ کا پیول ابوہریرہ کا پیول ابوہریرہ کا پیول کورد کردیتا ہے اس مدیث کی ساع پر دلالت کرتا ہے۔

ائن کثیر نے ایک دومری وجہ سے اس مدیث کی تعنیف کی ہے اور وہ یہ ہے کہ اس مدیث ٹیں آسانوں کی تخلیق کا کوئی تذکرہ مہیں ہے صرف زین اور مافیعا کی تخلیق کا ذکر ہے مالاں کہ قرآن کی آیت بیں آسانوں کی تخلیق کا بھی ذکر ہے ۔واللہ اعلم بالصواب

مذکورہ بالاتصریحات کی روشی ٹین سلم شریف کی بیصدیث منتا معلول ہوجائے گی۔ستدا کرچہ صحیح ہے۔

### (۲) مدیث کامقاصد شریعت کے خلاف ہونا

حديث لوحسن احدكم ظنه يحجر لنفعه اللهبه

امام ابن تبییداس مدیرے کے بارے شل فرماتے ہیں کر یے مدیرے موضوع ہے۔اوران کے شاگر والمن القیم فرماتے ہیں کہ بیان بت پر متول کا کلام ہے جو ہتھرول کے ما فقد من فلن رکھتے ہیں۔
این الجوزی نے بھی اس مدیرے کواپٹی کتاب المدوضو عات الکیری شرو کر کیا ہے۔
ان الوگوں نے اس مدیرے کے موضوع ہونے کی وجہ یہ بیان فرمائی ہیں کہ اس مدیرے کی متد
شیں ایک وضاع راوی ہے۔ ٹیل (ابواللہ شائیر آبادی) کہتا ہوں کہا گراس مدیرے کی مدیرے جو بھی ہوتو بھی

بیوندیث موضوع ہے اس کے کہاس مدیث بین شریعت کے اہم مقصدتو حیدی مخالفت اور شرک باللہ کی تائیدہے۔

#### (۳) تاریخ ہے ثابت شدہ حقیقت کے مخالف مونا

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال كان المسلمون لاينظرون الى ابى سفيان ولا يقاعدونه فقال للنبى وَاللِّينَامُ يا نبى الله ! ثلاث اعطيهن ؟ قال نعم قال عندى احسن العرب واجمله امحبيبة بن ابى سفيان از وجكها قال نعمـــالحديث

بیرمدیث تاریخ سے ایت شدہ حقائق کے بالکل مخالف ہے، اس لیے کہ صفرت ابد مغیان فلخ کہ کے موقع پر میں مشرف باسلام ہوئے اور بن اکرم بالٹھ کا کے مغرت ام جبیب سے ہے۔ میں تکان فرمالیا تھا، جب کہ صفرت ام جبیبہ صبعہ میں اور جاشی نے آپ بالٹھ کی طرف سے میر اوا کیا تھا۔ ہیرکیسے یہ بات میں ہوسکتی ہے کہ کہ ہے کہ بعدیا ہے۔ حیث آپ بالٹھ کی کھڑے ابوسفیان کی ولداری کے طور پران کی ور خواست کو تھول کرتے ہوئے ام جبیبہ سے تکان فرمایا ہو۔

ای وجہ سے اکن حزم نے اس مدیث کے بارے شراکھا ہے وضوع لاشک فی وضعه (تعریج العدیث مر ۲۸۵)

اكرچ سند كاهتبار سے بيعد يده مجي الاسناد بيليكن معنول بـــ

### (4) مديث كاعقل سليم كے مخالف مونا

ذکر این الجوزی من طریق عبدالرحمن بن زید بن اسلم عن ابیه عن جده مرفوعا ان سفینه نوح طافت بالبیت سبعا وصلت عندالمقام رکعتین ( تدریب الراوی ۱ / ۲۳۵) اس مدیث میں ایک الیما یات کی مجی ہے چوفل کیم کے خالف ہے۔

### (۵) متن مديث كاحس اورمثا بره كے خلاف بونا

عن ابي هريرة يُنظِيم فوعامن حدث حديثا فعطس عنده فهو حق كرجوا وكي كوفي بات

بیان کرے اور اس وقت اسے چھینک آجائے تووہ ہات ورست ہوگی۔

اس مدیث کی امام نو وی نے تھے مین کی ہے اور امام بیتی نے اس مدیث کومنکر قرار دیا ہے اور دیگر علمانے لکھا ہے کہ بیرمدیث باطل ہے اگر جہاس کی سندسورج کی طرح روشن ہو۔

این التیم نے کھا ہے کہ اس مدیرے کی ستد کوا کر چہ بعض لوگوں نے بھی قرار دیا ہے لیکن شس اس مدیرے کے موضوع ہونے کی گوائی دیتی ہے اس لیے کہ ہم مثنا بدہ کرتے ٹیں آدمی چھینک کھا کر بھی جھوٹ ہواتا ہے ادرا گر مدیرے نبوی بٹاٹی کی بیان کرتے وقت ایک لا کھلوگوں کو بھی چھینک آ جائے تو محض چھینک کی وجہ ہے ہم اس مدیرے کی محت کا فیصلہ تھیں کرسکتے اور جھوٹی گوائی دیتے وقت شاہریان کو چھینک آ جائے توان کی تصدید ہے جمال کی جاتی ہے۔

## (۷) متن مدیث کامجازفت (بینگی باتوں) پرمشمل ہونا

بینی مدیث بین سمولی نیکی پرخیرمعولی اورمبالغه کے ساجد واب بتلایا محیا ہو یا معولی محتاہ پر بہت بڑی وعید بیان کی محد بیان کی کرد بیان کی کرد بیان کی محد بیان کی کرد بیان ک

مبيد ايك مديث شي بيان كيا كيان قال لااله الاالله خلق الله من تلك الكلمة طائر اله مبعون الف لسان لكل لسان سبعون الف لفة يستغفرون الله (المنار المنيف)

اس مدیث ش ایک بیگل بات بیان کی گئی ہے جو مدیث موضوع ہوئے کی ایک طلامت ہے۔ اور جیسے من طول شار به فی دار الدنیا طول ندامته یوم القیامة وسلط علیه بکل شعرة علی شار به سبعین شیطانا فان مات علی ذلک الحال لاتستجاب که دعوة ولا تنزل علیه رحمة (الموضوعات الکیری)

> پیمدیث بے تکی ہاتوں پر مشتل ہے۔ (۷) حدیث کار کیک المعنی ہونا

جومدیث السی بموکداس کے معنی کی رکا کت وقارنیوی بیل فائیکے خلاف بمووہ قابل قبول فہیں۔

رکا کت کا تعلق صرف معنی ہے ہے اورای کو مدیث کے موضوع با معلل ہونے کا سبب قرار
دیا گیا ہے اگرچہ الغاظ میں رکا کت موجود میواس لئے کہ دین تھاس پر مشتل ہے اور معنوی رکا کت اس کے خلاف ہے اورا گرمرف الغاظ بی میں رکا کت موجود ہوتو محض اس کو وقع مدیث کا سبب نہیں قرار دیا جا سکتا ہمکن ہے اورا گرمرف الغاظ بی میں رکا کت موجود ہوتو محض اس کو وقع مدیث کا سبب نہیں قرار دیا جا سکتا ہمکن ہے کہ راوی نے روایت بالمعنی کی ہواور سے الغاظ کو فیرسی میں تبدیل کردیا ہولیکن اگروہ کہتا ہے کہاس کے الغاظ میں تبدیل کردیا ہولیکن اگروہ کہتا ہے کہاں کے الغاظ میں آنو ہراس کو کا ذب قرار دیا جا بیگا۔

اس قاصدہ کے مطابق کتب موضوعات شی بہت می مدیثیں بیں جوستہ کے اعتبار سے بھی موضوع تل ۔

### جدمثالين

- (1)اذابعثتمالي بريدافابعثواحسن الوجه حسن الاسمر
- (۲) اربع لاتشبع من اربع: الثي من ذكر وارض من مطروعين من نظرواذن من عير
  - (٣)الباذنجان لماأكلله
  - (٣)الباذنجانشقايمن كلداء
  - (a)عليكم بالعدس فانه مبارك يرقق القلب ويكثر الدمعة قدس فيه سبعون نبيا\_

### متن کے دراسہ کی مثال

متن کے دراسہ کی مثال کے طور پرہم ای حدیث کو اختیار کر پر جس حدیث کوہم نے دراسة السند کی مثال کے طور پر ذکر کیا تھا۔ لیتن حینا و بن سمری کے طریق سے منتول حدید ہے۔ دت نعبادی الصالحین مالاعین رأت و لااذن مسمعت و لا خطر علی قلب بیشر

جیبا کہ اقبل بیں گذرا کہ جب ہم اس مدیث کی سندکی تحقیق کی تومعلوم ہوا کہ اس مدیث کی سندگی تحقیق کی تومعلوم ہوا کہ اس مدیث کی سندگئے ہے، اب متن کا در اسر کرنے کے لیے اس مدیث کے تمام طرق کوجمع کرنا ہوگا اور شذوذ وحلت کی

تحقیق کے لیے اس مدیث کے بارے میں ائر جرح واتعدیل کے اقوال کوتاؤش کرنا ہوگا۔

جب ہم نے مدیث کے تمام طرق کو جمع کیا تو معلوم ہوا کہ اس مدیث کے الفاظ ہل کسی طریق ہیں یہ کوئی زیادتی واقع ہوئی ہے اور دکی واقع ہوئی ہے اور احمد جرح وتعدیل ہیں سے کسی نے اس مدیث کے بارے ہیں کوئی ایسا کلام بھی جہیں کیا ہے جو موجب ضعف ہوا وربیمدیث نظر آن کے کالف ہے دخریعت کے مقاصد کے خالف ہے اور نہ تاریخ کے مخالف ہے دخریعت کے مقاصد کے خالف ہے اور نہ تاریخ کے مخالف ہے دور نہ کا متن شذوذ وطلت اور نہ کیا گئے دیا ہے۔ اور نہ رکا کت پر مشتل ہے اور نہ رکا کت پر مشتل ہے۔ اس مدید کا متن شذوذ وطلت سے کے مالم ہے۔

خلاصہ پرکلا کہ پرمدیث ستداور متن دونوں اعتبارے محمح ہے۔ پرمطلوبہ مدیث کا دراسہ ہوا مجمر مدیث کے متابعات دشوا ہدکا دراسہ کیا جائے ،اور پھر مجموق اعتبارے حکم آنکا یا جائے۔ ایک مثال

عن طلق بن حبيب قال جاء رجل الى ابى الدرداء تَنَظَّفُقال يا ابا الدرداء! قد احترق بيتك قال ما احترق لم يكن الله عزوجل ليفعل ذلك بكلمات سمعتهن من رسول الله وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ من قال ما احترق لم يكن الله عزوجل ليفعل ذلك بكلمات سمعتهن من رسول الله وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ من قالهن اول نهاره لم تصيبه مصيبة حتى يمسى ومن قالهن احر النهار لم تصيبه مصيبة حتى يصبح\_

اللَّهُمَّانَتَ رَبِّي لَا إِلَهُ إِلَّا الْتَ عَلَيْكَ تَوَكُلْتُ وَانْتَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَطْيمِ ، مَا هَاءَاللَّا كَانَ وَمَالَمُ يَشَأْلُمْ يَكُنْ ، وَلا حَوْلَ وَلا قُوْ قَ إِلا بِاللَّهِ الْعَلِيّ الْعَظِيمِ ، أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهُ عَلَى كُلِّ هَيْ وَقَلِيرْ ، وَأَنَّ اللَّهُ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِ هَيْ وَعِلْمًا ، اللَّهُمَّ إِلَى أَعْوِذُ بِك مِن هَرِ تَغْسِي وَمِنْ هَرِ كُلِ وَابَهَ أَلْتَ آخِذُ بِنَا مِبِيْتِهَا إِنَّ رَبِي عَلَى مِرَاطَ مُسْتَظِيمٍ .

### واقعد كالخريج

عمل اليوم والليلة لابن السني (ص: 54) حديث 57 ، الدعاء للطيراني (ص:

128) حديث 343, دلائل النبوة للبيهةي (7/121) ، الأسماء والصفات للبيهةي (1/121) حديث 343 ، الترخيب (423) حديث 344 ، الترخيب (423) حديث 868 ، الترخيب والترهيب لقوام السنة (2/33) حديث 340 ، العلل المتناهية في الأحاديث الواهية (2/35) حديث 351) حديث 351

### مديث كامال: شديدالفحف

مذكوره بالاكتب احاديث شراس واتعدى اسانيدكامداريي

هُذُبَهُ إِن عَالِمِهِ عِن أَغْلُب إِن تَعِيمِ الشَّغَوَ فِي عَن الْحَجَّاجِ بِن فَرَ افِصَةَ عَنْ طَلَق بَن حَبِيبِ

الرحديث كاطت (أَغْلَب إِن تَعِيمِ الشَّغَوَ فِي ) هِ ، جوببت رَياده مجروح رادى هِ ، امام بخارى في المعنكو المحليث ، ابن معين كِتِ بَن : ليس بِثَى ه ، اورا بن حدى كرائ عين أحاد به في في معنوظ ، ابن الجوزى في المعالم " و يجعن : معنوظ ، ابن الجوزى في كلما هِ بعَدًا حديث لا يقبت والحقه من الأعلب ، والله أعلم " و يجعن : ميزان الاحتدال (273/1)

لہذا بیدیث شدیدالفعن فحیری ، گربعض صرات جواس روایت کو بالکل ساقط الاعتبار قرار دیست کو بالکل ساقط الاعتبار قرار دے دے بیان ، اور دلیل بیقش کرتے بین کہ بیدها اگر معتبر ہوتی تو ادعیہ داذ کار کی کتابوں بیس اے جگہ دی حالی ، ان کی بیات درست نمیس ہے۔

مجمل جواب کی تفسیل ہے ہے کہ : مختلف کتب دمرائع کی طرف رجوع کرنے سے جھے اس روابت کی ایک متابعت اور تین شواہول گئے جس کی تفسیل ہے ہے:

## افلب بن تميم كى متابعت

ائن صما کرئے دشق (64/11) بین اس مدیث کی ستماس طرح ذکر کی ہے: ... القاسم عبد الدین محمد بن عبد العزیز البغوی، حدثنا هدیة بن خالد القیسی، حدثنا ديلم بن غزوان ، حدثنا الحجاج بن فرافصة ، عن طلق بن حبيب قال : جاء رجل إلى أبي الدرداء وقال: يا أبا الدرداء احترق بيتك ... فذكر الحديث

النعماكر فرمائي بي : كذا قال : (عن ديلم بن غزوان) وإنما يرويه هدبة عن الأغلب بن تميم عن الحجاج\_

ابن عساکر نے سندش (دیلم بن غزوان) کے ذکر کی غرابت محسوں کرتے ہوئے مشہور سند تقل کی ہے بلیکن خلط قرار مہیں و باہے۔ تو دیلم کی متابعت سے اخلب کا تغرود و در ہوگیا ، اور سند کو تقویت مل محتی ۔ دیلم بن غزوان کی علائے مدیث نے توثیق کی ہے۔

### ردایت کے شوا پر

### ىيلاشابد:حسن بصرى كى روايت

حَلَّكَا يَزِيدُ بَنُ هَا زُونَ حَلَّكَا مُعَادُ أَبُوعَهِ القَّوَّالَ: حَلَّقَى رَجُلَ عَنِ الْحَسَنِ قَالَ: كَتَاجُلُومَا مَعَ رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابٍ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَأَلِي فَقِيلَ لَهُ: أَذُرٍ كَ فَقَدِ احْتَرَ قَتْ وَاللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَأَلِي فَقِيلَ لَهُ: أَذُرٍ كَ فَقَدِ احْتَرَ قَتْ ، فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ مَا عَلَيْهِ لَلهُ: أَذْرٍ كَ وَازَ كَ فَقَدِ احْتَرَ قَتْ ، فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ مَا عَلَيْهِ لَلهُ: أَذْرٍ كَ وَازَ كَ فَقَدِ احْتَرَ قَتْ ، فَقَالَ: لَا وَاللّهِ مَا احْتَرَ قَتْ . . . الحديث

#### حويج

بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث (953/2) عمل اليوم و الليلة لابن السني (ص: 55) ستدكاحال

بیستدشیف ہے۔ معان مجول انحال ہے۔ اس کے پیخ مجی جل مبہم لا یعرف ، محالی کا تام مجی ندکور میں ہے لیکن ماقظ نے (اسان المیر ال8/89) بیل کیا و آظنه مُعان بن دِفاعة المذي آخو جو الله . معان بن رفاعدی تو ٹیل ایکن المدینی ، دیم ، احدوثیم و نے کی ہے۔ اور ابن حجر "نتائج الأفكار" (2/4/2) ش قرائي الدائد السند ضعيف ومن أجل الرجل المنهم ، ويبعد تفسير الصحابي المذكور بأبي الدرداء والأن الحسن البصري لم يلقه وقال أبو ذرعة الوازي: "الحسن عن أبي الدرداء فرسل".

## دوسراشابد: حضرت الوجريرة كيروايت

635—حدثناأبو القاسم جبريل بن محمد بهمدان حدثنا محمد بن إدريس حدثنا عبد الرحمن بن حفص عمر بن حفص المستملي قالا محدثنا محمد بن إدريس حدثنا عبد الرحمن بن يحيى بن إسماعيل بن عبيدالله المخزومي حدثنا يزيد أبو خالد مسمعت مكحو لأيقول: جاء رجل إلى أبي هرير قرضي الدعنه فقال: با أبا هرير ققد وقعت النار في منزلك قال: لا والله ما والله ما وقعت النار في منزلك قال: لا والله ما الله منزلي ثم جاءة آخر فقال: با أبا هرير ققد دُفِع عن منزلك قال: قد علمت أو عرفت ، التهب منزلي ثم جاء آخر فقال: يا أبا هرير ققد دُفِع عن منزلك قال: قد علمت أو عرفت ، فقال له قائل: والله منا وعرفت ، معت رسول الله فقال له قائل: والله ما نشري أي قولك أعجب الأول أم الناني فقال: إني سمعت رسول الله على الله عليه وسلم يقول:

(منقال: اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم لا إله إلا الله والله آكبر وسبحان الله ولاحول و لا قوة إلا بالله ماشاء الله كان وما لم يشألا يكون أشهد أن الله على كل شيء قدير و أن الله قد أحاط بكل شيء علماً ، لم يُصِبه في يومه ذلك شيء يسوذه لا في بدنه و لا ولده و لا أهله و لا ماله ) .

مصدرها:المنتقى من مسموعات مرو للضياءالمقدسى (ص: 320)\_بيمغبوط ثابر بين لا كثروايت كركتر

## تيسراشا برنبنات الني بطلقتي كروايت

... صنعبدانه بن وهب ، قال: أخبرني عمرو بن الحارث ، أن سالما الفراء حدثه ، أن عبد الحميدمولى بني هاشم حدثه ، أن أمه حدَّثه - و كانت تخدَم بعض بناتِ النبي صلى انه عليه وسلم - أن ابدة النبي صلى انه عليه وسلم حدثتها :

أن النبي صلى الدعليه وسلم كان يعلمها فيقول: مقولي حين تُصبحين: سبحان الدوبحمده ، لا قوة إلا بالله ما شاء الله كان وما لم يشألم يكن ، أعلم أن الدعلى كل شيء قدير ، وأن الدقد أحاط بكل شيء علما ، وأنه مَن قالها حين يُصبح خَفِظ حتى يُمسي ، ومن قالها حين يُمسي خفظ حتى يُصبح د .

#### الخراج

آخر جه أبو داو دفي السنن (5075) ومن طريقه اليبهقي في الأسماء والصفات (420/1-420/1-342/421) والنسائي في عمل اليوم والليلة (ص 140) ومن طريقه ابن السني في عمل اليوم والليلة (ص:46).

#### سندكامال

قال الحافظ المنذري: أم عبد الحميد لا أعرفها \_ وقال الحافظ ابن حجر: لم أقف على اسمها، وكأنها صحابية \_

وفي "تخريج الاذكار" له: أم عبد الحميد لم آعر ف اسمها ولا حالها ، لكن يغلب على الظن أنها صحابية ، فإن بدات النبي صلى اند عليه و سلم متن في حياته ، إلا فاطملم فعاشت بعده معتدا شهر أو أقل ، وقد وُصِفت بألها كانت تخلم التي رُوَت عنها ، لكنها لم تستها ، فإن كانت غير فاطمة ، قوي الاحتمال ، وإلا احتمل أنها جاءت بعد موت النبي صلى اند عليه وسلم ، والعلم عندانه .

خلاصہ یہ ہے کہ: یہ تینوں شواہر ل کرزیر بحث روایت کو تقویت پہنچاتے ہیں ، اور متابعت وشواہد کے ہوتے روایت کوسا قط الاعتبار قرار دینا بہت مشکل ہے۔

جمعه ورسه: فعنيانة الثينج محد طلحه بلال احدمنيار

### ایک اہم تنبیہ

مذکورہ تواحداور مدیث پر حکم لگانے کا طریقہ ان احادیث سے متعلق ہے جواحادیث مع استاہ ہمارے بیش نظر ہو، بہت سے مرتبہ باضف کے سامنے ایسی حدیث ہوتی ہے جس کی کوئی سند میں ہوتی ہے ایسی حدیث کے موضوع ہونے کی ہوتی ہے ایسی حدیث کے موضوع ہونے کی محدیث نے چھوالم تیں ذکر کی بیل جن کا باقبل میں ذکر کیا گیا اگران حلامات میں سے کوئی علامت پائی جائے تو متن حدیث پروش کا حکم لگایا جاسکتا ہے لیکن اگر بیش نظر حدیث میں وشع کی کوئی علامت د بائی جائے اور اس کی کوئی سند بھی ہوارے ہاں موجود دیوتو حدیث کے موضوع ہونے کی جو طلمات معدیث نے بیان کی جائے بیان کی گئی ہے کہ ہمارے سامنے ایسی کوئی حدیث تو میٹن کی کوئی حدیث آجائے جس کا وجود متھ دین کی کوئی حدیث کے موضوع ہونے کی جو طلمات میں بیات ہے تھی بیان کی گئی ہے کہ ہمارے سامنے ایسی کوئی حدیث آجائے جس کا وجود متھ دین کی کہا ہوں بیں دیو۔

اس قاعدہ سے دھوکہ کھا کر کمی ایسی مدیث پر وضع کا حکم لگانے بیں جلدی جیس کرتی ہاہم جس کا دجودہ متقد بین کی کتابوں بیں برجود اس لئے کہ ابھی بھی ہتقد بین کی بہت می کتابیں مخطوطات کی حقد بین کتب خانوں کی زبنت بنی بھو تی بیل ۔ اور بہت می کتابیں حوادث زماند کی فدر ہوگئیں ، جیسے مسند بخل بیل کتنب خانوں کی زبنت بنی بھوتی بیل ۔ اور بہت می کتابیں حوادث زماند کی فدر ہوگئیں ، جیسے مسند بخل در متوفی ہے ہوئی جس سے بڑا مسئد تصور کیا جاتا ہے کھل منقود ہے ۔ ای طرح امام طبرانی (متوفی ہے کہ ایک میں موجود ہے کہ وابھی بھی مدہ مکٹر بین فی الحدیث محابہ کے مسانید تالیف کے جوابھی بھی دستیاب نہیں ہے ۔ اس طرح اور بہت می کتابیں مفقود بیل اس لئے احمال اس بات کا موجود ہے کہ وہ مدید جس کا جمیل موجودہ کتابیں بیل موجودہ کی تک مدید جس کا جمیل موجودہ کتاب بیل ہوجو جوادث ذماندی تذریع گئی ہوں جو ابھی تک مخطوطات کی شکل بیل بیل بیالی کمی کتاب بیل ہوجو جوادث ذماندی تذریع گئی ہو۔

الیی صورت بیں باحث کے لئے احتیاط کی بات یہ ہے کہ الی احادیث پرموضوع ہونے کا حکم لگانے کے بھائے یا جمیں موحوع سمجھنے کے بھائے" کم احدہ" کھے یا کہے جیسے کہ مافظ این جمراور مافظاریلی وغیرہ نے یہ طریق اختیار کیا ہے۔

ببت سے لوگ مرف نیٹ پر خلاش کرنے کے بعد نہ ملنے کی مورت بیں وشع کا حکم لگانے بیں جلد بازی سے کام لینے ہیں ۔ بیا یک بڑے خطرہ کی بات ہے۔ اس لئے کہ جس طرح غیر ڈابت شدہ کو ڈابت ما ثنا بیراہے ای طرح جس بیں ٹابت ہونے کا امکان ہواس مدیث کا آپ ملی اللہ علیہ دسلم سے دشتہ تو ڈ ویٹا ہے جی براہے ...

النزئيث پرموجود كتابين كيارسيس بهتابي مشكل سيك النزئيث في ما مطبوع كتابين كوشال كرايا سيديهائ كر مخطوطات كيارسيش بركياما تحيوالله علم العمواب واليعالمر جعوالمه أب

### باحث سے گذارش

سدو مدیث پر کوئی حکم لگانا ایک میرا زمااور مشخت میرا عمل ہے اس کے لیے علوم مدیث کی بسارت کی معلومات کی خرورت ہوئی ہے صرف اس کتاب کو پڑھ کر مدیث پر حکم لگانے کی جسارت خمیس کرنی چاہیے بلکہ یہ کتاب تو مرف را منزل وکھانے کا کام دے گی اس کے لیے اس فن ٹیل کھی گئ ویکر کتا ہوں کا بدائر مطالعہ کرنا چاہیے اور یہ بات بھی ڈیس نشین رہے کہ صرف کتا ہوں ٹی مدیث پر حکم لگانے کا طریقہ پڑھ کرمدیث پر حکم لگانے کی جسارت بھی جھیں کرنی چاہیے بلکہ اس فن کے ماہرین کی محبت ٹیل رہ کراس کی مشق و تر کن کرلین چاہیے۔

آخرش وماہے کہ اللہ تعالٰی اس کتاب کواپٹی بارگاہ شربہ تعول فرما کیں اور مؤلف اور مؤلف کے والدین اور اسا تدی کرام کے لیے ذخیر کا تخرمت بنا کیں اور عندالناس اسے تبولیت مطافر ماکیں۔۔ آئین

# ايك الم كزارش

بڑے دکھی بات بیہ ہے کہ عام طور پر مارے دینی مدارس بیں اصول مدیث بی اے دے کہ

مقدمہ فیخ محدث عبدالی وہلوگ اور خزہ الفکر پڑھائی جاتی ہے بعض مدارس ہیں ہے وہ کتا ہیں ہی برائے نام پڑھائی جو برائے نام پڑھائی جاتی ہے ای طرح دورہ حدیث میں حدیث کے اسباق بین زیادہ توجہ مسائل النہیہ کو سلجھائے ہیں صرف کی جاتی ہے جس کا نتیجہ ہوتا ہے طالب طلم فن حدیث کے ضروری مباحث سے ناوا قف رہ جاتا ہے اور متون حدیث ، غریب الحدیث ، فن مؤتلف ، خلم جرح وتحدیل ، کتب اسائے رجال سے بالکل نابلد ہوتا ہے ۔

جوها وطلبا الرأن مصمناسبت بيداكرنا جائية بل الهين مندرجة زمل كتابون كامطالعة خروركرنا

-4/

(1) كنحفة الدورشرح نعية الفكر سمنتي سعيد بالنودي

(2) تحفة القمر - مولانا شاحدة كي

(3) كيسير مصطلح الحديث وكتورمحووطحان

(4) منوابط الحرح والتعديل وكتورع بدالعزيز عبداللطيف

(5) كندريب الراوي - علامه جلال الدين ميوطي

(6) الرفع والتكميل في الجرح والتعديل حيدالح كمنوى

(7) معجم المصطلحات الحديثية سيرعبد الماجد التورى

(8) معجم الفاظ الجرح والتعديل سيرعبد الماجد التوري

(9) تخريج الحديث نشأته ومنهجيته الوالليث تيرآبادي

(10 كروميز اسة الاسانيد عمروميز المتعمليم

(11) جرح وتعديل (اردو) البال بسكومري

ارباب مدارس کی خدمت میں ایک تھوٹی می درخواست ہے کہ دورہ صدیت میں کسی ایک تھنٹی شی ترتیب بنا کر یا باؤ دتی طلبا کے لئے کوئی اقتظام فرما کرنڈ کورہ بالا کتا ہوں میں سن 10 1 الم میرک کتا بیں درسایڑ ھادی جا تیں توطلبا کواس فن سے ایک گونا مناسبت پیدا ہوسکتی ہے۔۔

### ---(ضمير)---

#### اسپاپرد

الم محموى اعتبار عصاسباب رد دوبل ايك رادى كامجرور بوناددسرارادى كاحذت بونا

## اسباب جرح: يعنى اسباب معن

اب بہاں اولا اسباب جرح کو بہان کیا جاتا ہے، پھر مذف داوی سے تعلق کلام ہوگا۔ راوی کی عدالت وضبط کوئم کرنے پاس کوجیب دار بنانے کے مختلف اسباب ہوئے بیں آھیں کو اسباب ضعف یا اسباب طعن کیا جاتا ہے ، ال ٹیں سے پانچ عیوب کا تعلق عدالت سے ہے اور پانچ کا تعلق ضبط سے ہے۔

🖈 عدالت سے متعلق اسپاپ

- (١) مديث رسول بالشفيلي دروخ كوني كرنا
  - (۲) دروغ کوئی کاالزام لکنا
- (٣) فت كناه كبيره كاارتكاب كرنايا كناه مغيره يرامراركرنا
  - (٣) جبالت يابهام بإياجانا
    - (۵) پرمت

🖈 مبطرے عمل اساب جرح:

- (۱) بهت زیاده فلطی کرنا
- (۲) بهت زياده مخل موتا
  - (٣) كبشرت وجم بونا

- (٣) ثلات كى كالفت كرنا
  - (۵) مانظ كاخراب بونا

جرح كاعتبار ساسباب كى ترقيب مندرجة زيل طريق كمطابق موكى

() كذب: مديث رسول بالتفاقي وروخ كوتى كرنا

(٢) متهم بالكذب: دروغ مونى كاالزام لكنا

(٣) فحش فلط: ببت زياده فللي كرنا

(١/) فحش ففلت : بهت زياده مغفل موتا

(۵) فتق : محناه كبيره كرنايا محناه مغيره يرامراركرنا

(٧) ويم : منح كوظ بيان كرك است مح مجنا

(٤) كالنت كات : ثقه يا ثلات كالنت كرنا

(٨) جهالت: راوي كالمجبول يأمبهم مونا

(٩) بدعت : شريعت شي اليي چيزايمإد كرنا بوشريعت شي ندبو

(١٠) سور حفظ: حافظ يكاخراب بونا

ان فدکورہ اسباب جرح کوقدر سے تعمیل سے بیان کیا جا تاہے۔

(۱) کذب

کذب فی الحدیث کا مطلب ہے کہ کوئی آدمی اپنی یا کسی دوسرے کی من کھڑت بات کو آپ بھٹا گھٹا کا مطلاح بین موجوع آپ بھٹا گھٹا کا مردود ہوتی کو اصطلاح بین موجوع احادیث کو اصطلاح بین موجوع احادیث کو اجاز ہے اور ایسے داویوں کی روایتی جمہور کے نز دیک ہیشہ کے لیے مردود ہوتی ہیں اگر چہ زعر کی بیں ایک چی مرتبہ ایسا کیوں بدیوا ہوجی کہ تو پہ کرنے کے یا وجود بھی ان کی روایتیں مقبول جیس موجی بین ایک جا ہے ہے تا کہ کوئی دو مراائی طرح کی جرآت نہ کرے۔ علامہ این صلاح قرماتے ایس کے

التاکب من الکذب متعمدا فی حدیث رسول الله و الته الا تقبل روایته ابدا وان حسنت توبته علی ماذکر عن غیر واحد من اهل العلم منهم احمد بن حنبل وابوبکر الحمیدی شیخ البخاری عدیث رسول بالته تعدا مجموع بولنے والول کی روایت آو پرکرنے کے یاوجود بھی بے ارائل علم مدیث رسول بالته تعدا مجموع بولنے والول کی روایت آو پرکرنے کے یاوجود بھی بے ارائل علم کے بیال جمید کے اس بخاری کے استاذ کے بیال جمید کی امام بخاری کے استاذ محدد مائن الصلاح)

## مدیث پروشع کاحکم بطریق ظن موتاہے

جس کسی مدیث کوموضوع کیاجا تاہے وہ تان فالب کی وجہ سے کیا جا تاہے بھین کے ساتھ کسی مدیث کیموضوع کیا جا تاہے وہ تان کا درخ مجی مدیث کوموضوع کمیں کیا جا سکتا ہے کیول کہ پیشر ورائمیں ہے کہ اگر کوئی را دی کسی مدیث بیس وروغ محو کی کرتا ہوا چڑا جائے تو اس کی جرمدیث جھوٹی اور گھڑی ہوئی ہواس لیے کہ بسااوتات جھوٹا بھی تھ بول دیتا ہے تو بیمکن ہے کہ اس نے مرف ایک ہی مدیث بیں جھوٹ بولا ہوا ور بقیدا حادیث بیں جھوٹ نہ بولا ہو کر جب ایک مرتبراس کا مدیث نبوی بھائے گئی جھوٹ بولنا ثابت ہو گیا توظن فالب بی ہے کہ اس نے بقیدا حادیث بیں بھی وروغ کوئی سے کام کیا ہوگا۔

ہیاں ایک سوال بیدا ہوتا ہے کہ جب جموٹا کمبی کی ہولتا ہے تو دعین احادیث پریے کم کیے لگایا
جا تاہے کہ وہ جھوٹی جی اور ان روات کی کوئی بھی رواہت مقبول نہ ہوگی اس کا جواب ہے ہے کہ اللہ تعالی
نے تعدثین کو ایسا ملکہ دیا تھا جس سے وہ تمیز کر لیتے تھے کہ کوئن کی حدیث موضوع ہے اور کوئن کی حدیث
موضوع تھیں ہے یا فلال راوی کی کس حدیث ہیں جھوٹ ہے اور کس حدیث ہیں جھوٹ ہجوٹ ہے جیسا
کہ ستار سوئے کو دیکھ کر بتا دیتا ہے کہ کوئن کھوٹا اور کوئن کھراہے کیان جس طرح تمام ستار ما ہر تمین ہوتے ای
طرح تمام محدثین بھی ما ہر تھیں ہوتے تھے اس لیے بیکام صرف دی کرسکتے تھے جن کی معلومات کا مل،
ذہن روش ، فہم واور اک مضبوط اور وقع پر دلائت کرنے والے قر آئن کی ہی اخت تو بی تر ہو۔ ( فزیۃ
والنظر شرح موجہ الکر)

#### مديث مومنوع كالغاظ كالخلف مورتيس بيل\_

- () مجمى واضع كي توداية الفاظ موت إلى\_
- (۲) مجمعی واشع دوسرون کا کلام لے لیتا ہے۔ مثلا سلف صالحین میں مضرت علی مصرت مست بست بسری، مالک بن دینا آداور جنید بغدادی وغیره کا کلام ای طرح قدیم حکمانیں حارث بن کلده، بقراط سقراط اور افلاطون وغیره کا کلام لے کرآپ بیکا فقایی طرف منسوب کردیتا ہے۔
- (۳) کمجی واضع سد ضعیف سے مروی روایت کوستہ کے ساتھ جوڑ کرلوگوں بھی بیان کردیتا ہے، تا کہ وہ صدیث مشہور ہوجائے اس صورت بٹن کلام آپ جُلِّ اُلْکِی کا ہوتا ہے کرچوں کہ اس کے ساتھ خلط سعہ جوڑ دی گئی اس لیے وہ صدیت موضوع ہوجائے کی کمریاور ہے کہ اس کا موضوع ہونا باعتبار سعہ کے ہوگانہ کہ یا حتیار مثن ۔ (نزعة النظر شرح مخت الفکر)
  - (۳) اسرائیلی روایت کوآپ بھائی طرف منسوب کر کے بیان کر ہے۔ مدیث موضوع کی وہ حلامات جن کا تعلق متن مدیث سے ہے۔
- () جو مدیث ایسی ہو کہ اس کے معنیٰ کی رکا کت وقار نبوی بھا گھنے کے خلاف ہو وہ قابل قبول محش ،
  مافظ ابن جر مسقل الی فرماتے ہیں کہ رکا کت کا تعلق مرف معنی ہے۔ اورای کو وضع مدیث کا سبب قرار
  دیا گیا ہے ، اگر چالفاظ بیس رکا کت موجود نہواس لیے کہ دین محاسن پر مشتل ہے اور معنوی دکا کت اس کے خلاف ہے اور اگر مرف الفاظ بی ہیں رکا کت موجود ہوتو محض اسے مدیث موضوع کا سبب جمیش قرار
  دیا جا سکتا ہمکن ہے کہ راوی نے بالمتی روایت کی ہواور فصح الفاظ کو فیر میں ہیں تبدیل کردیا ہولیکن اگروہ
  کہتا ہے کہ بیالفاظ حضور بھا گھنا کے ہیں تو اسے کا ذب قرار دیا جائے گا۔
  - (٢) ووصديث السي موجوقر آن ومديث متواتريا اجماع قطتي كالف مو
  - (۳) وه مدیث ایسی موجوعقل سلیم کے مخالف مواوراس بیس کسی تاویل کی مخوانش میرو
  - (٣) وه مديث السي بوجواليسة تاريخي واقعه كمعارض بوجووا تعريج اورمتوا ترذرا أتح ي معلوم بور

- (۵) مدیث بن الی بات بیان کی تی موجومدایده کے فلاف مو
- (۷) ده صدیت بین جس نین کسی معمولی نیکی پرخیر معمولی اور میالند کے ساحد قواب بتلایا کیا ہویا معمولی کا در میالند کے ساحد قواب بتلایا کی ہو۔ کتا دیر بہت بڑی وعبید بیان کی کئی ہو۔
- () وه مدیث جس بی ایما واقعد بیان کیا گیا ہوجوا گروا تع ہونا توسیکٹرون آدمی اس کوروایت کرتے مگراس کے باوجود صرف ایک بی راوی نے اس کوروایت کیا ہو۔ یہ بھی وشع کی ایک علامت ہے۔ (۸) وه مدیث جوانویا علیم السلام کے قول سے مطابعت ندر کمتی ہو۔ (با توز: نزعة النظر م ۱۲۸)

تدريب الرادي ص٢٣٦)

## منع حدیث کی وہ علامات <sup>ج</sup>ن کا تعلق استاد ہے ہے

- (۱) راوی کذاب بواور کذب بیل مشیور بوراس کے ملادہ اور کوئی تخدراوی اس مدیث کوروایت شکرر با بو (محدثین کرام نے کذابین اور ان کی تاریخ معلوم کرنے کی پوری کوششش کی اور اس بیں ایسے استخصا سے کام لیا کہ کوئی کذاب نمیس فکا سکاہے۔)
  - (۱) واضع نوداین وضع کا اعتراف کرے جیسے ابوعصمہ نوح کن الی مریم نے فضائل وہوٹی بہت ی امادیث کے دشع کا اعتراف کیاہے۔
  - (۳) راوی ایسے شیخ سے روایت کرے جس سے اس کی ملاقات ثابت مدہویا اس کی وفات کے بعد پیدا ہویا جس جگہ مارج کادموی کرر ہا ہوو ہاں کہمی گیا ہی ہے۔
- (۴) ممبعی وضع کا انداز و راوی کے حال اور اس کے ذاتی ربھانات سے لگایا جاسکتا ہے۔ (تدریب الروی ۱/ ۲۳۳)

وشع مديث كاحكم

وشع مديث خواه كس بعي منصد ك حمت موادر كسي موضوح سيمتعلق موابيا كرنا قطعا حرام

ب بہی جہورطائے اسلام کا مسلک ہے ان کی دلیل وہ صدیث متواتر ہے جس بی فرمایا گیا ہے کہمن کدب علی متعمدا فلیعبو اُمقعد عمن النار " ہری یہ فلی الثبوت قطی الدلالت ہے اس سے ایت موتا ہے کہ آپ بھی فلی الدلالت ہے اس سے ایت موتا ہے کہ آپ بھی فلی الدلالت ہے اس سے ایت منسوب کرنا حرام ہے۔ موضوع حدیث کوروایت کرنا بھی حرام ہے کیوں کہ آپ بھی فلی احد الکافیون ہے کیوں کہ آپ بھی فلی اس ہے میں حدیث میں بعد دیث میری اندہ کذب فہو احد الکافیون ہے کیوں کہ آپ بھی فلی اس مری طرف اسی بات منسوب کر کے بیان کر بھی کے متعلق اس کا بیا اختفاد موکد وہ بھو فی ہے تو وہ بھی بہت ہے جو توں میں سے ایک جمونا ہے۔ البتدا کر کسی موضوع حدیث کے منطق یہ بیان کر نے بھو تو ان ہے کہ بیمند سے موضوع حدیث کے منطق یہ بیان کر نے کے لیے کہ بیمند یٹ موضوع ہے اس کوروایت کیا جائے تو جائز ہے ، وجنظا ہر ہے۔ دخوال میں موضوع ہے اس کوروایت کیا جائے تو جائز ہے ، وجنظا ہر ہے۔ (نز حد النظر شرح نہ فیل الفکر میں موضوع ہے اس کوروایت کیا جائے تو جائز ہے ، وجنظا ہر ہے۔ (نز حد النظر شرح نہ فیل الفکر میں موضوع ہے اس کوروایت کیا جائے تو جائز ہے ، وجنظا ہر ہے۔

### (٢) منهم بالكذب (جموث كاالزام لكنا)

منتهم بالكذب كامطلب بدسب كدراوى پرجمون كاالزام لكايا كيا بوء اگر چده ديث رسول به الكيل اس كاجموث بولنا ثابت مربويعتي اس كادنيا دى امور دمعاملات شرجمونا بو تامشبور بودا كرچه مديث نبوى سيانته من جموث بولنا ثابت مديو \_

منتهم بالکفرب کی روایت کومتروک کہتے ہیں۔ اس کا درجہ کذاب سے پکھے کم ہوتا ہے، ایسے لوگوں کی روایت توبہ سے قبل مردود ہوتی ہے، البنت توبہ کرنے کے بعد مقبول ہوتی ہے۔ این صلاح فرماتے ہیں کہ عام اوگوں سے گفتگو ہیں جموٹ پولنے والایا ویکراساب فسٹل کرنے والا توبہ کرنے وایت مقبول ہوتی ہے۔ (مقدمہ میں ۱۰)

## (۳) فخش خلط ( بکثرت خلطی کرنا )

اس کامطلب بیہ ہے کہ راوی حدیث کی روایت کرنے میں بکثرت غلطی کرتا ہواور درست بہت کم روایت کرتا ہو، ایسے راوی کی روایت کوتے منکرتے کہا جاتا ہے، لیکن بیان لوگول کی رائے کے مطابق منكر ب جومنكر بين مخالفت تكانت كى شرط نبين لكاتے بين اور جوحضرات مخالفت تكانت كى شرط لكاتے بين ان كى رائے كے مطابق اسے منكر نبين كها جائے گا، بلك اسے معلل يامتروك كها جاسكتا ہے۔

### (٣) كثرة غفلت (بهت زياده مغفل مونا)

رادی کے مغنل ہونے کا مطلب ہے کہ دوا پٹی روایتوں کوا پھی طرح محفوظ ندر کھتا ہو بہاں

تک کدا پٹی اور دوسروں کی روایتوں بٹی تمیز بھی نہ کرسکتا ہود اگر کوئی شخص دوسرے کی روایت اس کے
سامنے بیان کرے اور اس سے کہے کہ بیآپ بھی کی روایت ہے تواسے تبول کرلے یا تودا پٹی روایت

بیان کر لیکن اس قدر خافل ہو کہ سننے والا بار بارا سے تنبیہ کرے کہ اس طرح روایت توثن ہے بلکہ اس
طرح ہے تو وہ فورا کے تسلیم کرلے اصطلاح بیں اس روک ٹوک کوٹلین کھا جاتا ہے جواسے سلیم کرے

اس کوٹلین تبول کرنے والا کہا جاتا ہے ایسے ایسے شخص کی روایت کو بھی ۔۔ منکر ۔۔ کہا جاتا ہے۔ ( نزعة النظر ص ۱۳۰ )

اس زمرہ میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو خیر معتمد کا تب یا بیٹے یا پڑوی کے پالے پڑ گئے ہے جیسا کہ عبداللہ بن ربیعہ مصبیعی کی روایتوں میں ان کے لڑکے نے دومروں کی روایتوں کوشامل کردیا تھا ای طرح سفیان بن وکیج کا ایب کا تب جس کا نام قرطمہ تھا اس نے ان کی احادیث میں دومروں کی احادیث میں دومروں کی احادیث کوشامل کردیا تھا جس کو وہ اپنی روایات تھے تھے، ای طرح سے عبداللہ بن صالح کا تب لید امن من محد کا ایک پڑوی تھا جس کی حریران کی تحریر سے ماتی جاتی ہی وہ پڑوی دومروں کی احادیث کولکھ کے ان سکھر میں ڈال دیا کرتا تھا جس کی تحریر ان کی تحریر سے تھے۔ (الجرومین امروں کی احادیث کولکھ کے ان کے تھے۔ (الجرومین امروں کی احادیث کولکھ کے ان کے تھے۔ (الجرومین امروں کی احادیث کولکھ کے ان کے تھے۔ (الجرومین امروں)

اس زمرہ میں وہض بھی داخل موجائے گاجوروایت کے سننے یاسنانے میں تساہل سے کام لیتا مویا فیھیج شدہ تسخیرے درس دیتا ہو۔ (مقدمہ ۱۳)

## (۵) فتق (ارتكاب كبيره يامغيره برامرار)

رادی کے فاسق ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ دروغ محولی کے علاوہ ویکر گناہ کہیرہ کا ارتکاب یا

گناہ مغیرہ پرامرار کرے بااس سے ایسے فلط اعمال واقوال مرز دمیوں جو باعث عقاب ہولیکن کفری مد
تک پہنچانے والے نہوں اس کی روایت بھی مردود ہوتی ہے اس لیے کہ جوآدی گناہ کبیرہ کے ارتکاب
پرجمرآت کرسکتا ہے تواس کے بارے بیں احمال ہے کہ وہ حدیث رسول بھلے تھا تھا ہے وروغ کوئی سے کام
لے سکتا ہے ، البتہ فاحق اگر تو بہ کرلے تواس کی روایت مقبول ہوجائے گی ، فاحق کی روایت کو بھی ہے منکر سے
کیا جا تا ہے ، معلوم ہوا کہ الن مضرات کے نز دیک جومنکر شربی مخالفت ٹھات کی شرط میں لگاتے الن کے
بہال تحش فلط ، کشرت غفلت اورفسق کے مرکم بین کی روایت کو ہے منکر ہے کہا جا تا ہے۔

*ሊ* (ነ)

وہم کامطلب ہیہ کرراوی اپنی روایتوں کو فلط بیان کرے اور اس فلط بیاتی کوجھے ہے، اس
کا وقوع حفظ اور کتابت دونوں میں بوتا ہے، خواہ ہوہم اور فلط بیاتی سندے تعلق رکھتی ہو جیسے منتقلع یا
مرسل کو مصل کردیتا یا ضعیف رادی کی جگہ تقد کور کھ دیتا بھواہ ہو ہم متن کے اندر بوا ہو جیسے موقوف یا
مقطوع کومرفوع کردیتا یا ایک صدیت کو دوسری صدیت میں داخل کردیتا اسی صدیت کو معلل کہا جاتا ہے
لیکن شرط ہے کہان وہی تغیرات کا علم بکثرت تیتج اور سندوں کو اکٹھا کرنے کے ذریعہ بوج جاتے۔
معلل کی دوسمیں ہیں (۱) معلل آمتن (۲) معلل السند

اگرمتن بیں کوئی وہی تغیر ہوتواسے معلل المتن کہتے ہیں اورا گرستدیں کوئی وہی تغیر ہوگیا ہوتو اسے معلل السند کہتے ہیں، پیلی تسم کا وقوع ہیست کم ہے اور دوسری تسم کا وقوع بکٹرت ہواہے، واضح ہوکہ سندیں وہی تغیر دوطرح کا ہوتا ہے، کہمی تو اس کی وجہ سے متن پر بھی اثر پڑتا ہے اور کہمی متن پر اثر مہیں پڑتا ہے۔

### وجم جاننے کا طریقہ

وہم مبانے کا طریقہ ہے ہے کہ مدیث کی جملہ سندوں کو تلاش کر کے جمع کیا جائے مجمر دیکھا جائے جس کی روایت تمام لوگوں کے خلاف ہواس کی روایت ٹیں وہم ہواہے ایساسمجھا جائے گا۔

# معلل كماجيت

علوم مدیث میں اثنیائی دقیق اور مشکل فن مصلل بن کشا تحت ہے اس لیے کہ کسی مدیث میں ملت جانے کے لیے اس کی تمام سدول کوجمع کرتا پڑتا ہے اس فن کی اجیت بی کی وجہ سے ہرمحدث علتول کی شناخت کا کام محیل کرسکتا ہے بلکہ مرف ایسے محدثین کر پاتے بیس جوعلوم مدیث میں فیمرمعول مہارت رکھتے ہوں، نیز جن کا ذہین و مافظ تو کی اور روشن ہوں جیسے علی بن المدیثی ، احد بن منبل ، امام مغاری ، یعقوب بن شیبی ، ابو ماتم را زی ، ابوزر مدرا زی اور دار قطاقی وفیرہ

## معلل کی شناخت ایک امرز وتی ہے

حدیث بنی پائی جانے والی طانوں کو پہچائے کے لیے کوئی ایسا منابط نمیس ہے جس کی مدوسے ہیں ہیں ایسا منابط نمیس ہے جس کی مدوسے ہیں شاندت ہوجائے بلکہ یہ ذوتی اور وجدائی چیز ہے چنال چرکجی ایسا ہوتا ہے کہ محدث کسی حدیث بن کسی صلت کے پائے جائے کا دھوی کرتا ہے گر جب اس سے دلیل کا مطالبہ کیا جاتا ہے تو دواس سے ماجز نظر آتا ہے گر باس نے اپنے ذوق ووجدان سے مدیث بیس کسی صلت کے موجود ہوئے کا فیصلہ تو کر دیا گراس کے پاس کوئی ایسی دلیل نمیس ہوتی جے وولوگوں کے سامنے چیش کرسکے بنا دھنہ القسر شرح نز ھة الدخل میں کہ کا میں دلیل نمیس ہوتی جے وولوگوں کے سامنے چیش کرسکے بنا دھنہ القسر شرح نز ھة الدخل میں کہ کا دھنہ القسر

## وجم كاحكم

وہم اگر بکٹرت صادر بھوتو رادی کی روائیتیں شعیف شار کی جاتی بیں ادرا کر دہم نادر بھوتو موجوم روابیت کےعلاوہ دیگرروائیتیں مقبول بھوتی ہیں۔

### وجم اور خفلت میں فرق

وہم الیی فلطی ہے جو کمبھی کمبھی سرزوہوتی ہے اس سے کم بی لوگ محفوظ ہوتے ٹال خفلت الیسی مفت ہے جو ہمیشدگلی رہتی ہے ان میں جب کثرت پائی جاتی ہے تو روایت شعیف ہوجاتی ہے۔ (ضوابط الجرح والتعدیل)

### (٤) مخالفت الثقة (ثقر كامخالفت)

کوئی راوی اپنے سے زیارہ گفتہ یا متعدد نگات کے خلاف روایت بیان کرے یعنی رونوں
راوی ایک بی روایت یا قصد ایک بی استاذے روایت کرتے ہیں تقدیکھ کہتا ہے ادراڈتی بی کھاور کہتا ہے

یا گفتہ بکھ کہتا ہے اور متعدد اس کے مائٹر نگتہ بکھ اور کہتے ہیں ، اس مخالفت کی ہیاو پر اس راوی کی جہت
کم دور پر خواتی ہے اور اس کی روایت مشتبہ ہو جاتی ہے ایسے راوی کی روایت کوشاذ اور نگات یا اوثی کی
روایت کو مخوظ کہا جاتا ہے ، اس طرح کی مخالفت اگر تقد اور ضعیف کے درمیان ہو تو تقد کی روایت کو
سامترون سے اور ضعیف کی روایت کو ۔ منکرے کہا جاتا ہے ۔ مخالفت نگات کے اعتبار سے مردود کی سا
منتمیں ہوں گی۔ (۱) مدرج الاستاد (۲) مدرج المتن (۳) مقلوب (۲) مزید فی شعل
الاسانید (۵) مضطرب (۲) معرف (۵) مخت

### ہرایک کے متعلق مخضرا ومناحت کی ماتی ہے۔

#### (1) مدرج الاسناد:

راوی سند کے سیاتی بین تغیر کر کے مخالفت کرے اور جس مدیث بین اس تسم کی مخالفت پائی
جائے اس کو مدرج الاسناد کہتے ہیں۔ مدرج الاسناد کی حافظ ابن جمر نے چارشمیں بیان کی ہیں۔
(۱) وہ مدیث جس کوراد کی نے متعدد شیوخ ہے الگ الگ سند کے سامقد سنا ہو گر بیان کرتے وقت ہر
ایک کی سند علا مدہ بیان نہ کرے بلکہ ایک ہی سند شین تمام کو گوں کو جمع کر کے دوایت کردے۔
(۲) (الف) وہ مدیث ہے جس کا کل متن شیخ کے پاس ایک سندے ہو گراس کا کوئی کھڑا دو سری سند
ہے ہوا در شیع کا شاگر دو دو ل صول کوایک ہی سند سے دوایت کردے۔

(ب) وہ مدیث ہے جس کا پورامتن راوی اپنے فیجے سے بلاواسطہ سے مگراس کا کوئی کھڑا فیج کے کسی دوسرے شاگر دیکے واسطے سے سے مگر پوقت روایت پورے متن کواپنے فیجے سے روایت کردے

اورداسط مذف كردي

(۳) (الف) وہ مدیث ہے جس کے متن کوراوی نے اپنے شخصے سے ایک متد سے متا ہوا درای شخصے دوسرامتن دوسری سند سے سنا ہو مگر دونو ل مقنول کو کسی ایک ہی سند سے روایت کردے۔

(ب) وہ حدیث ہے جس کے متن کوراوی نے اپنے شخ سے ایک متد سے متا ہواورای شخ سے دوسرامتن دوسری متد سے سنا ہو گر ایک متن کوتوائی متد سے بیان کر دے اور دوسرے متن کا کوئی کلوا مجی اس متن بیں اصافہ کرکے دوایت کردے۔

(۳) دو مدیث ہے جس کی سند شیخ نے بیان کی ہمتن بیان کرنے سے پہلے اپنی طرف سے کوئی بات کبی راوی نے اس بات کو مذکورہ سند کا متن شیال کرکے ای سند سے روایت کردیا۔ (مطول کتابوں میں ہرایک کی مثالیں ذکر کی گئی ہیں)

تئیہ: اقسام اربعہ ش سے شروع کی تین قسموں کے اندرستد کے سیاق شی تغیروائی ہے گرچھی قسم شیری افتاح ہے گرچھی قسم شی واقع ہے گرچھی قسم شیل واقع ہے اس کی وضاحت ہے ہے کہ اس کے اندرستد کے سیاق بیل آفیراس طرح ہوا ہے کہ سند کا ذکر کرنا اس بات کا مفتفی ہے کہ اس کے بعد اس کا مفتن ذکر کیا جائے نہ یہ کہ اپنی طرف سے کلام ذکر کیا جائے نہ یہ کہ اس معکامتن نہیں ذکر کیا تو اس نے ستد کے سیاق بیل آفیر کردیا۔

## (۲) مدرج المثن

مخالفت تخات کی دومری صورت بیہ کہ کسی متعین متن کے ساتھ دومرے کا کلام ملادینے ک وجہ سے نختات کی مخالفت لازم آئے خواہ دومرا کلام صحابہ کا بو یا تا بھین کا یاان کے صلادہ کسی اور کا مواور جس صدیت میں اس تشم کی مخالفت یاتی جائے اسے مدرج آلمتن کہتے ہیں۔

## مدرج المتن كي مورتيل

مدرج المن کی تین صورتیں ہیں (1) متن کے شروع ٹی اوراج ہو (6) متن کے

درمیان شرادراج مو (۳) متن کے آخرین ادراج مو۔ اس تیسری شم کا وقوع بکثرت ہوتا ہے کیول کرایسا عواً ایک جملہ کودوسرے کے ساتھ ملائے سے ہوتا ہے اورلوگول کی مادت ہے ہے کہ مدیث بیان کرنے کے بعد پھے دوسری یا تیں بھی کرتے ہیں تو ایسا عین ممکن ہے کہ مامعین میں سے کوئی ، دوسری باتوں ہیں سے کمی بات کومدیت کا کلڑا نحیال کرکے، ایک ساتھ دونوں کوروایت کردے۔

## ادراج کاعلم کیے ہو؟

مافظائن جُرِّنے اوراج معلوم کرنے کے جارطریقے بیان فرمائے بیں جومتدرجہ ذیل ہیں () دومدیث دوسری استدسے مروی ہوجس بیں مدرج اورمدرج فیہ کوالگ الگ بیان کردیا کیا ہو۔

- (۲) را دی خودتصریح کردے کہ مدیث کا اس قدر حصد مدرج ہے۔
  - (٣) کوئی وا تف کارامام تصریح کردے کداس قدر مدرج ہے۔
- (٣) مدرج كى موتى بات السي موص كا زبان رسالت مأب بَالْكَتَابِي صدور محال مو\_

## ادراج كاحكم

اگرادرائ کسی غریب افظ کی وضاحت کے لیے ہو جیسے امام زہری کرتے ہیں تو جائز ہے لیکن میم تربی کرتے ہیں تو جائز ہے لیکن میم تربیہ ہے کہ اس کی صراحت کردے اور اگر خلطی سے ادرائ ہوجائے تو کوئی حرث نہیں ہے لیکن اگرابیا اکثر ویڈیٹٹر ہوتا ہوتو اس سے راوی کے منبط واقتان بیس فرق پڑے گا اور اگر عما ادرائ ہوتو یہ ناجائز ہے۔مقاصد کے اعتبار سے اس بیس شدت وضعت آتا ہے۔

#### (۳) مقلوب

مخالفت ثقات کی نتیسری صورت بیرے کرستد یامنتن کے اعدودہم کی وجہ سے تقاریم موجائے جس کی وجہ سے وہ مدیث ثقات کی مخالف موجائے اور جس مدیث شی اس قسم کی تخالفت پائی جائے اس کوتے مدیث مظاوب نے کہتے ہیں۔ مقلوب کی دوشمیں ہیں: (۱) مقلوب فی السند؛ پیکٹرت پائی جاتی ہے۔ (۲) مقلوب فی اکمتن

#### (۱) مقلوب في السند

وہ حدیث مقلوب ہے جس کی سندیش تقدیم وٹاخیر ہوگی ہو جیسے اگر کسی حدیث بی مرة بن کعب ہے تو دہم کی وجہ سے کعب بن مرة بود جائے بااس کا برعکس اور بیدہم کی وجہ سے تبدیلی اس وجہ سے ہو تی ہے کہ جوایک راوی کا نام ہوتا ہے وہی دوسرے راوی کے باپ کا نام ہوتا ہے۔

# (٢) مقلوب في أمتن

وه مدیث مظلب ہے جس کے متن شی وہم کی دجہ سے تقدیم و تاخیر ہوگئی ہو۔ جیسے حضرت الاجریء علی ہو۔ جیسے حضرت الوجریء فلا سے مروی مدیث سبعة بطلهم الله فی ظله يوم لاظل الاظله بسب حتى لاتعلم بمینه ماننفق شماله اس مدیث شی راوی سے وہم کی وجہ سے تقدیم و تاخیر ہوگئ ہے ۔" شماله "کی جگہ " بمینه "ہوگیا ہے اصل مدیث شی راوی سے وہم کی وجہ سے تقدیم و تاخیر ہوگئی ہے ۔" شماله "کی جگہ " بمینه "ہوگیا ہے اصل مدیث شی اس طرح ہے عتی لاتعلم شماله ماننفق بمینه

# (١٧) مزيد في منعل الاسانيد

الفت ثقات کی چوتھی صورت ہے کہ کوئی راوی سند شعمل ٹیں ایک یا چندروات کا امنا فہ کردے جس کی وجہ ہے اس کی روایت ثقات کی روایت کے خلاف بیوجائے اور جس مدیث ٹیں اس تسم کی تفاقفت پائی جائے اس کو "مزید ٹی حصل الاسانید " کہتے ٹیں۔ مزید ٹی شعمل الاسانید کے شختی ہوئے کے لیے تین شرائط ہیں۔

- () زیادتی نه کرنے والا بحقابلہ زیادتی کرنے والے کرتے یادہ معقن ہو۔
- (۲) زیاد فی مذکر نے والااس مقام پرسائ کی تصریح کرے جہال کسی راوی نے زیاد فی کی ہے مثلاً بہد الفاظ استعمال کرے سمعت ، اخبرنی ، حدثنی ، قال لی وخیرہ
- (٣) خارج سے کوئی قریناس پردال ہو کرزیاد ٹی کرنے والے نے وہم کی وجہ سے زیاد تی کی ہے۔

اگران شرائط ش سے مثلاً دومری شرط نه پائی جائے اور زیادتی نه کرنے والا مقام زیادت شی بھیغہ عن فلان روایت کرر با ہوتو السی صورت میں وہ صدیت رائے ہوگی جس شی زیادتی ہے یعنی اسے مزید فی منصل الاسانید میں کہا جائے گا بلکہ وہ مطلقاً منصل السند ہوگی اور جس صدیت میں زیادتی میں ہے وہ مرجوح ہوگی اور اے منتقلع کہا جائے گا۔

ای طرح اگرتیسری شمرط نہ پائی جائے تواس وقت بھی اس مدیث کو مزید ٹی متصل الاسانید تعین کیا جائے گا کیوں کہ بیا اشال ہے کہ ایک راوی نے اپنے شخ سے بالواسط سنا ہو کھر بلا واسط بھی سن کیا ہوا ور اس راوی نے اپنے شخ سے بالواسط سنا ہو کھر بلا واسط بھی سن کیا ہوا در کہمی دوسرے شاگر د کے سامنے روایت کیا ہوا در کہمی دوسرے شاگر د کے سامنے بالواسط روایت کیا ہواور دونوں شاگر دول نے اسی طرح روایت کیا ہوچس طرح کے انہوں نے سنا ہوتو اس مورت میں دونوں شاگر دول کی روایت متصل السندی کی جانے گی نے توکسی کی روایت کو منتصل السندی کی جانے گی نے توکسی کی روایت کو منتصل السندی کی جانے گئے نے توکسی کی روایت کو منتصل السندی کی جانے گئے اور درکسی کی روایت کو منتصل السندی کی جانے گئے اور کسی کی روایت کو منتصل اللسانید کہا جائے گا۔

#### (۵) منظرب

المنالفت تقات کی پانچی کی صورت ہے کہ رادی کسی صدیت کی سند یامتن یا دونوں کے اجزا اللہ اللہ کی کردے جس کی دجہ ہے دہ صدیت واحد مختلف طرح ہے مردی ہوادر ایک تخد کی روایت دوسرے نگات کے خلاف ہوجائے اور اس فتم کی مخالفت جس صدیت میں پائی جائے اے مضطرب کہتے جس کہ ان روایات مختلف ہیں ہے درجے درجہ کے درجہ کے درجہ کے درجہ کے درجہ کا میں میں میں میں منظرب میں میں میں منظرب دیوگی۔ میں میں میں منظرب دیوگی۔

مضغرب كى تين حتين في (١) مضطرب في السند فقط (١) مضطرب في أمثن فقط (٣) مضغرب في السندواليتن عميعاً

#### (۲) مصحف

وہ مدیث مردود ہے جس کی سندیامتن کے کسی حرف کے تفلے بندا تبدیلی کی وجہ سے مخالفت گلات ہوگئی ہواور اس حرف کے کلمہ کے خط کی صورت باتی رہے اگر اس تشم کی تبدیلی سندیس ہوتی ہوتو اس كونصحيف في السند كيت بي اورا كرمتن بي يوفي بوتواس تصحيف في المنن كيت بير. جيب \_ مراجم \_ كو \_ مرّوق م المسلك الأون بأسكروينا

#### (2) مرن

وہ مدیث مردود ہے جس کی سندیامتن کے کسی کلے کی شکل ٹیل تبدیلی کی وجہ سے مخالفت شخات ہوگئی ہواوراس کی تحریر کی مورت ہاتی رہے۔ سندیس تبدیلی ہونے کی مورت ٹیل است مورف فی السند اورمتن ٹیل تبدیلی ہونے کی مورت ٹیل اسے تحریف فی السنن کہتے ٹیل۔ جیسے عقیل کو غمتیل پڑھ دینا۔

فائدہ: تفعیت اور خریف بیل فرق مافظ ابن جرقمان کا ایجاد کروہ ہے مافظ ابن صلاح اور دوسرے حضرات دونوں بیس کوئی فرق نین کرتے ہیں بلکدونوں کونسیت کہتے ہیں۔

نوث: كالفت تكات كا بحث نزعة النظر في شرح منبة القراوراس ك شروحات سے ماخوذ ب\_

# 🖈 نخالفتکاحکم

تفافقت کی نوعیت کے احتبار سے اس کی مختلف فکلیں ہوتی بیل جس پر عکم اس کی نوعیت کے اعتبار سے لگایا جاتا ہے بنیادی قاعدہ ہے ہے کہ اگر راوی بکٹرت مخالفت کرتا ہے تو مروور ہے اور شاذ ونادر کرتا ہے تومقبول ہے۔

# (٨) مجيول الاسم

جمیول الاسم کوبہم کیا جاتا ہے، بہم کامطلب ہے کہ دادی کانام ڈکر کیے بغیردوایت کی جائے جیسے عن رجل، عن فلان، عن شیخ، عن رجل من بنی فلان مبہم کا حکم

مبهم راوی کی روایت خیرم عبول ہوتی ہے اس لیے کدروایت کے معبول ہونے کے لیے شروری

ہے کہ راوی عادل ہولیکن جب راوی کانام معلوم ہی تھیں تواس کی شخصیت اور حالت سب خیر معروف ہوتی ہے ۔ البتدا کراس میں تعیین کسی دوسری سعرے ہوتی ہے ، البتدا کراس میں کی تعیین کسی دوسری سعرے ہوتی ہے ، البتدا کراس میں مغانت ہوئیں مندل وضیط وظیرہ یاتی جا تیں تو پھراس کی روایت مغیول ہوگی۔ تعدر بیل میں ہم

اگرکوئی راوی اپنے نے کانام دلے اور ایسے انتظام اس کوؤکرکرے بوکہ تعدیل وہو تی کے استعمال ہوتا ہے مثلا یہ کیے اخبر نی النقة یا اخبر نی العدن یا اخبر نی من لااتھ مہ تواصطلاح بیں اسے تعدیل ہوتا ہے مثلا یہ ہوتا ہے واضح ہوکہ اس سے ملتا جلتا ایک افتظام التحدیل المعم ہے استعمال ہوتا ہے جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کس راوی کی تو ثیق کی جائے مگر تو ثیق کا سبب نہ بیان کیا جائے مثلا مرف اثنا کے فلال ثقر ہے جبیا کہ انجر ح المب کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کس راوی پر جرح کی جائے مگر اس کے اسباب فلال ثقر ہے جبیا کہ انجرح آمیم کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کس راوی پر جرح کی جائے مگر اس کے اسباب بیان نہ کے جائیں بر دفتا حت اس لیے گئی ہے کہ بعض لوگ دونوں افتظائیں فرق میں کریا تے ہیں۔ تعدر مل مبہم کا حکم

جسمبهم راوی کی تعدیل کی میواس کی مدیث مقبول ہے یا میں ؟ اس سلسلے بیں متعدد اقوال بیں۔

() اس قول کے مطابق مغیول جین کیوں کرمکن ہے کہ کہنے والے کا عثقادیں وہ تقد ہولیکن دوسروں کے اعتقاد اور نفس الدم شری مجروح ہواس کی تغیر ہے کہ اگر کوئی عادل شخص آپ بھا تھا کی طرف نسبت کے اعتقادا در نفس الامریش مجروح ہواس کی تغیر ہے کہ اگر کوئی عادل شخص آپ بھا تھا کی طرف نسبت کے جزم دیجین کہ جسے حذف کیا ہے وہ مجبول ہے اور مجبول ہوئے کی وجہ ہے نامغیول اس لیے ہے کہ ہوسکتا ہے کہ ارسال کرنے والے کے اعتقادی تا معلی الامراور دوسرول کے اعتقادی غیر تقدیمو محسلتا ہے کہ ارسال کرنے والے کے اعتقادی کی اگرچ تقدیمو کرنفس الامراور دوسرول کے اعتقادی غیر تقدیمو محسلیب بغدادی امام میرفی اور این الجوری مسلک ہے۔

(۲) امام ابرمنینه اول برب کرتندیل مبهم والے ی روایت مقبول بے کیوں کر بر شخص کے اندراصل

عدالت ہے ادر جرح خلاف اصل ہے اس لیے اصل اور ظاہر سے استعلال کرتے ہوئے اس کی مدیث معبول شار کی جائے گی خلاف ظاہر اور خلاف اصل پر اس وقت تک عمل مہیں کیا جائے گا جب تک کہ اس کی دلیل دستیاب معوجائے۔

(۳) مطلقاً مقبول برجیدا کدا کراس کانام لے کراس کو تعین کردیاجائے تواس کی حدیث مقبول ہوتی ہے۔ بہاس کے دونوں حالتوں (نام لینے اورنہ لینے ) میں مامون عن الجرح ہے۔

(۴) بعض متأخرین کا قول ہے کہ اگر ہے ہے والاجہ ہدیو جیسے امام مالک، امام شافق امام ابو بیسٹ اور امام محد وغیرہ وقواس امام کے مقلدین کے تن میں اس کی توشق مقبول ہوگی دوسروں کے تن میں مقبول جیس معبول جوگی کے داس کا اس طرح کہنا دوسروں کے خلاف استدلال کرنے کے لیے جیس ہوتا ہے بلکہ اپنے مقلدین کے اس کا اس طرح کہنا دوسروں کے خلاف استدلال کرنے کے لیے جیس ہوتا ہے بال مقلدین کے بحث سے خارج ہے اس مقلدین کے بحث سے خارج ہے اس کا تعلق علم اصول فقد سے محققین کی ایک جماعت نے ای قول کو پیند کیا ہے۔ امام حرمین اور امام رافقی وقیرہ نے ای کو گھروں نے ای کو گھروں کے امام حرمین اور امام رافقی وفیرہ نے ای کو گھروں کے دی ہے۔

# (2) مجيول العين

اس را دی کو کہتے ہیں جس سے صرف ایک بی شخص فے روابت کیا ہوا ور کسی نے اس کی توثیق ندکی ہو ہرچند کہ اس کے نام کی صراحت کردی مجتی ہو۔

مجول العين كى مديث كاحكم

اس شراه تعدوا توال بين

- (۱) مبہم کی مدیث کی طرح مجھول العین کی مدیث بھی نامغیول ہے لیکن اگراس سے روایت کرنے والا یاس کے علاوہ کوئی اس کی توثیق کرو ہے تواسمح قول کے مطابق اس کی مدیث مغیول ہوگی بشر ملیکہ دونون توثیق کے اہل ہو، بیرائے ایوالحسن بن القطان کی ہے اور حافظ این جھڑنے شرح تخبہ میں اس کو اسمح قرار دیاہے۔
  - (۲) جمہورعلا کے نزویک مجبول العین کی روایت مطلقا نامقبول ہے۔
    - (٣) بعض لوكول كنزديك مطلقاً مقبول ب-
- (۷) بعض لوگوں نے کہا کہ اگراس سے تنہار دایت کرنے دالا ایسا ہو کہ دہ صرف مادل سے دوایت کرتا ہوجیسے بھی بن سعیدا دراین مہدیؓ دخیرہ تواس کی مدیث مقبول ہوگی در بدم ردود ہوگی۔
- (۵) این عبدالبرگا قول ہے کہا گرو چھنس علم کےعلاوہ کسی اور چیزمثلاً زیداور سفاوت وغیرہ بند مشہور ہوتو اس کی مدیث مقبول ہوگی وریہ تونیون ۔ (تدریب الراوی ا ۲۲۹/)
- (۱) حافظ ابن جُرگا قول ہے کہ تھی ہات ہے کہ اس کی روایت بٹی توقف کیا جائے جب تک کہ اس کی حالت ظاہر ندہ وجائے ، امام الحریثان نے بھی اس پراحما دکیا ہے۔

### (٣) مجيول الحال

مجبول الحال سے مراد دو شخص ہے جس کے نام کی صراحت کے ساتھ دویا دو سے زیادہ عادل لوگوں نے اس سے دوایت کی ہوگر کسی نے اس کی توشیق ند کی ہو بھول حافظ این تجریم ستور کہلا تا ہے۔ حافظ این صلاح ، علامہ عراقی اور حلامہ نو وی وظیم و نے مجبول الحال کی دو تنمیس کی ہیں۔

- (۱) مجھون العدالة في الظاهر والباطن مقا۔ عدالت ظاہرہ سے مرادوہ عدالت ہے جو ظاہر حال سے معلوم ہوا درعدالت باطنہ سے مراد وہ عدالت ہے جس کے لیے ائمہ جرح واتعدیل کے اتوال کی ضرورت پڑتی ہو۔
  - (۲) مجهول العدالة في الباطن دون الظاهر اورانهون في صرف ووسري هم كا نام متورركما ب

مافظ این عر کے بہال ہردوسم متورکبلاتی ہے۔

# مجيول الحال كى مديث كاحكم

اس بيل متعددا قوال بيل

- (۱) ایک بھاحت نے مجبول الحال کی روایت کومطلقا قبول کیا ہے ان ٹیں مانظ این حبان کا شار ہوتا ہے۔
- (۳) امام ابدیوست ادرامام محدگامسلک به سب کدا گرده خیر الغرون کاموتواس کی مدیث مقبول ہے دریہ تو مرد دد ہے۔
- (۳) بعض لوگوں کا قول ہے کہ اگراس ہے روایت کرنے والے ایسے ہوں جو مرف گفیہ ہے روایت کرتے ہوں تومقبول ہے ورندمقبول نہیں۔
- (۵) حمقیقی بات جس پرامام الحریث نے اعتاد کیا ہے یہ ہے کہ جمول الحال کی روایت کے بارے ش توقف کیا جائے گا جب تک کداس کی حالت یعنی حدالت وغیرہ ظاہر ندیو جائے مجرعیس حالت ظاہر ہوگی ای کے مطابق حکم لگایا جائے گا حالت کے ظاہر ہونے سے پہلے اس کی روایت ند مقبول ہوگی اور ندمردود موگی۔ (نزعہ النظر فی شرح نویہ الفکر ص ۱۳ شرح شرح نزعہ النظر العاری)

جہالت عن البتہ جہالت علی اکثر ایل علم کے فزد یک دویا دو سے زیادہ تقدراو ہوں کے دوایت کرنے سے ختم موجاتی ہے۔ البتہ جہالت حال کسی محدث کی توثیق سے بی ختم موسکتی ہے۔ ملامدائن رشید فرماتے ہیں لا فرق فی جہالة الدحال ہیں دوایة واحد واثنین مالم بصرح الواحداو غیرہ بعدالته نعم كثرة روایة المثقات عن الشخص تقوى حسن الفلن فیه جہالت حال شی ایک یادورادی کی روایت سے کوئی فرق محمیل پڑتا ہے جب تک کہ کسی نے اس کی عدالت کی تصریح ندى ہو ہاں ہے بات ضرور ہے کہ راویوں کی کشرت سے اس کے بارے شرح من قان قائم ہوجاتا ہے۔ (فتح المقیم المراح می موجاتا ہے۔ (فتح المقیم المراح میں موجاتا ہے۔ (فتح المقیم المراح می موجاتا ہے۔ (فتح المقیم المراح میں موجاتا ہے۔ (فتح المقیم المراح می موجاتا ہے۔ (فتح المقیم المراح می موجاتا ہے۔ (فتح المقیم المراح میں موجاتا ہے۔ (فتح المحد میں موجاتا ہے۔ (فتح المحد میں موجاتا ہے۔ (فتح المحد میں موجاتا ہے۔ المراح میں موجاتا ہے۔ المراح میں موجاتا ہے۔ المراح میں موجاتا ہے۔ المحد میں موجاتا ہے۔ المراح میں

ص ٧٧١)

امام دار تعلیٰ کے نز دیک جہالت حال بھی دویا دو سے زائد تقدراویوں کی روایت سے ختم موجاتی ہے۔ (الرفع والتکمیل مں ۲۴۸)

یہ بات بھی یا در کھنی چاہیے کہ اگر کسی شخص کو کسی امام نے جھیول کید ویا ہوتو مشروری ٹھیل کہ وہ سبب کے بیمان جھیول تک ہومثلاً حکم بن سبب کے بیمان جھیول تک ہومثلاً حکم بن حبداللہ بسری کو این میں ہومثلاً حکم بن عبداللہ بسری کو ایوماتم نے جھیول کہا ہے ، حافظ ابن جھر قرباتے جی کہ وہ جھیول ٹھین ہے کیوں کہ ان سے چار ٹھند اور ایام ڈبی نے انہوں ٹھند کہا ہے۔ (حدی الساری موجہ ساجر ح چار ٹھندرا و ہوں نے روایت کی ہے اور امام ڈبی نے انہوں ٹھند کہا ہے۔ (حدی الساری موجہ ساجر ح

#### (۹) بدعت

برعت اس اعتقاد کو کہتے ہیں جواللہ تعالی کے رسول جھا تھا کے مشہور طریقہ کے برحکس ہولیان میر بھر بھا تھا نئی تھیں بلکہ بطور شہدا ہے کردیا گیا ہو۔ اس میں وہ سارے فرقے شامل ہیں جھول نے سنت طریقہ چھوڑ دیا مثلاً خوارج ، روائن ، قدر ہے ، جہیہ ، مرجئہ ، شیعہ وغیرہ ان مبتدھین کی روایتوں کے قبول اور عدم تبول کے بارے میں علیا کا اختلاف ہے۔

علام تی الدین این دقیق العیدی جمتی بہہ کہ مطلقاً کی بھی بدتی کی روایت مردود جمیں ہوگی الدین این دقیق العیدی جمتی بہہ کہ مطلقاً کی بھی بدتی کی روایت مردود کیوں کہ بر فرز قدا ہے مخالفین کو بدتی کہتا ہے بلکہ بسااوقات ایک قدم آگے بڑھ کران کی تطفیر بھی کر نے لکتا ہے تو اگر ان کی بات مطلقاً مان کی جائے تو ہر فرقے کی تکفیر لازم آئے گی اور سب کی روایتیں مردود ہوجا کیں گیائین اگر کوئی بدتی ایسا ہو جو شریعت کی کسی ایسی چیز کا مظر بوت شریعت ہی ہونا متواتر اور بدایت شریعت ہی ہونا متواتر اور بدایت معلوم ہویا جس کا شریعت ہیں میں بودورہ وہ اس کے ہونے کا اعتقادر کھے جیسے جودا منام وغیرہ تو اس کی روایت ہو اور اس کی روایت ہواور اس کا شبط میں دورہ وگی اور اگر کوئی بدخی نہ کورہ چیزوں سے متصف شاہوا ور اس کا شبط مخیک ہوا در درج دفتوی کا حامل ہوتو اس کی روایت کو تجول کرنے سے الکارٹین ہوتا ہا ہے۔ (الاقتراح

#### م ٣٨٨ برخونة القرشرح نخية القرص ٣٠)

اصح تول کے مطابق اس شل تفسیل ہے۔ وہ یہ کہ اگروہ بدی ایدا ہوجو بدعت کی طرف وائی مدیدہ ہوتی ایدا ہوجو بدعت کی طرف وائی مدیدہ مقبول برجو ایس کی در باہوجس سے اس کی بدعت کو تقویت مدہوتی ہوتو اس کی مدیدہ مقبول ہوگی اورا کر ایسابدی ہوجو بدعت کی طرف وائی ہو یا وائی تو یہ واگر اسی چیز روایت کرر باہوجس سے اس کی بدھت کو تقویت ہوتی ہوتو اس کی روایت مردود ہے اس لیے کہ جب وہ اپنی بدھت کا وائی ہے تو چین اس کو بنا سنوار کر ہنٹ کر رے گا اور پہ طرز عمل اسے اس بات پر آمادہ کرسکتا ہے کہ روایتوں بیل تفظی یا معنوی تحریف کرو ایت واران کو اپنے ند ہیں کے مقتصیات پر مطبق کرے گایے تول اس اور کر تفتین حالا کا مسلک ہے بلکہ جبور کا فد ہب اور اس بی بہ ہے۔ ( حمقہ یات پر مطبق کرے گایے تول اس اور کو تفتین حالا کا مسلک ہے بلکہ جبور کا فد ہب اور اس بی بی ہے۔ ( حمقہ یات پر مطبق کرے گایے تول اس اور کو تفتین حالا کا مسلک ہے بلکہ جبور کا فد ہب اور اس بی بی ہے۔ ( حمقہ یا تھر میں ہوں)

#### (١٠) سوءالحفظ

رادی پرجرح کی دسویں اور آخری فتم اس کا ۔۔ ستی الحفظ ۔۔ بونا ہے بینی آگر کسی راوی کا حافظ خراب ہوتو اس کی حدیث مردود ہوتی ہے ہیکن سوال ہے ہے کہ وہ کیا معیار ہے جس سے حافظ کی فرائی کا علم ہوا وراس کی حدیث مردود ہوجائے کیول کہ چکھ نہ پکو خرائی تو ہرخض کے حافظ بیں ہوتی ہے اس کا جواب ہے کہ اس کی حدیث مردود ہوجائے کیول کہ پکھ نہ پکو خرائی تو ہرخض کے حافظ بیں ہوتی ہے اس کا جواب ہے کہ اس کا معیار ہے ہے کہ درستی کا پلے ظلیوں کے لیے سے دائے نہو بلکہ یا تو اس کی خلطیاں رائے موں یا دونوں برابر موں لہذا جس شخص کا حافظ ایسا مو وہ سوء حفظ کا انتخار شار کیا جائے گا ادر اس کی احاد یہ مردود ہوگی۔

یادداشت کی خرابی دوطرح کی ہے ایک ہے کہ فطری اور پیدائشی احتباری اس کا حافظ بگزا ہوا ہو
دوسری ہے کہ ابتدا تو حافظ اچھا تھا ابعد بیں کسی حارض کی وجہ ہے بگز گیا۔ موارض بخلف ہوسکتے بیں مثلاً عمر
کے زیادہ ہونے کی وجہ سے یادواشت خراب ہوجائے یا مثلاً کوئی شخص حدیث کو بیان کرنے بیں چریری
نوشتوں پر اعتباد کرتا تھا لیکن اب اس کی بینائی جاتی رہی یا وہ تحریری نوشتے اور کتا بیں جل گئیں یا گم
ہوگئیں جس کی دجہ سے اس نے اپنے حافظے کی عدر سے احادیث بیان کرنا شروع کیا اور خلطیاں ہوتی

گئیں ، اگر جافظہ کی خرائی کی پیلی صورت ہے تو ایسے جافظے والے راوی کا کوئی نام نہیں ہے البتہ اس کی حدیث کو بعض مورث ہے تو ایسے جافظے والے راوی کا کوئی نام نہیں ہے البتہ اس کی حدیث کا حدیث کو بعض محدثین کے بیبال اس کی حدیث کا کوئی خاص نام نہیں ہے اور اگر دوسری صورت ہوتو ایسے راوی کو محدثین میں مختلط ہے کہتے ہیں اور اس کی حدیث کوئی خاص نام نہیں وہتے ہیں اور اس کی حدیث کوئی خاص نام نہیں وہتے ہیں تو اور اس کی حدیث کوئی خاص نام نہیں وہتے ہیں تر یادہ سے نیادہ مختلط کی حدیث کہتے ہیں۔

مختلط كي مديث كاحكم

علام محرع بداللہ ٹوکی کے بیان کے مطابق اس کی بیار صور تیں ہیں

- () ایک بیک دو مدیث الی بوجے صرف اختلاط سے پہلے بیان کیا بواور دومتاز بھی ہو،اس کامکم بیا سے کہومتار ہوگی۔
  ہے کہ ومقبول ہوگی۔
  - (٢) دومرى مورت يهيك كداسه مرف اختلاط ك بعد بيان كيا يوديه مديث مردود يوكى \_
- (۳) تیسری صورت بیہ بے کہ اس مدیث کو دونوں حالتوں بیں بیان کیا ہو، السی مدیث کا حکم بیہ ہے کہ جس راوی نے اختلاط سے پہلے ستا ہواس کی روایت سے وہ مقبول ہوگی اورجس نے اختلاط کے بعد ستا ہواس کی روایت سے وہ مدیث مردود شار ہوگی۔
- (۱) چوتی صورت بیب کرهدیث کے متعلق معلوم ندیو کہ کب کی بیان کروہ ہے ایسی مدیث کا حکم بیہ ہے کہ اس کے تیول وردیش توقف کیا جائے گا۔ (حملة القرمی ۱۳)

مختلط کی احادیث کومتاز کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مختلط سے دوایت کرنے والوں کے زمائہ سان کا پندلگایا جائے جس کے بارے بی معلوم ہوجائے کراس نے مرف اختلاط سے ہمیلے دوایت کیا ہے تواس کے واسطے سے مختلط کی روایت مقبول ہوگی اور جس کے بارے بیل معلوم ہو کہ اس نے دونوں حالتوں بی روایت کیا ہے اور ممتاز دہو سکے یا جس کے بارے بیل معلوم نہ ہو سکے اس نے مختلط سے حالتوں بی روایت کیا ہے ان دونون کے واسطے سے اس کی روایت بیل توقف کیا جائے گا مثلاً عطاء بن السائے مختلط ہو گئے جے ان دونون کے واسطے سے اس کی روایت بیل توقف کیا جائے گا مثلاً عطاء بن السائے مختلط ہو گئے جے امام شعبہ اور مغیان ٹوری نے ان سے اختلاط سے پہلے سان کی کیا ہے، جریر بن

عبدالمبيد في ان عافتان طك بعدستا جوادرا بوعواند في دونون ماكنون من سناب-

مختلط راویول کے مالات معلوم کرنے کے لیےسب سے پہتر کتا باللکوا کب النیرات نی معرفة من اختلط من الرواة الثقات ہے جوائن کیال (متوقی ۹۳ ھ) کی تالیف ہے۔

جرح کے دی اسباب کا بیان بہال کمل ہوگیا۔ ان کےعلاوہ بھھ اور بھی اسباب جرح میں جھیں اب بیان کیاجا تاہے۔

#### () ارسال

مجموعی اعتبارے اسپاب رو دوبل ایک رادی کا مجروح میونا خواه جرح کی کوئی بھی وجہ کیوں نہ موادر محواہ وہ وجہ رادی کی ویانت سے حنعلق مویاس کے منبط سے حنعلق میو، اس کا بیان ماقبل بٹس موگیا دوسمراسب رصادی کا صذف میونا ہے۔

### مذن راوی کے اعتبار مردود کے اقسام

ایک باچیروا ق کے مذف ہونے کے اعتبار مردود کی چار شمیں ہیں۔ (() معلق () مرسل (س) معضل (س) منقطع

#### (۱) معلق

معلق وه حدیث مردود ہے جس کی سند کے آخا نرسے مصنف کتاب نے ایک یا ایک سے نہیادہ روات کومذف کردیا ہو۔

معلق کی مختلف اور متعد وصورتیں ہیں۔

- () تمام مندمذف كرك اس طرح كيقال رسول الله يَعَالِينَا كَا يَا كَهُ فَعَلَ رسول الله يَعَالِينَا كَا كذا يا كيم فعل بحضرة النبي يَمَالِينَ كَمُ كذا
- (۲) محاني كوچيوژ كرتمام سند كوحذف كرديا جائة مثلاً اس طرح كيا جائة عدر عن النبي وَاللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّل
- (۳) محاني اور تابي كوچيوز كرهمام ستدكومذك كرديا جائة مثلاً اس طرح كيا جائة علقمة عن عسر عن النبي وَمَهِينَ فَعَمُ قَالَ كَذَا
- (۳) مصنف اپنے بی جس سے اس نے حدیث تی ہو صرف ای کو حذف کردے اور اور والے کی طرف اس حدیث کی نسبت کردے گراس شرط کے ساتھ کداوی والاشخص مصنف کا براہ راست استاذہ ہو اورا گراوی والاشخص مصنف کا براہ راست استاذہ ہوتو بہاں پر اختلاف ہے کہ اس کی حدیث کو معلق اوراس اورا گراوی والاشخص مصنف کا براہ راست استاذہ ہوتو بہاں پر اختلاف ہے کہ اس کی حدیث کو معلق اوراس کے اس عمل کو تعلق کہا جائے گا اور پھولوگوں کا تول ہے کہا ہے معلق کہا جائے گا اور پھولوگوں کا تول ہے کہا ہے معلق کہا جائے گا اور پھولوگوں کا تھال ہے کہا ہے معلق کہا جائے گا کہی مدیث کو معلق اگر کسی دیا می کہ اس متلد ہیں تفصیل ہے ۔ تفصیل اس طرح ہے کہ اگر کسی دیا می کی حدیث کو معلق اگر کسی دیا می کہ مدیث کو معلق اگر کسی دیا می کی تعریخ یا تنہ ہو کہا ہا کہ کہ وکہ ایسا کرنے والا معنف مدلس ہے تو اس کی حدیث کو معلق

حمین کہاجائے گا بلکداسے مدلس کہا جائے گا درا کریہ معلوم جو کدمدلس مہیں ہے تو اس کومعلق ادراس عمل کو تعلیق کہاجائے گا۔

# معلق مردود كيول ب

معلق کو اقسام مردودی اس لیے شار کیا گیا ہے کہ اس بن کوئی راوی مذف ہوتا ہے اور عفروف کی مدالت دونبط کا علم میں ہوتا ہے اور ظاہریات ہے جب نہ کورہ دونوں چیزی معلوم میں تواس کی حدیث مقبول کیسے ہوگئی ہے؟ البتدا کر کسی دوسری سندیں محذوف شخص کی نام یا کنیت دخیرہ کے ذریعہ تعین ہوجائے تو وہ مدیث معلق مقبول ہوگی بشرطیکہ قبولیت کے تمام ادصاف اس بی جمع ہوں۔ (نزعة النظر شرح نخیة الفکرس ۱۲۲)

معلق کے مردود ہونے کی جودجہ ذکر کی گئی ہے کہ اس کا کوئی راوی محفر و نہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کا تقدیمونا معلوم میں ہو یا تاہے اس پر سوال ہوتا ہے کہ اگر تعلیق کرنے والا بیرمراحت کردے کہ شی نے جے مذف کیا ہے وہ تقدیم کی معلق روایت مقبول ہوگی؟ اس کا جواب ہے ہے کہ اس معلق نے جے مذف کیا ہے وہ تقدیم کی معلق روایت کا بوتا ہے جے تعدیل و تو شق کے انتظامے ذکر کیا معلق کا وی معلق کا وی معلق کا وی معلق کا وی معلق کا این ہے جے تعدیل و تو شق کے انتظامے ذکر کیا معلم ہوگا ہوتا ہے جے تعدیل و تو شق کے انتظامے ذکر کیا معلم میں الشیخ و خیرہ چنال چہاس مسئلہ شن منتعد وا تو ال ہیں۔

- () جمبور کامسلک بیدہے کہ اس مبہم کی روایت تعل خویس کی جائے گی جب تک کہ اس کی تعیین ند کردی حائے۔
  - (۲) بعض او كون كاخيال ب كرابية آدى كى روايت مطلقاً مقبول موكى\_
  - (۳) بعض لوگون کا نیمال ہے کہ اگر اس طرح کہنے والا روات کے احوال سے واقف ہوتو اس کے مقلد کا سے کا تقف ہوتو اس کے مقلد کن کے حق ٹیں مقبول ہوگی و دسروں کے حق ٹیں مقبول نہوگی مثلاً امام شافق فرما تیں احبر نی الثقة توشوا فع کے نزد یک بیروایت قابل قبول ہوگی۔
  - (۳) امام حرین اورامام اعظم ابومنین ہے منتول ہے کہ اسے قبول کرلیاجائے کا شرط ہے کہ اس طرح

كالفظ كنيه والاجرح وتعديل كالمام مو\_

جہور کے ذردیک تعلق مردود ہے تواہ کی کتاب ہیں ہو گر مافظ این صلاح کے ذردیک تضیل ہے۔ تنصیل اس طرح ہے کہ گرفیل کی الی کتاب ہیں واقع ہوجس کے اندرصحت کا التزام کیا گیا ہو ہیں گاری اور سجے مسلم وغیرہ تواس کی دوصور تیں ہوگی ایک ہید کہ صیفہ ہجرم ویٹین کے ساخہ ذکر کیا گیا ہو ہو جیسے تعلق ان ذکری روی فلان اس کا حکم ہے ہے کہ یہ معلق روایت مقبول ہوگی کیوں کہ صیفہ جزم کے ساجھ بیان کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ اس کی سند اس کے فزد کیک ثابت اور ورست ہے اس پر یہ وال ہوسکتا ہواں کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ اس کی سند اس کے فزد کیک ثابت اور ورست ہے اس پر یہ وال ہوسکتا ہے کہ جب سند ثابت ہے تو رادی کو مذف کیوں کردیا گیا؟ اس کا جواب ہے کہ مذف راوی صرف اس کے ضعیف ہوئے کے مطاور بھی صفف کی تقلف وجو ہات ہو کئی شرف اس کے ضعیف ہوئے کے مطاور بھی صفف کی تقلف وجو ہات ہو کئی شرف اس میں مثل ان مختصار بھوٹ کی وقی خوف کرار اور مذا کردی مالت بیں سنتا وغیرہ

دومری مورت بہت کہ میزی تر پیش کے ساتھ مطلق روایت کوڈ کر کیا گیا ہو جیہا کے بروی عن فلان اس کا حکم بہت کہ اس کی تبولیت بیل شک وقرودہ وگا اورا گرفیلی مذکورہ کیا ہول کے علاوہ بیل ہو توجس طرح عم ور کے نزدیک وہ مردود ہے اس طرح این صلاح کے نزدیک بھی مردود ہوگی۔ ﴿ حة النظر فی شرح ناخیة الفکر ص ۱۲۲ تحقیۃ القر ۱۹۹)

#### (۲) مرسل

سقوط راوی کے اعتبار سے مردود کی دوسری شم مرسل ہے، مرسل دہ حدیث ہے جس کی سند
کے آخر ہے تا بن کے بعد کوئی راوی حذف ہوا ہواور تا بنی نے حدیث کی نسبت آپ بھا تھا ہی طرف
کردی ہو، خواہ وہ تا بنی بڑے رہے کا ہویا جھوٹے در ہے کا ہوشلڈ کسی حدیث کی سند کا تا بنی کہے آپ
بھا تھا تھے نے بہرا یا بہا کا کہا در آپ بھا تھا ہے جودگی ٹیں ایسا کیا گیا آپ ٹھا تھا ہے ہے یا
آپ بھا تھا نے نے مرد یا دخیرہ نہ تھریف میں رحد ثین کے زویک ہے۔ ( تا بنی کمیرا سے کہا جا تا ہے
جس کی بہت سے محابہ سے ملا قات ہوئی مواور اس کی بیشتر روایتیں صحابہ بی سے مواور صغیر تا بنی دہ ہے

جس كى ايك يادومحابه علاقات عوتى مواوراس كى زياده ترروايتي كبارتا بعين عدو-)

# مرسل كى مزيدتعر يغات

- (۲) جمہور تھیااور ایل اصول کے نز دیک مرسل وہ صدیث ہے جس بیں ایک یا متعدور وات کسی مجی جگہ سے صدف نے ہول۔
- (۳) این القطان کے نزویک مرسل مدیث وہ ہے جیے راوی اس شخص سے روایت کرے جس سے اس نے دستا ہو۔

# مرسل روايت مردود كيول؟

مرسل روایت کومردود کے اقسام میں اس لئے شار کیا گیا کہ اس میں تائی کے بعد جو راوی
حذف ہوتا ہے اس کی جرح وقعد بل کے اعتبارے حالت معلوم نمیں ہوتی کیوں کہ جہاں بیا خال ہے
کر بحد وف معانی ہوگاہ ہیں ہے بھی تواحمال ہے کہ وہ تائی ہواورا گروا قعی تائی ہوتو ضروری خمیں ہے کہ وہ
لگتہ می ہو ہے بھی ممکن ہے کہ وہ ضعیف ہواورا گروہ گفتہ می ہوتو پھر ہا حمال ہے کہ اس نے کسی معانی سے سا
ہوگا اور ہے بھی احمال ہے کہ کسی وو سرے تائی می سے سنا ہواورا گر تائی سے سنا ہوتو پھر اس کے گفتہ اور
مدیف ہونے کا احمال سے کہ کسی ووسرے تائی می سے سنا ہواورا گر تائی سے سنا ہوتو پھر اس کے گفتہ اور
مدیف ہونے کا احمال سامنے آئے گا اور اس طرح سلسلہ چاتی رہے گا اگر امکان عقلی کے طور پر دیکھا
جائے توا تنا طویل سلسلہ چلے گا کہ جس کی کوئی اعتبا نہ ہوگی اورا گر استقراسے دیکھا جائے تو جھ پاسات
جائی تک سلسلہ چلے گا کہ جس کی کوئی اعتبا نہ ہوگی اورا گر استقراسے دیکھا جائے تو جھ پاسات
سے جواستقراسے حاصل ہوئی ہے۔

چنامچے تعلیب بغدادی نے ایک تابعی کی روایت اقل کی ہےجس سے لے کرحضرت ابوا یوب

انساری کی المیدتک چرواسطین جوسب کسب تالی بین البترضرت ابوابوب انساری کی المید کمتعلق اختلاف یے کروایت کا سلمہ چوتک روایت کا سلمہ چوتک رہے گا اورا کروہ تاجیہ اکر صابیب ٹی آبوایک تابی ہے دوسرے تابی کی روایت کا سلمہ چوتک رہے گا اورا کروہ تاجیہ ہے توسلمہ ساست تک رہے گا اس کے بعد صفرت ابوابوب انساری کی بعد صفرت ابوابوب انساری کی بعد صفرت ابوابوب انساری کی بعد صفرت ابوابوب انسانی عن معدو بن میدون عن عبد الرحمن بن ابی لیلی عن امر آن ابی ابوب عن ابی ابوب کی الله قال مسلم کی الله تاب القرآن من قرآ الله الواحد الصحد فقد قرآ ثلث القرآن من قرآ الله الواحد الصحد فقد قرآ ثلث القرآن (ترمذی فضائل القرآن باب ماجاد سورة الاخلاص ۲۸۹۲)

مرسل كاحكم

ارسال كرنے والے تابعي كي تين حالتيں بيں

- (1) ایک بیک اس کی مادت کے متعلق بھی معلوم ندہو کہ وہ صرف تقدیق سے ارسال کرتا ہے یا تقدا ور خیر تقد دونوں سے کرلیتا ہے۔
  - (۲) دوسری حالت بیسے کہاس کی عادت معلوم ہوکہ وہ مرف تقدی سے ارسال کرتاہے۔
- (۳) تیسری مالت بیب که اس کی بیمادت معلوم بوکده انتخاه رخیر تخد برایک سے ارسال کرلیتا ہے۔ پیلی مالت کا حکم بیب کہ جمہور کے نز دیک اس کی مرسل قیم مقبول ہے اورا مناف کے نز دیک مقبول ہے۔

#### دوسرى مالت كعكم بن اختلاف ب

(۱) جمہور محدثین کے نز دیک اس بھی آئو تف کیاجائے گا اور مردود کے عام معنی کے اعتبارے تو تف کرتا بھی روی کرتا ہے گویا ان کے نز دیک اس بھی آئوتف کیاجائے گا اور مردود ہے اور اس کی وجہ ہے یہ اس صورت بٹل بھی مرسل مردود ہے اور اس کی وجہ ہے یہ ہے کہ ہر چند کہ وہ مرف ثقتہ ہے ارسال کرتا ہے گئین بیاحتال ضرور ہے کہ اس لے اپنی عادت کے خلاف خیر ثقہ ہے ارسال کرتا ہے گئی ہے۔ خیر ثقہ ہے ارسال کرلیا ہو تو اود وسری سندے اس کی تقویت ہویانہ ہوء امام احمد کا مضہور تول بھی ہے۔

(۲) امام شافتی فرماتے ہیں کہ اسی مرسل روایت مقبول ہوگی اگر چار چیزوں ہیں ہے کی

ایک سے اس کی تقویت ہوجائے ور در تو مردود ہوگی وہ چار چیزی بیٹاں (۱) ایک بیک اس مرسل کے
موافق کوئی حصل روایت آجائے اور سند کے روات دوسرے ہوں (۲) دوسری بیک اس کے موافق کوئی
مرسل روایت آجائے جس کے روات دوسرے ہوں (۳) جیسری بیک اس کے موافق کسی صحافی کا قول
ہور ۲) چڑھی یہ کہ اس کے موافق اکثر طلاکا قول ہو، امام شافق نے یشر ملاس لیے لگائی ہے تا کہ محذوف
کے مصلی الامریش تقدیو نے کا خالب گمان ہوجائے اور یہ گمان مخلوب ہوجائے کہ محذوف، ارسال
کے مصلی تقال ہو کا میں تقدیم کے اس کے انتہاں کے محذوف، ارسال

تیسری حالت کے متعلق احتاف میں سے ابو بکررازی اور ما لکید میں سے ابو الولید باتی نے تقل کیا ہے کہ اس تشم کی مرسل بالا تفاق مردود ہے۔ (نزعة النظر فی شرح تخبة الفکر ص١٢٣ تا ١٢٣ حملة الفر ص٢٠٣)

#### (۳) معشل

متوطراوی کے اعتبارے مردود کی تیسری قتم مصفیل میں دو چین ہی دو چین ہی گوظ ہوتی ہے ایک ہے کہ ایک سے زیادہ روات مذف ہو، دوسرے ہے کے مسلسل اور لگا تار مذف ہو، ہے مافظ صاحب کا مسلک ہے (وہ مدین مردود ہے جس کی سندے دویادو سے زیادہ روات مسلسل مذف ہو کھے ہون خواہ ابتدا سے یا وسط سے یا انتہا ہے۔)

# معضل كى دوسرى تعريف

وہ مدیث مردود ہے جس کی سند ہے وہ یا زیادہ روات حذف ہوں۔ مافظ ابن مسلاح علامہ نو دی اور صلامہ طبی کا بھی مسلک ہے ان کے پہال مرف ایک چیز طحوظ ہے ایک سے زیادہ روات کا حذف ہونامسلسل مذف ہونے کی شرمانیس ہے۔

#### (م) منقطع

وہ مدیث مردود ہے جس کی سندہے ایک یا زیادہ ردات مذف ہول کرمسلسل نہ ہو تواہ ہے مذف ابتدا سے ہویا وسلاسے یا انتہا ہے۔ بیمسلک مافظ این جج گاہیے۔

# منفطع كى ديكرتعريفات

(۲) جمہور فتہا ومحدثین کامسلک بے ہے کہ منتظع ہروہ حدیث ہے جس کی سند تعمل ندہو تواہ ایک راوی حذب ہویا زیادہ اور فتواہ ایک اور کا مسلک منتظام ہروہ حدیث ہے جس کی سند تعمل ندہو تواغیر حذب ہویا زیادہ اور فتواہ ایشا، وسط اور اعتبائی ہے کسی مقام پر ہو، نیز چاہیے سلسل مذف ہویا غیر مسلسل منتظع ای معنی کے لحاظ ہے مرسل معلق اور معضل کی تعم ہوگی بلکہ ان کا مقسم ہوگی اور مقسم تعمل ہوگی۔ قسم سے عام ہوتا ہے، لید استقطع ان جمام ہوگی۔

(٣) دەمدىت بىيەس ئىل كونى راوىمىم كىظكىدرىدد كركيا كيابور جىيەرجل، ئىغ دىيرو

(۷) وه حدیث ہے جس شن تابق یاس کے بعد کے کمی شخص کا قول دعمل بیان کیا کیا ہو، یہ معن عجیب ہے، اس کے کداس کو ومقطوع کہتے ہیں، مجر منقطع نام رکھنا کیول تجب شیز ندہوگا۔

حذف راوی کانتیم

مذف رادی پاستوط رادی کی دوشمیں ایل ۔ (۱) ستوماجل (۲) ستوماهی

#### (۱) سقوط جلی

سقوط جلی ایساسقوط ہے جس کاعلم جرشخص کو موجائے تواہ وہ مدیث میں ماہر ہو یاندہوں جیسے امام مالک سی محالی سے روایت کرنے لکیں یا آپ آگا تھے ہراہ راست روایت کریں۔

ستوط جلی کو مائے کے دوطریقے بیل، ایک ہے کہ اگر مادی مردی مدیا ہم مصر جیس ہے تو معلم مومائے گا کہ درمیان سے کوئی رادی ساقط ہے، دوسراطریقہ بیسپے کہ اگر مادی مردی عند کا ہم عصر توسپے کیا دونول کی باہم ملاقات نہوتا ٹابت مواور مادی کوئٹے سے اما زیت اور دمادت ہجی نہ موقومعلوم مومائے گا کہ کوئی درمیان سے ساتھ مواہے ، مثلاً حضرت اولیس قرتی آپ بھالگنگرکذ مانے بین بھالت اسلام موجود مخطیک آپ بھالگنگرے مواہد مسلام موجود مخطیک آپ بھالگنگرے مواہد مسلسل موجود مختل اولیس قرتی کی آپ بھالگنگرے مواہد مسلسل موجود کوئی میں الی جائے گئے اورا کررادی مردی حدیکا معاصر مواور باہم ملاقات ندیمونا طابت ہوئیک اس کومردی حد سے اجازت یا وجادت ہوتو اس وقت معنوی ملاقات طابت ہوگی جس کی وجہ سے وہ روایت خیر مسلس خور مال قامت طابت ہوگی جس کی وجہ سے وہ روایت خیر مسلس خور میں مالی جائے گے۔ معلق ، مرسل ، معنسل اور منتسل سموط مجلی ہی کے اعتبار سے مردود کے اقدام ہیں۔

### (۲) ستوماهی

ستوطاحتی ایساستوط ہے جے ہرخض نہیں جان سکتا ہے بلکہ صرف وی فخص جان سکتا ہے جو حدیث کی مختلف سندول اورسندول کی خرابیول سے واقف اورفن حدیث بیں ماہر ہو جیسے امام بخاریؓ ، امام سلمؓ اوران جیسے دیکرمحدثین۔

سقوط رادی کو جائے کے لیے فن تاریخ کی ضرورت کائی آئی ہے چوں کہ فن تاریخ بیں عام لوگوں کی عوماً اور او یان عدیث کی خصوصاً ولادت ووفات نیز طلب علم اور سماع حدیث کے لیے سفر کے اوقات کو بیان کیا جا تاہے اور فن حدیث بیں سند ہے سقوط راوی کاعلم تاریخ دغیرہ بی کے ذریعہ ہوتا ہے اس لیے ملم حدیث بیل فن تاریخ کی ضرورت پڑتی ہے، چنال چہ بہت سے لوگوں نے بعض مشارخ سے روایت کا دھوی کیا اور جب ان سے اان کی تاریخ ولادت ووفات پوچھی گئی تو بغلیں جھا کئے لکے اور ان کی کردان کی کردان کی گئی تو بغلیں جھا کئے لکے اور ان کی کردان کی گئی تو بغلیں جھا کئے لکے اور ان کی کردان کی تاریخ ولادت ووفات پوچھی گئی تو بغلیں جھا کئے لگے اور ان کی کردان کردان کی کردان کی کردان کی کردان کردان کی کردان کی کردان کی کردان کی کردان کی کردان کی کردان کردان

سقوط طفی کے اعتبار سے مردود کے اقسام سقوط طبی کے اعتبار سے مدیث مردود کی دوسمیں ہیں (ا) مرس (۱) مرسل طبی ترکیس تدلیس

مانس تدلیس سے مشتق ہے اس لیے پہلے تدلیس کی دمناحت کی جاتی ہے تدلیس (اس دال

اورلام کے فتر کے ساتھ ) سے بائو تر ہے ہیں کے فتوی معنی تاریکی کوروشی کے ساتھ ملانا ہے جیسا کر رات

کا ابتدائیں ہوتا ہے۔ اصطلاح بین تدلیس ہے کہ راوی اپنے استاذ کو حذف کر کے (جس سے اس نے مدیث تی ہے ) مدیث کی نسبت استاذ الاستاذ کی طرف کرویے جس سے معاصرت اور لٹا تو ہو کر مطلق
سام عہو جیسے من فلان بنال فلان وغیر و مثلاً سفیان بین جینے نے ایک مرتب شاکر دول کے سامنے مدیث ہیان
ہوجیسے من فلان بنال فلان وغیر و مثلاً سفیان بین جینے نے ایک مرتب شاکر دول کے سامنے مدیث ہیان
کرنا شروع کیا تو اس طرح کیفن الز حری (امام زمیری سے مروی ہے ) تو شاکر دول کے المیلد ذک
الز حری ؟ (کیا تو حری نے آپ سے ہیان کیا ہے؟ ) اس پر سفیان بین جینے نے افتظ بدل کر پول فکلیا
الز حری (زمیری نے کہا) مجمرشاگر دول نے المیلم منه من الز حری و لا ممن سمعه من الز حری حدثنی
سنا ہے؟ ) سفیان بین جینے نے جواب و پلم اسمعه من الز حری و لا ممن سمعه من الز حری حدثنی
عبد الرزاق عن معسر عن الز حری لین شی نے نہ زمیری سے سنا ہے اور نہ زمیری سے سننے والے
عبد الرزاق عن معسر عن الز حری لین شی نے نہ زمیری سے سنا ہے اور نہ زمیری سے سننے والے
سنا ہے بلکہ محمد عن الز حری لین شی نے نہ زمیری سے سنا ہے اور نہ زمیری سے سننے والے
سنا ہے بلکہ محمد عن الز حری لین شی نے اور ان سے محمد نے اوران سے امام زحری نے۔
سنا ہے بلکہ محمد عن الز حری لین شیان کیا اوران سے محمد نے اوران سے امام زحری نے۔
سنا ہے بلکہ محمد عن الز حری لین شیان کیا اوران سے محمد نے اوران سے امام زحری نے۔
سنا ہے بلکہ محمد عن الز حری لین شیان کیا اوران سے محمد نے اوران سے امام زحری نے۔
سنا ہے بلکہ محمد عن الز حری لین شیان کیا اوران سے محمد نے اوران سے امام زحری نے۔

تدلیس کی مشہورا قسام بین اللہ (۱) تدلیس الاستاد (۱) تدلیس الشیوخ (۱) تدلیس النسویہ (۱) تدلیس استاد

تدلیس اسنادیہ ہے کہ راوی اپنے استاذ کو حذف کر کے (جس سے اس نے مدیث ٹی ہے) حدیث کی نسبت استاذ الاستاذ کی طرف کردے جس سے معاصرت اور لقاتو ہو گرمطلق سام نہ ہو یاسام مجھی ہو گراس خاص مدیث کا سام نہ ہواور لفظ ایسا استعال کر ہے جس میں سام کا بھی احتمال ہو جیسے عن فلان ، قال فلان وفیرہ

(۲) تدليس الشيوخ

تدلیس آسویہ بیسے کہ راوی اثنائے سندے کی شعیف راوی کومذف کر کے اس سے اوپر والے کی طرف ایسے لفظ سے نسبت کرو ہے جس سے ساخ کا دہم ہو جیسے بقیۃ الولیدا در ولیدین مسلم کی تدلیس۔ تدلیس کی دوادر تشمیس ہیں ( 1 ) تدلیس عطف (1) تدلیس قبلع

### (ا) تدکیس مطف

تدلیس عطف بیہ ہے کہ رادی دوافراد سے روابت کرے (جب کہ اس نے بیردایت مرف ایک اسٹاذ سے تی ہود دسرے سے دئی ہو) پھر پہلے اسٹاذ کے لیے صیفۃ سام استعال کرکے دوسرے آدی کواس کے ساتھ بیان کردے جس کی دجہ سے دوسرے آدمی سے بھی سام کا دہم ہو۔

# (۱) تدلیس تعلع

تدلیس قطع بہ ہے کدراوی صیفدا وااستعال کرکے فاموش ہوجائے ( جس کامقصدت کو صدف کرناہو) بھر یکھ وقفہ کے بعد آگے کی سعد بیان کرے۔ (تدریب الرادی / ۱۸۸۰ ۱۸۸) تدلیس کا حکم

تدلیس کی جنتی بھی مورتیں ہیں ان بیں تدلیس تسویہ سب سے بدتر ہے، علیا نے اس کی بڑی بذمت بیان کی ہے۔ ترلیس تسوید اور ترلیس قطع کی صورت بیل روابت ضعیف ہوتی ہے، اس لیے کہ پیلی صورت بیل ضعیف راوی محفروف ہوتا ہے اور دوسری صورت بیل افتطاع پایا جاتا ہے اور مدلس نے اس شرکو چھپانے کے لیے ایسا کھر اواستعمال کیا ہے جوساع کا وہم دلاتا ہے، اگر چدرا وی نے عدم ساع ہی مرادلیا ہے پھر مجی سننے والوں کودھوکہ ہوسکتا ہے۔

تدلیس عطف کی صورت میں روایت می جوسکتی ہے ، کو وہ سلسلۂ اسناوجس پر عطف کیا ہے وہ صحح ہے ، اس لیے کہ اس بیں انقطاع نعیس پایا گیا ہے۔

تدلیس شیوخ مجمی راوی کی مغربی یا کم طمی یا ضعن کے باعث کیا جاتا ہے مجمی طلبا کا امتحان لینے کے لیے کیا جاتا ہے، لہذا اس پر حکم اس اعتبار سے لگا یا جاتا ہے اگر عیب کوچھپانے کے لیے ہے تو ضعیف جوگی ورند مقبول جوگی۔ (مقدمہ این العملاح ص اسم، ۲۳)

جس شخص کے بارے میں تدلیس کا پیند چل جائے اس کی روایٹوں کو قبول کیا جائے گا یا تھیں اس سلسلے بیں متعددا قوال ہیں۔

- (۱) اگروہ شخص مادل ہے تواس کی وہ روایٹیں مقبول ہوگی جس بیں اس نے سائ کی مراحت کردی ہو اور جس بیں سائ کی صراحت نہ کی ہووہ مردود ہوگی اور اگروہ شخص خیر مادل ہے تواس کی کوئی مجی روایت مقبول نہوگی ، الایہ کہمی دوسرے سے اس کی تائید ہوجائے۔ یہ قول اس ہے۔
  - (۲) مدلس کی حمام روایات مردود بوگ اگرچه براع کی مراحت کرے۔
    - (m) تمام روایات مقبول جوگی اگرچه ماح کی صراحت شکرے۔

- (۴) حمام روایات مردود ہوگی خواہ تدلیس کم کرتا ہو یا زیادہ اورخواہ مرف تقدے تدلیس کرتا ہو یا تقداور غیر تقدد دلوں ہے تدلیس کرتا ہو۔
- (۵) اگر کم تدلیس کرتا موتواس کی روایتیں مقبول موں گی اور اگر تدلیس زیادہ کرتا موتواس کی روایات مردود موگی۔
- (۲) اگرمرف تقدید تدلیس کرتا ہو جیسے سفیان بن جیند دخیرہ بی تواس کی روابیتی مقبول ہوں گی اور اگر دونوں سے روابیت کرتا ہوتواس کی روایات مرود دیوں گی۔ ( تحفیۃ القر مس ۱۲ بحوالہ بہجۃ الدرر، کشف المغیب مس ۸۳)

# مدنس راویوں کے درجات

مدنس راویوں کے طبقات اور درجات ہوتے ہیں۔اس اعتبارے بھی ان کی روایت یہ مکم لگانے بیں فرق ہوتا ہے، مدنسین کے کل یا چی طبقات ہیں۔

- (۱) جس نے شاذ و تا در تدلیس کی ہو جیسے بھی بن سعیدا نصاری ایسے راویوں کی تعداد ۳۲ بیں۔
- (۲) و منظیم المرحبت محدثین جن کی تدلیس کی تعداد نسبتاً کم ہے جیسے امام سفیان توری یا وہ محدثین جنوں نے صرف تقدے تدلیس کیا ہے جیسے سفیان بن عین ان کی مجمی تعداد ۳۲ تیل۔
  - (٣) جس نے بکثرت تدلیس کی ہے جیسے ابوالز پیرمحدین مسلم وغیروا سے مدسین کی تعداد ہ بیں۔
  - (٧) جس نے ضعفا مجامیل سے تدلیس کی ہے جیسے بقیۃ بن الولید دخیرہ ال کی تعداد مرف اللہ اللہ۔
- (۵) جو تدلیس کے علاوہ دیگر اسباب سے معیف ہو جیسے عبداللہ بن لہید ان کی تعداد ۲۴ ایل۔ (طبقات المدسین مس ۲)

پہلے اور دوسر ہے تھم کے لوگول کی تدلیس قابل قبول ہوتی ہے۔ تبسرے اور چو چھے تھم کے لوگول کی روایتیں ساع کی تصریح کی ہوتو قابل قبول ہوگی ورید حمیس بتیسری تشم والول کی روایات کو پھولوگول نے مطلق قابل قبول بانا ہے۔ پانچونی شم کے لوگوں کی روایت تصریح ساح کے باوجود بھی قابل تبول میں الایہ کہ راوی کا هندن تغیف ہوا درائنہ نے اس کی توثیق کی ہوجیسے ائن لہید (طبقات المدسین ص) تدلیس کی معرفت تدلیس کی معرفت

تدلیس کی معرفت خوداس راوی کے بتانے سے حاصل ہوتی ہے یا کسی امام کی وضاحت سے جس نے یہ بتادیا ہو کہ روفون ٹی ملاقات میں ہوتی ہے یا ملاقات ہوئی ہے تو اس روایت کا ساع میں سام کی وضاحت کا ساع میں سام کی مام کے بیار مام کی مام کی ایسار میں مام کی ہوئی ہے جس میں تدلیس سے کام سے لیا۔

# مقام تدليس

امام حاکم فرماتے ہیں کہ حریثان، حجاز، مصر، عوالی، خراسان، اسبہان، بلاد فارس، خوزستان، مادرا والنجر کے اتمہ سے سے سے میں کہ حریثان، حجاز، مصر، عوالی، خراسان، اسبہان، بلاد فارس، خوزستان، مادرا والنجر کے اتمہ سے سے الدیکر سے تعلیم کرنا ستانجیں کیا ہے، زیاوہ ترتدلیس کوفہ کے اتمہ سے معلی ہے، ہے اور یکھ بصرہ کے لوگوں سے الدیکر باختدی تک بغداد والوں میں بھی کسی سے تدلیس ٹابت محین ہے، بغداد میں سے تمہیل تدلیس الوبکر باختدی نے کی۔ (تدریب الرادی السمار)

# مرسل هی

ستوط حقی کے اعتبار سے مردود کی دوسری فتم مرسل حقی ہے۔ مرسل حقی وہ صدیت ہے جس ٹیں ستوط حقی اس طور پر ہوکہ راوی اپنے استاذ جس سے اس نے صدیث تی ہے اسے حذف کر کے اپنے خض کی طرف صدیت کی نسبت کردے جواس کا معاصر تو ہو گراس سے ملاقات معردف نہ ہو، حافظ این ججر، حافظ سخادی ، صلاحہ قاسم قطلو بغاادر بہت ہے حدثین نے اسی تعریف کو پہند کیا ہے۔

### دومری تعریف

مرسل حقی وہ مدیث مرد دو ہے جس ٹیں رادی اپنے اس استاذ کوجس سے مدیث تی ہے اسے حذف کر کے ایسے شخص کی طرف مدیث کومنسوب کردے جواس کا معاصر تو ہو گراس سے ملاقات نے ہوئی ہو یاملا قات تو ہوئی ہو گراس ہے کوئی مدیث ندئی ہو یا مدیث تو ٹی ہو گرخاص بیرمدیث ندئی ہو، حافظ این صلاح، علامہ نو دی، علامہ طبی اور علامہ عراقی نے پھی تعریف اختیار کی ہے اور ان حضرات نے بعینہ بھی تعریف تدلیس کے لیے بھی اختیار کی ہے۔

# تدليس اورارسال ش فرق

اصطلاق اعتبارے ارسال اور تدلیس بی فرق ضرورہ ، اس کے کدارسال ایے راوی ۔۔۔ جو تی ہے، جس سے ملاقات ہو چک جو تی ہے، جس سے ملاقات جینی ہوتی ہے اور تدلیس ایسے راوی سے ہوتی ہے، جس سے ملاقات ہو چک موتی ہے لیکن باعتبار حکم دونوں بیں کوئی فرق جیس ہے اس لیے کد دونوں مورتوں بیں راوی درمیان سے دوسرے کو ساقط کرویتا ہے۔

حافظ ائن تحرقر ماتے بیں کہ ملس اور مرسل تقی تیں بہت دین فرق ہے، تدلیس جس سے لتا طابت ہے اس کے ساتھ فاص ہوتی ہے اور اگر ملاقات نہ ہوتو وہ مرسل تقی ہے، جن او گول نے تدلیس کی تعریف ٹیں بغیر ملاقات کے معاصرت کا ذکر کیا ہے تو اس سے مرسل تھی کی تعریف اس ٹیں شامل ہوجاتی ہے حالا تکہ بھے ہے کہ دونوں ٹیں فرق ہے۔ (نزعة النظر فی شرح مخیة الفکر ۱۲۷)

امام طاوی فرماتے ایل کرتدلیس توارسال کوشاس ہے لیکن ارسال تدلیس کوشاط تہیں کیوں کہ جس سے ملاقات کی تھیں ہوتی اس سے ساع کا وہم ممکن فہیں ، اس وجہ سے صلا نے تدلیس کی فدمت کی ہے۔ اور ارسال کی فدمت مہیں کی ہے۔ اور ارسال کی فدمت مہیں کی ہے کیوں کہ ارسال بیل سقوط واضح ہوتا ہے۔ (فتح المفیدی: السام ۱۹۳۲ میں اور ارسال کی فدمت مہیں کی ہے کیوں کہ ارسال بیل سقوط واضح ہوتا ہے۔ (فتح المفیدی: السام ۱۹۳۲ میں ۱۳۱۲ میں اور ارسال کی فدمت میں کی ہے کیوں کہ ارسال بیل سقوط واضح ہوتا ہے۔ (فتح المفیدی: السام ۱۹۳۷ میں اور ارسال کی فدمت میں کی ہے کیوں کہ ارسال بیل سقوط واضح ہوتا ہے۔ (فتح المفیدی: السام ۱۹۳۷ میں اور ارسال کی فدمت میں کی ہے کیوں کہ ارسال بیل سقوط واضح ہوتا ہے۔

خلاصہ کلام بیسبے کہ حافظ این تجراور ان کے تبعین کے نزدیک تدلیس اور مرسل حقی کے درمیان تبایین کی کی نسبت ہے جبیبا کہ دلس کی اور مرسل کی مکلی تعریف سے واضح ہے جس کا خلاصہ بیسبے کہ ارسال خاص ہے اس صورت کے ساتھ جس بیس را دی مردی عد کا معاصر ہو گرددنوں کی ہاہم ملاقات معروف نہو اور تدلیس خاص سے اس صورت کے ساتھ جس بیس راوی کی مردی عنہ سے ملاقات کی طابت ہو۔ حافظ این صلاح اوران کے تبعین کے نزدیک تساوی کی نسبت ہے جیدا کہ ان کے نزدیک دونول کی تعریف سے واضح ہوتا ہے۔

# مقوط هي كومان يخريق

ستوطاهی کاملم دوطریقوں سے بوسکتا ہے۔

() راوی خود و ضاحت کردے کرمیری مروی عدرے طافقات میں ہوتی ہے جیسے جیسی بن ابواسحات سیمی فریس خود سے ساتھ ساہے؟ توالہوں نے جواب دیا نے حضرت محرین عبداللہ ہے ہو چھا کہ آپ نے حضرت این حیاس ہے کے دستا ہے؟ توالہوں نے جواب دیا کہ شن نے ان کا زمانہ میں بایا ہے بعق میری ان سے ملاقات اور سماع فمیں ہے ۔ ای طرح عمر دین مرہ نے ابھو میدہ باللہ میں موقع ہے ہو چھا کہ آپ نے اسے والدے بھوستا ہے؟ تواقعول کے کہا کہ میں ۔ اب کوئی واقف کا رامام بھین کے ساتھ کہددے کہ قلال کی اس سے ملاقات فہیں ہوئی ہے اس کی مثال بیر مدید ہے جن عصر بن عبدالعزیز عن عقبة بن عامر میں ہوئی ہے اس کی اللہ حارس (رواہ ابن ما جہ نی باب فضل المحرس من کتاب المجھاد)

مافظ مزی فرماتے بلک کے مرین عبدالعزیز کی صفرت عقبہ بن مامر سے ملا قات میں ہے۔

رومري مثال: عن عوام بن حوشب عن عبدالله بن ابي اوفي تَمَنَظُ قال كان النبي يَتَمَالِكُ تَتُمُ إِذَا قَالَ بِلال قِدْقَامِتِ الصلاةِ نهض وكبر

امام احد بن منبل نے فرمایا کہ جوام کی حضرت حیداللہ بن افی اوفی سے ملاقات جیس ہے۔ مرسل حقی سے متعلق تعلیب بغدادی کی ایک کتاب التفقیدل نعبهم السر اسیل تنامی ہے۔

# دواجم سوال اوران کے جواب

سوال بیہ ہے کہ اگر کسی سندیش راوی مردی عندسے بعیدی عن یا قال روایت کرد ہا ہواور دوسری سندیش ای راوی اور مردی عند کے درمیان ایک یا ٹریادہ روات کی ٹریادتی ہوتو کیا اس ٹریادتی کی وجہ سے بیہ کہاجائے گا کہ اس رادی اور مروی عدی ہاہم ملا تات تبیل ہوئی ؟ اس کا جواب ہے کہ گئیں۔ ودنوں کے درمیان کسی سندیٹس رادی کی زیادتی عدم لتا کے شوت کے لیے کافی تعییں ہے کیوں کہ یمکن ہے کہ دو مند مزید فی حصل الاسانید کی قبیل سے ہو۔ مزید فی حصل الاسانید کی تعریف ہے کہ کوئی رادی وہم کی دجہ سے ایک یا چندروات کا اضافہ کردے اورجس نے زیادتی تعریف کی ہے دونہ یادہ مساحب خیطوا تقان ہو۔

ایک یا چندروات کا اضافہ کردے اورجس نے زیادتی توالی جوادراس روایت کی کسی سندیٹس کسی رادی کی نزیادتی ہوتو دواس روایت کی کسی سندیٹس کسی رادی کی نزیادتی والی روایت کو درست کمیں سے یادہ سری روایت کو وہاں پر کیا حکم لگائیس کے جزیادتی والی روایت کو درست کمیں سے یادہ سری روایت دواس کی جو اور اس کا جواب ہے کہ اس صورت میں کوئی تعلق حکم میں لگایا جاسکتا ہے دیتر زیادتی والی روایت منتقطع ہے ، اور دیر کیا جاسکتا ہے کہ خیر زیادتی والی روایت منتقطع ہے ، اور دیر کیا جاسکتا ہے کہ خیر زیادتی والی روایت درست ہے اور زیادتی والی روایت منتقطع ہے ، اور دیر کیا جاسکتا ہے کہ خیر زیادتی والی روایت درست ہے اور زیادتی والی روایت منتقطع ہے ، اور دیر کیا جاسکتا ہے کہ خیر زیادتی والی دوایت منتقطع ہے ، اور دیر کیا جاسکتا ہے کہ خیر زیادتی والی من کے دی تھی سے کوئی بھی جیس میں میا جاسکتا ہے ، ان ودنوں با توں سے کہ کہاں پرجس طرح افتقان کا بھی احتمال کی وجہ ہے ہے کہ بھی ان بھی کی دی احتمال کا بھی کو بھی بھی کی دور احتمال کا بھی دور احتمال کا بھی کی دی کی دور احتمال کا بھی دور احتمال کا بھی دور احتمال کا بھی کی دور احتمال کا بھی دور احتمال کا بھی دور احتمال کا بھی دور احتمال کا بھی دور احتمال

ستوط رادی کے اعتبار سے مدیث مردود کے اقسام اور ان کے احکام کی وضاحت بہان کمل ہوئی۔ جی اقسام چونائد۔ (۱) معلق (۱) مرسل (۳) معشل (۱) منتظع (۵) مرسل (۱) مرسل حقی مجھے اور اسیاب جرح

رادی کے مادل و ضابط ہونے کے باوجود بعض حالات ایسے ہوتے تی جس کی وجہ سے روایت قابل قبول نہیں گی وجہ سے روایت قابل قبول نہیں ہوتی ہے جس کی بنیاد کسی شرک خفلت برتناء ایسے بھواسباب کا بہاں ذکر کیا جا تاہیں۔

#### (۱) منعفاسے روایت کرنا۔

محدثین کے بہال بیمنابط ہے کہ اگر کوئی را دی ضعفاد جہولین سے بکٹرت روایت کرتا ہے تو

دہ مشکوک موجاتا ہے اس کے کداس نے

(1) المين مشارخ كانتخابات بن كوتى توجه من دى جو فغلت كى دليل بـــــ

(۲) مجولین کی مالت پراطلاع پانے بیں ناکام رہا۔

(۳) ایسے لوگوں سے روایت کی جوکسی کوتلویت نمیں دے سکتے ،اس طرح اس نے ایک خیر مغید کام
 کیا۔ ( منوابط الجرح والتحدیل )

چنال چامام ابوزره، احمال مارلح کی کے بارے بیں فرماتے بیں کہ صدوق لکته بحدث عن الضعفاء والمجهولین

امام ابوحاتم فرماتے بیں کہ عبدالرحمن محار فی مجھولین سے منکرروایت بیان کرتے ہیں ،لیذاان کی روایت فاسد ہوجاتی ہے لیکن جب ثقات سے روایت کرتے ہیں تو صدوتی ہوتے ہیں۔ (الجرح والتحدیل ۲۸۲/۲)

محدهمروا قدى كوبيت سے تقاد نے اى بنا پرمتبم قرار دياہے۔

امام بخاری نے حیداللہ بن عیدالقدوس معدی کے بارے پیس فرمایا کہ صدوق ہے لیکن ضعفا سے روانیت کرتے ہیں۔ (حیذیب المتبذیب ۲/ ۳۷۷)

ای طرح حبدالحدیدین بهرام فزاری کوشهرین حوشب سے بکثرت روایت کرنے کی وجہ سے حدیف قرار دیا گیاہیں۔ (تہذیب العبلہ یب ۲ / ۳۷۳)

بڑے بڑے محدثین نے ضعفا وجہولین سے جواحادیث کوروایت کیاہے وہ الیے ضعفا اور جہولین کی معرفت کرانے اور ان کی احادیث سے تحذیر کے لیے کیاہے، ای لیے ان کی کتابوں کوکتب جرح واتحدیل بیں ڈکر کیا گیاہے۔

# (۲) محیفہ سے دوایت کرنا

مجى كمبى رادى كى اس وجه سے تفعیف كى جاتى ہے كدوہ حدیث كوكسى استاذ سے پاتھے بغیر

پڑھتا اور پڑھا تا ہے،جس کی وجہ ہے اس سے تعمیف وتحریف بکٹرت ہوتی ہے ایسے لوگوں کو محدثین مصحفی ہے کہتے ایس اور ان سے دوایت کرنا پہند میں کرتے ایس۔

امام سلم نے زبیر بن حرب کے واسطے سے ایک روابت ڈکرکی ہے۔ زبیر بن حرب اسحاق بن عیلیٰ سے تقل کرتے جی ایک این لہید سے دوابت کرتے جی ایک لہموی عیلیٰ سے تقل کرتے جی اوراسحاتی بن عیلیٰ این لہید سے دوابت کرتے جی این لہید فرماتے جی کہموی بن مقید نے میرے پاس کھو کرجیجا کہ بسرین سعید نے ہم سے ذبید بن جابت کے واسطے سے بدوابت ذکر کی کہان د سول اللہ بھی النہ سے دیا ہے میں السسجد یعنی آپ بھی الکی کہان د سول اللہ بھی النہ سے دیا ہے اللہ اللہ بھی النہ سعید بھی آپ بھی الکی کہان د سول اللہ بھی النہ اللہ بھی النہ سعید بھی آپ بھی النہ سے دیا ہے اللہ اللہ بھی النہ سے دیا ہے تھی ہے تھی النہ سے دیا ہے تھی ہے تھی النہ سے دیا ہے تھی ہے تھی

ابن لہید ہے جب دریافت کیا گیا کہ تھرکا تدری مسجد مرادی ؟ توانعوں نے کہانمیں بلکہ مسجد نبوی مرادیہ امام مسلم فرماتے ہیں کہ برروانات سندا ومن تا دونوں اعتبار سے ہدیف دفاسد ہے ، اس کے کہابی لہید نے متن ٹی تھویت کی ہے اور سند ٹین ففلت سے کام لیاہے ، اصل روانات اس طرح کہا ہے کہ بروانات اس طرح کہا ہے کہ این لہید نے متن ٹین تھویت کی ہے اور سند ٹین ففلست سے کام لیاہے ، اصل روانات اس طرح کہا ہے جہرہ کے ماحد باندوصة او حصیر بصلی فیدامسجد ٹین چٹائی سے تجرہ کے ماحد باتا کہا تھا اور اس ٹین ٹماز ( تیام اللیل ) پڑھا کرتے ہے۔

آسے امام سلم قرماتے ایل کرا کن الی ید سے قلعی اس وجہ سے ہوئی کرا تھول نے موی کن مقبہ
کی کتاب سے مدیث روایت کی ہے ھی الآفۃ التی تخشی علی من اخذ الحدیث من الکتب من
غیر سماح من المحدث او عرض علیہ اس معیبت کا خوف جرائی تخش پر ہوتا ہے جومدیث کو کتا ہوں
سے پڑھ لیتا ہے، یکی محدث سے سنتا ہے اور یکی محدث کوسنا تا ہے۔ ( کتاب التم پر )

ایے بی عبدالحبید بن بھرام کومحیفہ سے روایت کرنے کی وجہ سے (وہ محیفہ شہر کن توشب کے پاس تھا) معیف کہا کیا ہے۔ ( تہذیب العبدیب / ۳۷۳)

- (m) کنر
- (۴) عدم بلوطت
  - (۵) جون

#### (۲) قاتدمردت

اسباب عدالت شی جن چیزول کا مونا هروری اور شرط ب مثلاً اسلام، بلوخت برائے ادائے مدیث عقل مختل اسلام، بلوخت برائے ادائے مدیث مشلاً عقل محتوظ رہناء ان امور کا فقدان اسباب شعن شی شامل ہے۔ مثلاً کافر مونا (جو کذب سے محتوظ مذہونا۔

ایدا محسوس ہوتا ہے کہ محدثین نے انتظافی کو کفریں شامل کرلیا ہے اس لیے کہ اوٹی کا وجودا کر کسی چیز کے لیے مانع ہے اس مان کا وجود بدرجہ اولی مانع ہوگا اور کفرفس سے اعلی ہے، اس طرح نوارم مردت کو بھی اس بیل شامل کرلیا ہے، اس لیے کہ جوشش گناہ صغیرہ پر اصرار محیش کرتا اور گناہ کبیرہ کا مردت کو بھی اس بیل کرلیا ہے، اس لیے کہ جوشش گناہ صغیرہ پر اصرار محیش کرتا اور گناہ کبیرہ کا ارتکاب مہیں کرتا تو اس کے اندر مروت کا وجود ضرور ہے، جو اس کو تقوی اور پر بینزگاری پر امجمارتا ہے، البتہ جنوان اور نابالغ دونوں غیر مکلف ہوتے ہیں اور چوں کہ خیر مکلف کا اصرار نیونا ایک بدیجی امر

اسپاب جرح ورد (راوی کا مجروح مونا اور راوی کا حذف مونا) کابیان کمل موااب تعدیل کے حعلق بھمیا تیں و کرکی میاتی ہیں۔

تعديل

#### تعديل كيلغوي معني

"تعدیل" مدل سے ماخوذ ہے جومام طور سے انصاف کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مدل ہے مظلم کی مند ہے، ای طرح سے بروہ چیزجس کی ورشکی پردل کواطمینان ہواس کو مدل کہتے ہیں۔ تعدیل کے معنی کسی کو درست کرنات تعدیل الشہود" کامطلب کواہوں کومادل قرار دینا۔

امطلاحى تعريف

راوی پریمکم لگانا کرراوی مادل اور منابطب

اس تعریف سے معلوم ہوا کہ راوی کے مقبول ہونے میں دوبنیادی چیزی ضروری ہے ۔ عدالت (۲) شبط جیسا کہ ایکن صلاح نے لکھا ہے شعرط فیسن بستنج ہروایته ان یکون عدلا ضابطال ماہرویه

#### مدالت

عدالت ایک فطری ملک بے جوانسان کوتفوی اور مروت کے لزوم پرا مجمار تاہے۔

کسی عمل کوکرنے کے لیے تفس انسانی ٹیں جو توت پیدا ہوتی ہے اگر وہ ابتدائی درہے کی ہوتو حال ہے اورا کرائٹیا کو گئی کرمغبوط ہوجائے تو وہ ملکہ کہلاتا ہے مثلاً کسی شخص نے لکھنا شروع کیا چند دنوں بنی اسے پھے لکھنا آگیا لیتی اس ٹیں ایسی قوت پیدا ہوگئی کہ جس کی مددسے وہ شخص کھے سکتا ہے ای قوت کو حال کہتے ہیں اور جب لکھتے لکھتے وہ توت درائے اور مغبوط ہوجائے تو وہ لکھنے کا ملکہ کہلاتا ہے۔

#### تقوى

تغوى ان تمام اعمال سيستنج كوكها جاتاب جوشره أندموم بوجيسي شرك بنس بدعت وفيره

#### مروت

مروت ان جمام اعمال سے پر بیز کرنے کو کہا جاتا ہے جوعرفاً ندموم بول جیسے ایک ووالقہ کی چوری ، راستہ چلتے ہوئے کھانا، راستے میں بول وہراز کرنا، سرحام قیقید لگانا اور کبوتر بازی وظیرہ

علامہ زمجانی فرماتے ہیں کہ مردیت ایک عرفی چیزے شری نہیں ہے اددعر فی اصطلاحات عام طورے سمی قاعدہ کے تحت نہیں آئی ہلکہ پر جملف اہتحاص وبلدان کے اعتبارے بدلتی رہتی ہیں۔ ( فتح اُسفیدہ) ۲۳۲) منبطے منتطق کلام استدہ ہوگا

#### ماول كون؟

امام شافعی فرماتے بیں کہ اگرانسان پراطاعت خالب ہے تو وہ مادل ہے اور اگرمصیت

فالب موتووه مجروح شاركيامات كار (الكفاية في علم الرواية من ٤)

امام ابراہیم فرماتے بیں کے مسلمانوں بیں ماول وہ ہےجس پر کسی تسم کا کوئی شبہ ندہو۔ (الکفایہ مں 24)

اہلی عراق کہتے ہیں کہ اسلام کا اظہار کرناا ورفسق ظاہرے محفوظ رہنے کا نام عدالت ہے۔ (الکفاییس ۷۸)

علامہ ابن عبدالبرنے عاول کی بڑی وکٹے تعریف کی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ ہروہ عالم جوعلم کی طرف توجہ وسینے میں معروف ہے وہ عاول ہے الایہ کہ اس کا مجروح ہونا واضح ہوجائے۔ ( فتح المغیث ۲۵۱/۲)

علامہ این حیان فرماتے ایل کہ مادل و چخص ہے، جس کے بارے بیں جرح کا پیتہ نہ ہواس لیے کہ جرح تعدیل کے مخالف ہے، لیدا جو مجروح نہیں وہ مادل شمار کیا جائے گا، الایے کہ اس کا مجروح مونا ظاہر موجائے۔ (کتاب التقات ا/۱۲)

ائن مبارک فرماتے ٹیل کہ جونما زمین حاضررہے، شراب نہیے، ویکن ٹیل شرائی نہ ہو، جھوٹ نہ ہواتا ہوا ورعقل مجھے ہوتو دوحا دل ہے۔ (الکفاہیر من ۵۵)

علامه این تیمید فرماتے تک که انعدن فی کل زمان و مکان و کل قوم به حسبه عدالت مرزمان و مکان و کل قوم به حسبه عدالت مرزمان و مرجگها ورم قوم میں ان کے مناسب مال ہوتی ہے۔ (جرح داتعدیل علاا ۱۹۲۰ بحوالہ و جیبالنظری ۲۹) البتہ عدالت کے لیے مجھوالسی شرطیں ہیں جن پرتظریباً سب کا اتفاق ہے اور سارے لوگول کی تعریف کا محود مجی و بی شرطیں ہیں جومندر جد ذیل ہیں۔

#### (۱) اسلام

یعنی را وی مدیث کا مسلمان ہونا ضروری ہے، اس لیے کرکا فرکی خبرکا کوئی اعتبار میں ہوتاء اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے اللہ اللہ ین أمنو اان جاء کم فاصق بنباً فعید و ااگر کوئی فاسق جہارے یاس خبر لے

كرآية توتم إس كي تحقيق كراو\_

جب فائل کی خبر کے لیے بیا تھ ہے تو کافر کی روایت بدرجہ اولی غیر مقبول ہوگی۔ کافر کی روایت بدرجہ اولی غیر مقبول ہوگی۔ کافر کی روایت بدرجہ اولی غیر مقبول ہوگی۔ کافر کی روایت بدرجہ اولی غیر مقبور روایت بیر دورمیان فیر متیم اور نیک تضور کیا جاتا ہوہ حلامہ حازی فرماتے ہیں کہ الل شرک کی روایت مردود ہوتی ہے جس پر کتاب وسنت واجماع سے دکیل موجود ہے۔ (شروط الائمہ المخمسة)

اسلام کی شرط صرف روایت کی اوا کے لیے ہے اور کل کے لیے اسلام شرط مہیں ہے ، اس لیے کہ اگر کوئی شخص روایت حالت کفرش سٹا ہے اور حالت ایمان ش اوا کرتا ہے (پیٹی ووسرے تک پہنچا تا ہے) تو وہ مغیول ہے ، بیت سے صحابہ نے اس طرح کی روایتیں جن کواٹھوں نے حالت کفرش سٹا تھا اور ایمان قبول کرنے کے بعد بیان کیا ان احادیث کو محدثین نے قبول کیا ہے جیسے جبیر بن مطعم کی روایت مسمعت الذی رہنگا ہو کہ انداز میں بالعلور اور پعنس روایتوں شی اس طرح الغاظ ہے و ذلک اول ما وقر الایسان فی قلبی (بعدری شریف ابواب صفة العملوة باب نجھر فی السغر ب رقم اسے)

بیرمدیث حضرت جبیر نے حالت کفرش کی اور اسلام لانے کے بعدلوگوں کے سامنے بیان کی محدثین نے اس حدیث کوقیول کیاہے، معلوم ہوا کہ اسلام کی شرط مرف اوا کے لیے ہے، محل مدیث کے لیے مسلمان ہونا هروری جبیں ہے۔

#### (۲) بلوغت

راوی کی عدالت کے لیے دیشن نے بالغ ہونا شرط قرار دیا ہے جس پرسب کا اہماع ہے، اس
لیے کہ نابالغ بچر فیرمکلف ہونا ہے اور نامجھی کی بنا پر پکھی کی کہسکتا ہے جی کہ جموث ہولئے کا بھی اندیشہ
ہونا ہے، البتہ اگر کوئی بچرابیا ہے جومیز ہوا ور نیروشر کے درمیان فرق کرتا ہوتو بلوضت سے قبل من ہوئی
روایت بلوخت کے بعدروایت کرنے پر قابل قبول ہوگی جیسا کہ مفارص ابہ شکا این عباس، حضرت حسین
اور حضرت حسن کی روایات کو امت نے قبول کیا ہے۔

مثلاً محود بن رقط کی روایت انه عقل مجتمعها النبی را ایک خاری شن موجود ہے، پہلوخت سے پہلے کی روایت ہے جے انھوں نے بلوخت کے بعد بیان کیا۔ (۳) محقل

بیابک بدیجی امریب کہ جرخیر وشرکا دار دیدارعقل پر ہوتا ہے ۔ اگر آدی کی عقل میجے نے ہوتواس کی کوئی چیز درست خیس ہوتی ای لیے مجنون کے کسی قول کا اعتبار خیس ہوتا اور ای دجہ سے روایت کے خل دادا و دنول کے لیے عاقل ہوتا شرط ہے۔

# (١٩٠٥) اسباب فسق اورخوارم مروت مص محفوظ رمنا

فسن کا مطلب توبہ ہے کہ آدی گٹاہ گہیرہ کا مرتکب ہو باصفیرہ گٹاہ پرمصر ہواور مردت کمال انسانیت کو کہا جاتا ہے اس کی اہمالی تعریف یہ ہے کہ آدی ہراس چیزے پر تیبیز کرے جوعرف مام ٹیں مذموم مجھی جاتی ہو۔

رادی کے عاول ہونے کے سلے ضروری ہے کہ دونسن کے اسباب سے محفوظ رہے اور مردت کو ختم کردینے والے امورے بھی اجتثاب کرے۔

ند کورہ بالا باتوں ہے معلوم ہوا کہ ما ول ہروہ فخص شار ہوگا جومسلمان ، ما قل ، بالغ ہوا وراسباب قسق ا در مردت کو تقصال پیرخیانے والی چیزول ہے محفوظ ہو۔ (مقدمہ این صلاح)

### رادي كى عدالت كے شوت كاطريقه

راوی کی عدالت دوطرح سے ابت ہوتی ہے۔ 6 شہرت (1) تعدیل ائمہ (۱) شہرت کا مطلب بیہ ہے کہ راوی ٹی نفسہ تقوی و پر جیز گاری ، صداقت وامانت ، علم وہم بیں معروف وشیور ہواورلوگوں کی زبان پر اس کی تعریف ہو جیسے بڑے بڑے ائمہ فن امام ابو حذیقہ امام مالک ، امام شافتی ، امام احد امام بخاری وفیرہ شہوت عدالت کا بہطریقہ سب سے تو ک ہے ، اس لیے کہ اس طریقہ ے راوی کے سلسلے میں بالکل اطمینان موجاتا ہے، جوایک یا دوآ دمیوں کی تعدیل کے مقابلہ میں زیادہ توی مونا ہے۔ (فتح المغیث ۲۸۰۰)

(۱) تعدیل ائد کے سلسلہ ٹی بعض اہل ملم نے تین اور بعض نے دواماموں کی قید لگائی ہے جب کہ مجھے ہے۔ بیہ ہے کہ ایک امام کی تعدیل سے بھی عدالت ٹابت ہوجائے گی اور جب ایک امام کی تعدیل سے عدالت ٹابت ہوجائے گی تو دویا تین یااس سے زائد ائر کی تعدیل سے بدرجہ اولی عدالت ٹابت ہوجائے گی۔

تعديل مبهم

اگر کمی فض نے راوی کی تعدیل کی ہے لیکن اس کا نام ذکر مہیں کیا بلکہ اس طرح کہ کھید ننی ثقة اور تعیین نہ ہوسکے کہ اس ثلثہ سے کوئن مراد ہے تو کیا ایسے راوی کو مادل وثلثہ تصور کیا جائے گا یا مہین ؟ اس بارے میں علیا کے فنگف اقوال ہیں۔

- () ایسے رادی کوها ول تسلیم جیس کیا جائے گا۔
  - (٢) ايسدرادي كومادل سليم كيامات كار
- (۳) ایسے دادی کومادل اس وقت مانا جائے گاجب کہ کسی مالم مجتمدی طرف سے توثیق صادر ہوئی ہو۔ (۳) ایسے داوی کو مادل سجھا جائے گا جبکہ کسی ایسے آدمی کی طرف سے یہ تعدیل مبہم صادر ہوئی ہوجس کے جانب سے تصریح موجود ہو کہ بیس جس شخص سے اس افتظ سے روایت کرتا ہوں وہ تقدیمی ہوتا ہے۔ (جرح وقعد مل ص- ۱۷)

نیکن می بات بہت کہ وہ قائل کنز دیک تو گذیوسکتا ہے کین دوسر بداؤگوں کنز دیک آلکہ عبورہ کا ہے گئے۔ انگر عبورہ کتا ہے کہ دید بات ممکن ہے کہ اگر وہ نام ذکر کرتا تو عدم گنا ہست کا پیٹر بل جا تا۔ اس طرح نام ترک کر دینے سے سامح کوفک وہ بہوسکتا ہے آخر تام ترک کرنے کی کیا دجہ ہے؟ (مقدمہ این صلاح) میں کہ دینے امام شافئی نے ابراہیم بن محمد بن انی شخی سے روایت کی ہے اور ان کے بارے میں حد ثنی المنفة کا میذ استعال کیا حالال کہ وہ با تفاقی محدثین منعیف ٹیں ( موسکتا امام شافئی کے بہال

ثقدہ و) ای طرح ایام یا لک نے عبدالگریم بن الی الخارق سے حدثنی الثقة کہدکردوایت کی حالال کدوہ ضعیف ٹیں، (موسکتا ہے امام مالک کے نزد یک ثفتہو)

دوسری بات بہ ہے کہ اس تقدی تعین کمبی بے مدمثنک ہوتی ہے اور کمبی فتلف نیے ہوتی ہے، اور جب راوی کی تعیین کی نہ ہوتو دوسروں کی اس کے بارے میں کیارائے ہے، اس کی بھی تعیین فیس ہوسکتی اور نہ کی اس کی عدالت کا پندگا سکتا ہے، جس کی وجہ ہے اس کے بارے میں تعلقی فیصلہ نامکن ہے۔

مثلاً جب امام ما لک حدثنی الفقة عن عمروبن شعیب کی ستدسدوایت کرتے بلی تواس ثقرے کون مراد ہے اس کی تعبین شراو گول کا اختلاف ہے بھوٹوگ کہتے بلی کداس سے مراد حمداللہ بن د جب بلی ۔ اور دوسرے کہتے بلی کداس سے مراد امام زجری بلی پھوٹوگوں کا خیال ہے کداس سے مراد عبداللہ بن لہید بلی۔

ای طرح جب امام شافعتی حد ثنی النفة کہتے ہیں تو ہر جگہ اس سے ابرائیم بن محمد بن الی پھی اسلی عی مرادمیس ہوتے ہیں بلکہ قد کورستد کے اعتبار سے اس کی تعیین ہوتی ہے۔

مثلاً کروہ حدثنی الثقة عن ابن ابی ذہب کہتے ہیں آو گفتہ سے مراوا بین افی قد یک ہوتے ہیں،
اور اگر عن الثقة عن لیٹ کہتے ہیں آواس سے مراد تھی بین حسال مراد ہوتے ہیں،
اور اگر عن الثقة عن الولید بن کئیر کہتے ہیں آواس سے ابواسامہ مراوہ و تے ہیں
اور اگر عن الثقة عن الولید بن کئیر کہتے ہیں آواس سے عمرو بین افی سلمہ مراد ہوتے ہیں

اورا کر حدثنی الثقة عن صالح مولی التومه کیتے ٹیل توابرائیم بن محمد بن الی بخیم مرادیوتے ٹیل۔ اورا گرعن الگانہ کے بعد کسی عراقی راوی کوذکر کرتے توامام احمد بن منبل مرادیوتے ہیں۔ (فتح المغیب ۴/۲۲)

این صلاح فرماتے بی کرمج بات بہے کہ جوراوی دشتی النفق کیا ورراوی کا نام ندلے ہو اس سے راوی کی تکامت تابت جمینی ہوگی۔ (مقدمه این صلاح) اکر کمی شخص کے بارے بٹل بی معلوم ہوجائے کداس کی عادت مرف تقدے روایت کرنے کی ہے بھروہ کسی سے بھروہ کسی سے دوایت کرنے کی ہے بھروہ کسی سے دوایت کرتا ہے تو بیشن ان کے بہال تقدیموں کیاجائے کا مانظا بین تجرفر مائے بیل کہ من عوف من حالمه الله لاہو وی الاعن تقدہ کے مالک و شعبہ و غیر هما الله اذاروی عن رجل وصف بکو له تقدیمه و لمان المیران الحرام الله کے دوسف بکو له تقدیمه و لمان المیران الحرام الله کا کہ دوسف بکو له تقدیمه و لمان المیران الحرام الله کا کہ دوسف بھول کے دوسف بھول کو دوسف بھول کے دوسف کے

لیکن مختنین کے نزویک بیقاعدہ کلیے جیس ہے بلکہ اضلیہ ہے، اس لیے کہ جن اہل اللہ تعلیہ اللہ اللہ معلی ہے اس کے کہ جن اہل اللہ تعلق ہے و یا جا تا ہے ان کی روائی معلی ہے گا پائی گئی بیل مثلاً امام ما لکٹ نے عاصم بن جید اللہ عمروین ابی المخارق سے روایت کی ہے جبکہ بیسب معیف بیل ، ابی المخارق سے روایت کی ہے جبکہ بیسب معیف بیل ، ابی المخارق اسانی اور داکورین حین مدنی پرجی کلام کیا گیا ہے ، جن سے امام مالک نے احادیث کی ہے۔ (جرح واقعد بل الم)

ای طرح امام شعبہ نے جابر جھی ، ابرائیم ہجری ، محد بن عبداللہ عزری وغیرہ سے دواہت کی ہے جو ضعیف بلی اور بظا ہر ایسا کوئی نہیں جن کے مشائح میں کوئی نہ کوئی ضعیف نہ یو خاص طور سے اس زمانہ میں جب کہ ضعفا کی تعداوزیادہ پائی جاتی تھی ، جہال تک قرن اول کی بات ہے (جیسے صفرت سعید بن المسویب وغیرہ) تو اس زمانہ ہیں ماویان صدیت میں ضعفا یائے تی مہیں جائے ہے۔

خود امام شعبة قرمانے بیل که نولم احدثکم الاعن الثقات نم احدثکم الاعن نفریسیر (الکفایہ) اگرین مرف تھات سے بی روایت کرتا تومیرے مشاک کی تعدا دیست کم ہوتی۔

ای طرح این قطان کا فرمان ہے کہ ان لم ارو الا عن ارضی، مارویت الا عن خمسة اونحوذلک (شرح طل الترفذی) اگرش مرف قابل پندلوگول سے بی روایت کرتا تومیر معالی کی تعدادیا کی یاس سے پھڑائد ہوتی۔

تقد کی روایت نام کی صراحت کے ساتھ

کوئی ٹھے آدی اگر کسی شخص سے نام کی صراحت کے ساجوروایت کرتا ہے توبیاس کی توثیق کی

دلیل جیس ، اکثر اہل علم کا بین خیال ہے اس لیے کہ یمکن ہے کہ عادل وثقہ، فیر ثقد اور فیر عادل سے روایت کرے اور ایت کرتا تعدیل کے لیے کافی ندہوگا۔ (الکفایہ من ۸۳) الایے کہ اس مادل کے بارے بین معلوم جوجائے ووصرف ثقدے ہی روایت کرتا ہے۔

پھولوگول) کا تحیال ہے کہ چروروایت کرنا تعدیل ہے بیاس کیے ہے کہ اگروہ کوئی عیب جاننا تو ضرور بیان کرتا۔

لیکن میشتر اہل علم نے اس قول کورد کردیاہے، اس لیے کہ کوئی ضردری مہیند) کرروایت کرنے دالے کواس کے بارے بیں جرح یا تعدیل معلوم ہواورا گرمعلوم ہوتو کوئی ضروری میں کہ دواسے ذکر بھی کرے۔(الکفایص ۸۷)

لیکن اگر کوئی شخص پہ کے کہ جروہ شخص جس سے بٹی نام کی صراحت کے ساتھ دوایت کرتا ہوں
وہ تھ ہوتا ہے، تو اس شخص کی جانب سے بہاس کی تعدیل مجھی جائے گی، جیسے عبدالرحمن بن مجدی کا
طریقہ تھا اور اگر وہ پہ کہتا ہے کہ بٹی جس سے دوایت کرتا ہوں وہ ٹھ ہوتا ہے اگر چہتام باون تو اس شخص
کے نزدیک وہ راوی ٹھ بھھا جائے گا، لیکن پر تزکیہ وتعدیل کو عوم پر محمول جین کیا جائے گا، اس لیے کہمکن
ہے کہا گر دہ اس کا نام ذکر کرتا تو اس کے کہا ہوئے تول کے خلاف کوئی و دمرامکم معلوم ہوتا۔ (الکھا بہ فی الروایس ہے)
الروایس ہے)

مدالت سے معلق کلام بہال کمل ہوااب دوسری شرط ضبط سے متعلق بکھ ہاتن ذکر کی جاتی ہے۔ منبط کے کنوی معنی

تنبطت بوضیط المصدر ب، جوباب کم اورباب کم دونون سے آتا ہے، باب کم سے مصر سے آتا ہے، باب کم سے مصر المصر سے مصر المصر سے اوکر تاوالر جل الصابط کے معنی جا زم۔

#### امطلاحي تعريف

راوی کاروایت کرده اما دیث کوبهت مضبوطی سے بادر کمنا

## شرى دليل

ضبط کا شرقی دلیل الله کے دسول بھڑھ کھی فرمان ہے۔ نضر الله امر آسدے مقانتی فسط خطہا ووعاها واداها کسا سسع اللہ تعالی اس شخص کے چہرے کو تروتا زہ رکھے جس نے میری بات سی اور اسے انھی طرح یا دکیا اور محفوظ کرلیا اور جیسے سنا تھا ہو ہے دومرول تک پینچا دے۔

اس روایت شما صدیث کے پڑھنے اور پڑھانے والوں دونوں کے لیے حفظ (منبط) کوشرط قرار دیا ہے۔ حفظها و دعاها واداها کما سمع اس پرنس ہے پھر پر منبط کرناعام ہے جا ہے دل و دہاغ سے پاکتابت وقحری کے ڈریعہ و۔

## منبط کی دوشمیں ہیں

#### (1) مبطمدر

رادی اپنی پڑھی ہوئی یائی مدیث کواس طرح یادر کھے کہ جب جاہے اور جہال جاہے۔ اے بیان کرنے پرقادر ہو۔

#### (۲) دیلاکاب

رادی اپٹی تخریر کردہ ا ماویٹ کو وقت ادا تک بیر طرح کے خرد بردے محفوظ رکھے اور جب چاہے اس کے ماضر کرنے پرقادر ہو۔ (نزعۃ النظر فی شرح نویۃ الفکر میں ۹۲،۹)

#### فمروطمنيط

روای کی روایت کروہ احادیث ایس شابط ہونے کے لیے متدرج دشرطیس شروری ہے۔

- (١) راوي بيدارمغز، جات وچوبند مواس بين كسي طرح كى غفلت شريائي جاتى مور
- (۲) اگرامادیث کوحفظے پڑھائے توان امادیث بہت اچھی طرح یادر کھنے والاہو۔
- (۳) اگرامادیث کو کتاب سے روایت کرتا ہوتو کتاب کی اچھی طرح حفاظت کرنے والا ہو۔
  - (٧) اگرروایت بالمنی کرتاب تومنی د مغیوم کو مجیتا مواورتر جمانی پرقادر مو\_

یمال تک کداس کی روایت پرنظرر کھنے والے اور اس کے حالات کی خبر وجستجو کرنے والے کو بیاطمینان موجائے کداس نے ایناحق اوا کردیا۔ (الباعث الحسشیدی ۸۸،۸۸)

ای بنیاد پراسے منابط کہا جائے گا۔اب منابط کی تعریف اس طرح ہوگی۔ منابط ہراس رادی کو کہتے ہیں جو بیدارمغزء اپنی ردایتوں کو اچھی طرح محفوظ رکھنے والا اور روایت بالمتنی کرتے وقت معنی ومغہوم کو مجھنے والا ہو۔۔۔۔۔

### شرط منبط سے خارج ہونے والے افراد

ضبط کے ان مذکورہ بالافرائط کی وجہ سے مندرجہ ذیل رادی ضبط کے دائرہ سے خارج ہوجائے گا۔

- () مغفل: جس براس طرح سستى فالب بوكدا بى مرويات بى فلط اور مي كيتميز دكر سكيد
  - (۲) بہت زیادہ ظلمی کرنے والا ہوکہ اس کی ظلمیاں اس کی درست یا توں سے زیادہ ہول۔
  - (٣) خراب مافظه والاجس كي غلط بإن زياده تونه وليكن غلط يال اور درست باننس برابر مول \_
- (۳) جس سے بکثرت وہم سرز دہو خلط کو مجھے اور مجھے کو خلط کردے مثلاً مرسل کو متصل ، مرفوع کو موقوف یا اس کے برھکس کردے۔
  - (۵) اولن يا محات كى بكثرت كالفت كرف والا
  - المتسائل جوابی روایت کویا در کھنے جحر پر تھی کرنے اور کتاب کو محفوظ رکھنے ٹیل تسائل برتتا ہو۔
    - (ع) جوایتی مرویات کمعنی ومفہوم کوندجانا مواورتر جمد کرنے پرقادرندمور

#### ضبظ پیجانے کا طریقہ

راوی کا منبط تقدراو ہوں کی روایت سے مقابلہ کے دریعہ پہچانا جاتا ہے، اگراس کی روایت عوماً ان کی روایت کے مطابل ہوتو اسے منابط مجماع اسے گا، معرفی کا اعتبار مبین کیا جائے گا، اور اگر محوماً اللہ معرفی کیا تھا۔ اس کی روایت مردود ہوجائے گا۔ (مقدمہ این صلاح من ۵۹) اور ایست مردود ہوجائے گی۔ (مقدمہ این صلاح من ۵۹) امتحان کے ذریعے بھی راوی کا شبط معلوم کیا جاسکتا ہے مبیبا کہ امام بخاری کے ساجھ بغداد والوں نے کیا تھا۔ (تاریخ بغدود)

# روایت کے مج ہونے کی شرط

جبراوی ندکورہ صفات کے اعتبارے مادل د صابط ہوتواس کو ثقنہ کیا جاتا ہے کیکن روایت کی صحت کے لیے صرف ثقنہ ہونا کا تی تعییں بلکہاس کے ساتھ ساتھ بیٹر طیس بھی ضردری ہے۔

- (۱) رادی تدلیس سے کام دلیتا ہو
- (۲) بهت زیاده ارسال در کرتامو
- (٣) منعفادم اميل بركثرت روايت ندكرتا مو
- (۱) مجیفہ سے دوایت نے کرتا ہو۔ (محیفہ سے دوایت کرنے کا مطلب ماقبل ہیں بیان کیا جاچکاہے) اس لیے کہ اس طرح کرنے سے راوی فک وشہ کے وائزے ٹی آجا تا ہے اور اس کی روایت پر سوالیہ نشان لگ جا تا ہے اور بہت می مرتبہ اس کی روایت مردود ہوجاتی ہے۔

#### 

# اجم مصادرومرافح

دكتورا يوالليث خيرآ بإدى	تخريج الحديث نشأته ومنهجيته	1
دكتورمحد منباءالرحمن اعظمي	در اسات في الجرح والتعديل	r
این العلاح (م: ۱۳۳۳)	مقدمه ابن الصلاح	٣
سيدمديق حسن خان تو چي (م: ٢٠٠٤)	الحطهفي ذكر صحاح السته	۴,
الوعبدالله محدين اساعيل بخاري (م٢٥٧)	صحيحالبخارى	۵
ابواکسن مسلم بن الحجاج (م: ۲۷۱)	صحيحالمسلم	۲
محدین میں ترذی (م:۲۷۹)	جامع ترمذى	4
عبدالی نکعنوی (م: ۱۲۰ ۱۱۳)	الرفع والتكميل في الجرح والتعديل	٨
اين حيان (م: ۳۵۴)	المجروحين	9
ائن افیرجزری (م:۲۰۲)	جامع الاصول	l•
ڈاکٹرا قبال بسکوہری	جرح وتعديل اردو	91
این مدی (م : ۲۷۵)	الكامل فيضعفا الرجال	11"
محداحساني	اسباب اختلاف الحديث	11"
مانظائن جرمسقلانی (م: ۸۵۲)	تهذيب التهاريب	II
ابوهبدالله محرين اساعيل عفاري (م٢٥١)	التاريخالكبير	IA
مانظمس الدين ذهبي (م: ۱۳۸)	ميزان الاعتدال	M
ولال الدين سيوطي (م: ٩١١)	تنريبالراوى	ΙZ
محد برال الدين قامي (م:۱۳۳۴)	قواعدالتحديث	IA
محدين اساعيل امير منعاني (م:١١٨٢)	توضيح الافكار	19

لتعديل مافظهمس الدين وجي (م٢٨٠)	ذكرمن يعتمد قوله في الجرحواا	۲-
مانظ مخاوی (م: ۹۰۴)	المتكلمون في الرجال	rı
فطیب بغدادی (م ۱۳۲۰)	الكفايةفيعلمالرواية	rr
حافظ سخاوی (م ۴۰۴)	فتحالمفيث	۲۳
عبدالعزيزين محدين ابراتيم (م ١٣٢٤)	ضوابط الجرح والتعديل	ro
تاج الدين حيدالو إب السكى (م يا 22)	قاعدةفي الجرح والتعديل	ra
، حافظا من جرمسقلانی (م: ۸۵۲)	هدىالسارىمقلمەفتحاليارى	۲٩
يوخهم مباركج ين واغدالرشاعي	الثقات الذين ضعفوافي بعض ش	<b>*</b> ∠
مافظائن مجرعسقلانی (م: ۸۵۲)	نزهةالنظرشرح نخبةالفكر	۲A
خ عبدالحق م <b>نتي شعيب الله فان ماحب</b>	كشف المغيث شرح مقدمه شها	**
سيدعبداكما جدالخوري	معجمالقاظالجرحوالتعديل	۳+
اين الي ماتم رازي (م: ۳۲۷)	الجرحوالتعديل	٣ı
عبدالرجيم عراتی (م:۸۰۱)	التقييدوالايضاح	٣٢
مغتى عبدالشرصاحب معروفى	حديث اورفهم حديث	٣٣
فواكثرقني الدين عدوي	فن اسماء الرجال	٣٣
الإلبابرحسين	الجرح والتعديل	۳۵
فيعج إبرابيم بن حبدالله الماحم	الجرح والتعديل	24
مافظامری پوسف بن عبدالرحمن (م: ۲۳۲)	تهذيبالكمال	72
عمروعبدالمنعمليم	تيسيردراسةالاسانيد	۳۸
عمروعيدالمنعم ليم	تيسير علوم الحديث	14
محدین معد (م: ۲۳۰)	الطبقات الكبرى	<b>(*</b> +

ابن اني حاتم رازي (م: ۳۲۷)	الجرحوالتعديل	61
مافظا بوجعفر هميلي (م: ٣٢٣)	الضعفاءالكيير	6° 4°
این مدی (م: ۲۷۵)	الكامل في ضعفاءالرجال	۳۳
مافظ على (م: ٢٧١)	معرفةالثقات	וייוי
علامهاین حبان (م: ۳۵۳)	كتابالثقات	76
كتبالسنة وافظازي (م: ۲۸۵)	الكاشف فيممرقة من له رواية في الك	ľY
اليزرعة عراقي (م: ٨٢٧)	ذيل الكاشف	۴۷
مافظائن قر (م: ۸۵۲)	تهذيب التهذيب	۴A
مانطاین فخر (م: ۸۵۲)	تقريب التهذيب	P 9
ابن محزه مسینی (م: ۷۱۵)	التذكرة برجال العشرة	۵٠
لاربعة المن قر(م: ۸۵۲)	تعجيل المنفعة بزوائدر جال الائمة اا	۵I
بدرالدين مين (م: ۸۵۵)	مغانى الاخيار في رجال معانى الاثار	ar
ر الوالتراب رشدانلدسند مي (م:	كشف الستارعن رجال معاني الاثار	۵۳
محدايوب مظاهري سيارنيوري (م٥٠١)	تراجمالا حيارعن شرحمعاني الاثار	۵۳
مانظ مبدالله ذهبی (م: ۲۸۸)	ميزان الاعتدال	۵۵
مانظائن <i>قرص</i> قلانی (م: ۸۵۲)	لسان الميزان	PA
دكتورجمود طحاك	اصول التخريج ودراسة الاسانيد	۵۷
عمروه يداكمنعم لميم	تحرير قواعدالجرح والتعديل	۸۵
محدا دریس گونیا گودهروی (مؤلف کتاب)	همعلمحديث كيسيهؤهين؟	09
مولانا شابدة سمى صاحب	تحلة القمر	<b>Y</b> +

{rrr}

													ייי אַ
ميلار ميلاد				(نلامتياز)	A. 5. 4. 4.	مقبول	Ģ	از جوان لاياس به	مبشوق ان هناءاللم		ناقد كالمردود فيكاالمهار	-4	
ياس احتيار مواحدت يكيفس احتجاج	الصنقيماهو	طقارب(لعقيث) زوو(عد	اويالعسها إوياظلن	(A) (A)	منه آن مر بالعثم		مندوق سيئ المقط	حسن المعليث	هيخ إلى الصندق ماهي	*	حدالت الدهية درفون غيرواح	b	-
مان ول معطال الاملال المعاربواطنت بالعمل المعارف	4 / 142			لهسءايائس	يان م	مأمونة	لايمأس يدم	محلدالصئاق	مطوق	*	مادى كى قامت يا يحراكم يدر من المت والتح الدويا هجروات الدويا ووفول عجروات	4	مراحبة تعريل إدمان كالمات
سعرون بموايل.	h	امام کانست	حاطلم	فنايط	) E	Ì	Ĵ	Ĝ	¥	שלטליטא	مادى كاللهمت بخرة كيد	٦	مراحبتهما
التاسبة فالداستين الإنتا المجان الإن سيتا الرجية "مل" مل مصوف المناولات.		رفهر	ميهة مافظ	فتاحجم	القائمامون	では一門を	Sec. 38	هطرت	and a	المقتل باستول سعاد	راول كاللاجت كراع كية كمار	-	
	F	اميرالمؤمنين	لإامرفالتظين	فلان لايستل هنه	و من مثل قلان،	لإاحداليتمنه	اليدالمتهى في الغيث	الهت الناس ء و نموه	اوثق الناسء	كمطلهادرة محتى يهول	المتخشين بميؤدم إلغريان	_	

{rrr}

, rr ,	<u> </u>													,	_
	_				بالكلمياوغيره		الهائمتهي		ركنالكلب		تكلبالناس	المقتيل عدالت كراء	وردرح كوتي شي مبالخديا	4	_
- Curairea Sur			EN LONG	Ţ	Ç.XX		رهع		्रीक् र		Ç Er	والمالت كرے	*******	₽	
			() 7 7	مسكتو اهدد المهمة ارتباك	(بينقر)	ذاهب المئيث	مثورك	سالطرمالك	سازق العمايث	متهمهالوطيع	متهمهالكثب	ولمالمت كرست	يم بالكفرية	٦	مراحب جريجا وماكل سيكلمات
			حذيلة مسكر	منكر العدبيث	لايساوى الهيئا		فالمفهرد حلياته	لاكتمل الروايةعنه	لايكف حنيه	رالهيرة	فيطرجا	وللألت كرے	وكثرت فعلاي	7	مراهبدي
Ę	一年でかんかはないことがないというないないない		ليمىيالقوى		معنظرب		لمناكير		Kresh		خبيهان	مراحق عدلائت كرے	عمادي كمعمل	7	
Ę	LUNG BOLLEGIO	مجهوران ليس بذك	طهوحاوكلمشام	تعرف وتنكن	تكلموافهم	كيس بعامون وخيره	دمغور	قهس بالمعهن	مسيئ المغقط	فيمقال	لىن، فيەلىن،	#w#i	ش شار دست کارواب	_	

	القطاطيخ فلدعل في المرابة الإغيرة	حنيت اصحاب هذه المرتبة في درجة الحسن				حديث احدها بعده العرائب الاربعة في درجه العسميس وكل مرتبة الوى من العرتبة التي تلهها	احكمملهالمراتب	
مسلة الصدق - رووا مند روي المالي عند وي وي الي الصدق ما هي شيخ رسط رسط هيخ وعارب الحديث رساق الحديث ريض هي مي ماكر ب سلط مي مي الم مدوق ان هذا الله و حوان مدوق ان هذا الله و حوان المديد المالية		مىئوق_لايائىيەمىئىسىنە يائىن مەلەرن ئىلار	ئلىقىرئېستىد كائەمىيىسىقىد مىقىن-سىجىلەركىلىللىلىل ئىدل مىلاظەرخىلىك	فعائبت شبث معارفها فعا	لايسال مزمنله	مااتی به میغنگفول فوتق اقست النامی آصدی من اور کت من البخرویان حق به الماده السنتهی ای المطب		
-4		Ð	7	7	~	_	£.	<u>E</u>
الى الصدادي ماهو الرجوانه ألا بأس به ما اطلع به بأسارووا عنه مغاربه الحديث		ماموون-عيار		ثقةثبت			زيادنظمرافي علىالممي المرثية	بكمها مسب الاصطلا
محله العبدق جيد الحديث شيخ الحديث منح الحديث مباوق ان عدرالله مباوج الحديث مبوله ع		مىئىو <u>ق ل</u> ايائى، لىس،يەيائى	1.5	ئېت سىجاز ئېت ماقط رققامطن د گاة ئقة			د اللمي	مراتب القاظ التعديل وحكمها حسب الاصطلاحي العام
3		Ţ	à	1			<u> </u>	
دوی عندالناس ومسطرمقارب الدسلایت مااعلمیه باکسا			توت حجات وكذااذاقيل في العدل حافظ ضابط				مازادهابن العملاح	
صالح الحديث		مىلوق.مىطلة الصدق.لاياسيد	تقةمتقن ئيت				أين أبي حاكم	
ح	Ŧ	ľ	-				المركة	

# موالتب المفاظ التعوج ومكمها حسب الامسللاحي العام

L							- 1	- 6 40 C	
							-	الطريقية المراجعة المراجعة المراجعة	
			-	مهال كالمهروفاع يعياسنه		يكتبروج حو	•	كلفيريقيلسيه يكلبهروناج وجايروج	
			٦.	حيبها لكذب يطوطى ترك					
	-() -()							لايمريسنده قريباها وليريطان فروان الانتون سكواسية اطرار وليداوم)	
	1				, ;	بالمعدة إخبر اعتوالامامون		وكيسوس ملرار كالهوري فالمعوصل لايعوب	
7	200		7	مروان)يتريف المواهم نامي المهيث (يستقل مالك)	<u>}</u> الم		٦	بارق تخرير فاريادها والمعدي والمرافق الماء مالكرة مناها والماهات والمرافق والماهات	
ι <u> </u>			t L			- eff a a . b . b eff. a . all		(n ) (n )	
								(C+1). (	2 mally and
				1				مقرح المعلوثي لايكم مستقير لأصل كها	الإرمطالاتوارايموالنف توسف
			-	خيطون فيميضوني متكر المغيث		The second of th		اجداروا ومرفودا فلري فرموا عديد الرجام وطري	وردس يعني الإصلاكاليماري بالمقطرف
			•	وفاومر الأقهس إشرائه خنموات جشاء		ودستهم زموا سنهم مرمود	٦	ودحلوا يزوواسلها يردوطاطلين فسوف	والمزائدة مكراسين فرملها ريطا
4	خديف أمنون	لأفريءمهول							دعلت مذرولالفاط في مراقب اخترى
				مكاهااأمسغاوي				خسفوم لايحتج به	
-	<u>چ</u>			10000	Syraghesiae etc.	وفرحفهانكر	-	خمهندم منحر المعلية تم مفهمتحن الا ما يدكن آدما كون مقطر بـ المعلمت برامـ	
		•		_			!		Silv Silvering
				Caracasas				المستغل مكواعد إلى الواري فوالها ويد)	train build handle by
				العاد شد مناه الكويمية		الدناليطيف فماليه كالسنائم			
		في طبيهموس		لور من المطاهر الإيطاع إلا		فيمطات طعواف عطسي فيار		مقع الفيد عافي أو ملائم المواقع والكوم	المازيوران التمام مجول المربور
		اي نيط اي نيط		تعرف وعكر سليه مقال ما كالجليد		تونهامرض الشعشمنعور			الإدامة منهن كالواسمهول المساول منهول
		لوسي إنفاظ الطفوري		الهورياللوغد لهن إحصاد لهن يده		افرون لهي النشن لهي إصلع		المرتون توريعه والراس المنظر فريول	كوناليس معين المسائلات المساهدة
		-						والمتنون والمراوسية المراوساة المراوسة وزواهم	المعالمولكن فلاطهر أن المرافئها فيداو معن
_	4	<u>ال</u> م	_	والمستقود والمستحمي		فيحته فحسلونها	_	غادة الإيلامات والقائل والمعلى المواهد الله والمائل المواهدة المو	مراده الرواد ورفر ملطور بالكول ما (د) الرواد والكول الا مراد الكول
£	نة المن ابن حالم	ماواضطين المبالاح المرتبة	1	Ç <sub>E</sub>	ستشتعقوال للتمي	زيادات شراتى حلى اللهى	钅	-	حمكم فقه المراتب
							] .		

#### مراتب الرواة في "الطّريب" والمرادمتها والحكم عليها

المراتبة	الفاطالمراثب	المرادمن المراتب	الحكم على اسانيدالمراتب
1	المبحابة		غنىءن الحكم عليه
r	اوثق الداس تقة تقة رثقة حافظ وامتالها	المةالجرح والصديل ومن	مسميح للدائد من المرجد الأولى
			والطيعف ماوهم فيه
۳	تققرمتقن يثبت عدل وامثالها	من الفق المة التقدعلي	صحيح لذاته من الدرجة الثانية
	(ومختلف قی صحیته)	توثيقه	وإعضعف ماوهمانيه
7	مبدوق لايآس بدرليس بديائس	منوثقه الجمهون وخالفهم	ممحيح للاته من الدرجة الثالثة
	(وصالحالحديث)	اليعض يجرح غيرمعتبر	ويمضعف ماوهم فيه
<b> </b>	مدوق سح الحفظم صدوق بهم	من وثقه الجمهوري وخالفهم	حسن لذاته من الدرجة الأولى اذا
	مدوى لداوهام صدوى يحطى صدوى	اليعض بجرح لدوجه معتبر	انفرد، ويرتقى الى "صحيح لغيره"
	تغير باخرتم ومن رمى بنوع من البدعة		الاتوج ويضمف ماتين انداخطأ
1	كلتشيع اوالقدر اوالنمسهم اوالارجاءاو		اووهماوخالفالاخرين ليه
	التجهم معييان الشاعية من غيره		
4	مقبول(اذاتوبع)لين الحديث (افالم	قليل الحديث ولم يثبت قيه ما	مقبول: حسن للاتهمن الدرجة
	(برابر	يتركبه حديثه	الفائية لين الحديث: حسن لذاته
			من الدرجة الثالثة
4	مستون مجهول الحالى (و قبع	من روى عنه اكثر من واحدي	اذاتويع فحسن لغير ممن الدرجة
	لإنمرف ساله)	ولميوثق	الاولى والايتوقف فيه
<b>                                     </b>	ضميف:(وضعيفالحقظ،إيس	فاقدالتوثيقالممتير واطلق	ضميف، ويرتثى الى المسن لغيره
	بالقوى،فيەخىمف)	فيهالضمف	من الدرجة الثانية يتعدد الطرق
•	مجهول_اىمجهول العين_(ولا	من لميروعته غيرواحتيولم	ضعيف ويرتثى الى الحسن لفيره
	ايرف)	يوثق	من الدرجة الثالثة تعدد الطرف
1+	متروك متروك الحديث واهى	من لم يوثق البتة , وطبعف	ضعيف جداء ولايصلح للاعتبار
	الحديث إساقطم (منكر الحديث)	بقادح	
11	متهم والكذب	منثبت كفيمفي كلام	متروك اومطروح
		الناس لافي حديث الرسول	
17	كذاب وضاع	من ثبت عليه الكلب في	موطوع
		حنيث الرسول يخطفه	